

सम्पादक .

डॉ० सत्यव्रत,
नेमिनाथमहाकाव्यम्,

प्रथम संस्करण

फरवरी, १९७५ (वसन्तपंचमी स० २०३१)

मूल्य १० रु०

प्रकाशक

१-अगरचन्द नाहटा, बीकानेर

२-नाहटा ब्रदर्स ४ जगमोहन मल्लिक लेन

कलकत्ता-७

मुद्रक :

हर्षगुप्त

राष्ट्रीय प्रेस,

डैम्पियर नगर, मयुरा ।

विद्यावारिधि, सिद्धान्ताचार्य,

साहित्यवाचस्पति आदि

उपाधि-विभूषित

जैन साहित्य

के

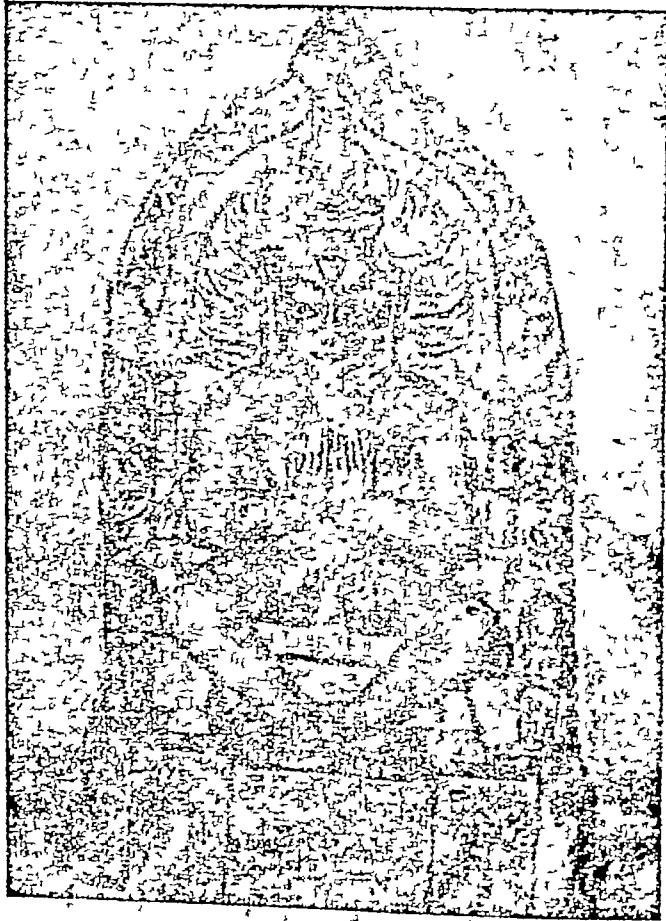
प्रकाण्ड विद्वान्

श्रीयुत अजरचन्द नाहटा को

स्वदीर्य वस्तु गोविन्द ! तुभ्यमेव समर्पये ।



आचार्य श्रीकीर्तिरत्नसूरि मूर्ति (नाकोडा तीर्थ)



उत्कीर्ण लेख

ॐ स० १५३६ वर्षे श्रीकीर्तिरत्नसूरि गुरुभ्यो नम मा० जेठा पुत्री रोहिणी प्रणमति
(जन्म स० १४४९ चैत मुदि ८ शुक्र, वीक्षा सं० १४६३ आषाढ वदी ११,
वाचनाचार्य पद स० १४७०, उपाध्याय पद स० १४८० वै० शु० १०,
आचार्य पद सं० १४९७ माघ शु० १० जेसलमेर,
स्वर्गवाम स० १५२५ वै० व० ५ वीरमपुर)
(नाकोडा पार्श्वनाथतीर्थ कमेटी के सौजन्य से)

प्रकाशकीय

लगभग ४७ वर्ष पूर्व परमपूज्य जैनाचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी के सदुपदेश से पूज्य पिता श्री शंकरदानजी ने हमारे ज्येष्ठ भ्राता श्री अमयरज जी नाहटा की पुण्यस्मृति में अमर्य जैन ग्रन्थमाला का प्रवर्तन किया था, जिसके अन्तर्गत प्रकाशित इकतीस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ धर्म व इतिहास प्रेमियों के समक्ष रखे जा चुके हैं। किन्तु जनता के सहयोग एवं प्रचार के अभाव में साहित्योद्धार का यह गौरवपूर्ण कार्य आशानुरूप गतिशील नहीं हो सका।

अभी भगवान् महावीर के २५०० वें निर्वाणोत्सव-वर्ष के शुभ अवसर पर सुविख्यात खरतरगच्छीय विद्वान् एवं शासन-प्रभावक कीर्तिरत्नसूरि-कृत नेमिनाथ महाकाव्य को उक्त ग्रन्थमाला के ३२ वें पुष्प के रूप में प्रकाशित करते अपार हर्ष हो रहा है। इसका सम्पादन जैन संस्कृत महाकाव्यों के मर्मज्ञ डॉ० सत्यव्रत ने किया। आपने जैन संस्कृत महाकाव्यों को अपने विशेषाध्ययन का विषय बनाया और इसी पर शोध करके डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त की है। अतः आपके द्वारा सुसम्पादित इस काव्य का निजी महत्त्व है। काव्य का हिन्दी अनुवाद, समीक्षात्मक विश्लेषण, सुभाषित-नीवी एवं पद्यानुक्रमणिका देने से ग्रन्थ की उपयोगिता और बढ़ गयी है। आशा है, यह ग्रन्थ विद्वज्जनों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

प्रस्तुत ग्रन्थ-प्रकाशन में मुनिराज श्री जयानन्दमुनि जी के सदुपदेश से श्री महावीर स्वामी मन्दिर पायधुनी, श्री चिन्तामणिजी का मन्दिर बम्बई, खरतरगच्छ मठ भुज, माडवी और जामनगर से आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है। एतदर्थ हम पूज्य मुनि श्री और उक्त संस्थाओं के ट्रस्टियों के विशेष आभारी हैं। इस ग्रन्थ के विक्रय से जो धनराशि प्राप्त होगी, उसे अन्य ग्रन्थों के प्रकाशन में व्यय किया जाने की योजना है।

पूज्य श्री देवचन्द्र-रचित अध्यात्म प्रबोध, देजनामार एव द्रव्य प्रकाश मुद्रणाशीन हैं । श्रीजितप्रमसूरिचरित्र तो शीघ्र ही प्रकाशित हो चुका है । योगिराज श्री चिदानन्दजी के पदों का हिन्दी विवेचन एव वाल ग्रन्थावली (जैन कथा सग्रह) मुद्रणार्थ भेजी जा चुकी है । कतिपय अन्य ग्रन्थ भी तैयार हैं जो सुविवानुमार प्रकाशित होंगे ।

अमय जैन ग्रन्थालय की तरह अग्रज अमयराज जी की स्मृति में अमयजैन ग्रन्थालय भी वीकानेर में स्थापित किया गया था जो आदिनाथ जैन मन्दिर वीकानेर के मम्मुख स्वतन्त्र भवन में स्थित है ? इसमें हस्तलिखित एव मुद्रित ग्रन्थों का अद्वितीय महास्र सग्रह है । इसी प्रकार पूज्य पित्ताजी की पवित्र स्मृति में 'वर्कन्दान नाहटा कला भवन' अमय जैन ग्रन्थालय के ऊपरी भाग में स्थापित किया गया है, जिसमें प्राचीन कलात्मक विशिष्ट सामग्री प्रयत्न पूर्वक सगृहीत की गयी है । ये दोनों सस्थायें कला, पुरातत्त्व, इतिहास एव साहित्य के गोधारिणियों तथा प्रेमियों के लिए वरदान स्वरूप हैं ।

—अगरचन्द नाहटा

श्रामुख

गुण तथा परिमाण मे विपुल होता हुआ भी जैन विद्वानो द्वारा रचित सस्कृत-साहित्य, अधिकाश में, उपेक्षित है। जहाँ जैनेतर अध्येताओ ने इसे साम्प्रदायिक अथवा प्रचारवादी कह कर इसका अवमूल्यन करने की चेष्टा की है, वहाँ जैन विद्वानो का उत्साह दार्शनिक तथा धार्मिक साहित्य पर ही अधिक केन्द्रित रहा है। ललित साहित्य की ओर उनकी विशेष प्रवृत्ति नहीं, यद्यपि जैन लेखको ने काव्य, नाटक, चम्पू, महाकाव्य, स्तोत्र आदि सभी विधाओ पर मूल्यवान् ग्रन्थो की रचना करके साहित्यिक निधि को समृद्ध बनाया है। इस वैविध्य एव व्यापकता के कारण सस्कृत-साहित्य के क्रमवद्ध इतिहास के ज्ञान, विकासमान प्रवृत्तियो के क्रमिक अध्ययन और तथाकथित सुप्त युगो की साहित्यिक गतिविधि से परिचित होने के लिए जैन सस्कृत-साहित्य की उपयोगिता स्वयंसिद्ध है। फिर भी अधिकतर आलोचको ने जैन ललित साहित्य को अपने अनुसन्धान का विषय नहीं बनाया, यह आश्चर्य की बात है। डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने सस्कृत काव्य के विकास मे जैन कवियो के योगदान का मूल्यांकन करने का मगीरथ प्रयत्न किया है^१। किन्तु पन्द्रह-सोलह शताब्दियो की विराट् काव्यराशि के सभी पक्षो के साथ एक ग्रन्थ के सीमित कनेवर मे न्याय कर पाना सम्भव नहीं है। इसीलिये विषय-वस्तु की विशालता के कारण यह ग्रन्थ आलोच्य काल के काव्य का सम्पूर्ण मानचित्र प्रस्तुत करने की बजाय उसकी रूप-रेखा मात्र बन कर रह गया है। अज्ञात अथवा अप्रकाशित जैन साहित्य का सर्वांगीण विमर्श स्वतन्त्र ग्रन्थो के द्वारा ही किया जा सकता है। सौभाग्य-वश कुछ सुधी विद्वान् इस दृष्टि से जैन सस्कृत-साहित्य के अध्ययन मे प्रवृत्त हुए हैं। जैन संस्कृत नाटको का अध्ययन मगध विश्वविद्यालय की पी-एच. डी उपाधि का पात्र बना है। तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के जैन सस्कृत-महाकाव्यो पर रचित डॉ० श्यामशकर दीक्षित के शोध प्रबन्ध का प्रथम भाग प्रकाशित

१. डा० नेमिचन्द्र शास्त्री सस्कृत काव्य के विकास मे जैन कवियो का योगदान, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सन् १९७१

हो चुका है^२ । पन्द्रहवी, सोलहवी तथा सतरहवी ईस्वी शताब्दियों के जैन संस्कृत महाकाव्यों का सागोपाग विवेचन प्रस्तुत लेखक ने अपनी शोध-कृति में प्रस्तुत किया है, जिसे राजस्थान विश्वविद्यालय ने पी-एच डी उपाधि से सम्मानित किया है । इसी प्रकार कतिपय अन्य ग्रन्थों की भी रचना हुई है ।

पन्द्रहवी शताब्दी के प्रख्यात खरतरगच्छीय आचार्य कीर्तिराज उपाध्याय (बाद में कीर्तिरत्नसूरि नाम से ख्यात) का नेमिनाथमहाकाव्य अपने काव्यात्मक गुणों, शैलीकी प्रामादिकता, काव्य-रुद्धियों के विनियोग तथा तत्कालीन प्रवृत्तियों के समावेश आदि के कारण जैन-साहित्य की महत्त्वपूर्ण रचना है । अतीत में यह काव्य दो बार प्रकाशित हुआ है, किन्तु अब लगभग अप्राप्त है । हर्षविजय की सरलायं प्रकाशिका टीका के साथ नेमिनाथमहाकाव्य विजयधनचन्द्रसूरि-ग्रन्थमाला के प्रथम पुष्प के रूप में प्रकाशित हुआ था । हर्षविजय की टीका काव्य के चित्रकाव्यात्मक अंश को समझने के लिए निस्सन्देह उपयोगी है । परन्तु टीकाकार समीक्षात्मक बुद्धि में वंचित है । उसने काव्य के उपलब्ध पाठ को यथावत् स्वीकार किया है तथा भ्रामक अंशों की हास्यास्पद व्याख्या की है । प्रस्तुत ग्रन्थ में बहुधा विजयधनचन्द्रसूरि-ग्रन्थमाला में प्रकाशित पाठ को ही आधार बनाया गया है, किन्तु पाठ-शोधन के उद्देश्य में इसका मिलान काव्य की प्राचीनतम हस्तप्रति (सम्बत् १४६५) से यशोविजय जैन ग्रन्थमाला (३८) में प्रकाशित संस्करण तथा कवि के जीवन-काल, सम्बत् १५०२ में लिखित महिमामक्ति ज्ञान-मण्डार, बीकानेर की प्रति से किया है,^३ जिसके फलस्वरूप अनेक रोचक

२ डॉ० श्यामशंकर दीक्षित तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्य, मलिक एण्ड कम्पनी, जयपुर, सत् १९६९

३ सम्बत् १५०२ वर्षे श्रीवृहत्खरतरगच्छे श्रीमालवदेशे श्रीमण्डपदुर्गे श्रीमालज्ञातौ वैद्यगोत्रीय सं० रूपामार्या सूया तत्पुत्रेण स गजपति-भुश्रावकेण वाधवपारससहितेन श्रीनेमिजिनेन्द्रचरित वा० लावण्य-शीलगणनिवेशेन हरदोखरगणपठनाय स्वश्रेयोर्थं लेखितम् ।

पाठ प्रकाश-में आये हैं । वीकानेर-प्रति का पाठ निसन्देह अधिक प्रामाणिक तथा मान्य है । जिन पाठों को लेकर हर्षविजय ने व्यर्थ खीचतान की है और काव्यार्थ के प्रकाशन के स्थान पर उसका सगोपन किया है, उन स्थलों पर महिमामक्ति ज्ञान-भण्डार की हस्तप्रति शुद्ध पाठ प्रस्तुत करती है । काव्य के प्रासंगिक पद्यों से विदित होगा कि 'तुषारभूषाशुकभूषिताग' की अपेक्षा 'तुषारचोक्षाशुकभूषिताग' (३१८), 'स्वयूथनाथैरिव' के स्थान पर 'स्वयूथना-गैरिव' (३/६), 'स्वस्थाम्मसीव' की वजाय 'स्वच्छाम्मसीव' (४/४०), 'ननु वत्सला' की अपेक्षा 'सुत वत्सला' (६/३८), 'ललनदोलनयोर्ग्रहज' की तुलना में 'ललनदोलनदोर्ग्रहज' (८/२८), 'विनयमक्तिमानद' के स्थान पर 'विनय-मक्तिवामन' (१२/२४), 'यशासि विचरन्ति' की अपेक्षा 'यशासि विसरन्ति' (१२/४५) पाठ अविक सठीक, सार्थक तथा प्रसंग-सम्मत हैं । तुलनात्मक दृष्टि से हमने जिस पाठ-को स्वीकार किया है, उसे काव्य के कलेवर में रखा है, षाठान्तर का उल्लेख, उसके स्रोत के निर्देश-सहित, पाद-टिप्पणी में किया है । उक्त आधारभूत स्रोतों में पूर्ण साम्य होने पर भी हमने कतिपय अन्य चिन्त्य पाठों का सशोधन करने का साहस किया है । सशोधित पाठ कितने सार्थक हैं, इसका निर्णय विद्वान् पाठक करें । किन्तु वे प्रसंग में मूल पाठ की अपेक्षा अधिक उपयुक्त तथा अर्थवान् हैं, इसमें सन्देह नहीं ।

इस प्रकार नेमिनाथमहाकाव्य का समीक्षित पाठ यहाँ प्रथम बार प्रस्तुत किया गया है । फलतः वर्तमान संस्करण का पाठ पूर्ववर्ती संस्करणों की अपेक्षा अधिक विश्वसनीय है । असंस्कृतज्ञ पाठक भी काव्य का रसास्वादन कर सकें, इसलिये इसका हिन्दी में अविकल अनुवाद किया है । अनुवाद दुस्साध्य कार्य है । मूल भाव को, उसके समूचे सौन्दर्य के साथ, अनुवाद में उतारना कठिन है । संस्कृत-काव्य की भाव-सम्पदा को हिन्दी में व्यक्त करते समय यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है, क्योंकि दोनों भाषाओं की मूल प्रकृति भिन्न है । हमने मूल के निकट रह कर उसके काव्य-सौन्दर्य को रूपान्तरित करने का यथाशक्य प्रयत्न किया है । फिर भी श्लेषों तथा विरोधाभासों की आत्मा अनुवाद में पूर्णतया विम्बित हो गयी है, यह दावा करना साहसपूर्ण

होगा । किन्तु यदि अनुवाद से उपाव्याय कीत्तिराज की कविता को कविता को समझने में तनिक भी सहायता मिली तो हमारा श्रम सार्थक होगा । भावों के विशदीकरण के लिए ही यत्र-तत्र हर्षविजय की टीका के उद्धरण दिए हैं । आरम्भ में, एक निबन्ध में काव्य की गरिमा के मूल्यांकन तथा सौन्दर्य के प्रकाशन के उद्देश्य से इसका समीक्षात्मक विश्लेषण किया है । आशा है इससे काव्य रसिकों तथा समीक्षकों को तोष होगा ।

मुझे जैन साहित्य में प्रवृत्त करने का सारा श्रेय शोधाचार्य श्री अगर चन्द्र नाहटा को है । उन्होंने 'कीत्तिरत्नसूरि और उनकी रचनायें' निबन्ध लिखकर काव्य को गौरवान्वित किया है । इसके प्रकाशन की व्यवस्था भी उन्होंने ही की है । महिमाभक्ति ज्ञानभंडार की पूर्वोक्त प्रति भी मुझे नाहटा जी के सौन्जय से प्राप्त हुई थी । इन सब उपकारों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हुआ मैं यह ग्रंथ उन्हीं को समर्पित करता हूँ ।

फरवरी १९७५

सत्यव्रत

संकेत-सूची

महि० = महिमाभक्ति ज्ञानभंडार, वीकानेर की प्रति सं० १५०२ लि०

वि० मा० = विजयवनचंद्र सूरि जैन ग्रंथमाला में प्रकाशित काव्य का

मटी ५ पत्राकारसंस्करण

यशो० मा० = यशोविजय जैन ग्रंथमाला में प्रकाशित काव्य का संस्करण

टीका = काव्य की हर्षविजयकृत टीका

आचार्यरत्न कीर्तिरत्नसूरि और उनकी रचनाएँ

(ले०—अगरचन्द नाहटा)

आचार्य कीर्तिरत्नसूरि महान विद्वान और त्यागी वैरागी सन्त पुरुष थे। वे पञ्च-परमेष्ठि मे गौरवशाली तृतीय आचार्यपद धारक शान्तमूर्ति प्रभावशाली महापुरुष और खरतर-गच्छ रूपी गगनाङ्गण के ज्वाज्वल्यमान नक्षत्र थे। आप शिष्य-वर्ग को अध्ययन कराने में सिद्ध हस्त उपाध्याय, गच्छ भेद वितण्डा से दूर और गच्छनायक को गच्छ, घुरा, धारण में एक कुशल सहयोगी थे। आपका प्रस्तुत नेमिनाथ महाकाव्य सृजन सौष्ठव और प्रासाद युक्त एक सफल प्रेरणास्पद ग्रन्थ है जिसके साथ आपका परिचय यहाँ देना आवश्यक है।

वश परिचय—ओसवाल ज्ञाति मे कोचर साह बडे नामाकित पुरुष हुए हैं। वे सखवाली नगरी के अधिवासी थे अत आपके वशज सखवाल, सँखवालेचा या सँखलेचा गोत्र नाम सेप्रसिद्ध हुए। कोचर साह ने वहाँ ऋषभदेव भगवान का मन्दिर बनवाया,अनेक तीर्थों के सघ निकाले थे जिनका वर्णन कोचर व्यवहारी रास' तथा अन्यत्र भी कई वेशावलियो आदि मे मिलता हैं। कोचर साह की लघु भार्या के पुत्र सा० रोला और मूला थे। उनके पुत्र सा० आपमल्ल और देपमल्ल हुए। देपमल की भार्या का नाम देवलदेवी था। उनके और १ लाखा२भादा ३ केलहा और४देल्हा चार पुत्र थे। यह वश बडा समृद्धि-शाली था। इन्हे सात पीढी तक लक्ष्मी स्थिर रहने का वरदान था। चतुर्थ पुत्र देल्हा ही हमारे चरित्रनायक थे। इनका जन्म सवत् १४४९ चैत्र सुदि ८ शुक्रवार के दिन वीरमपुर-महेवा मे हुआ। आप बडे रूपवान और विचक्षण बुद्धि वाले थे अत अल्पकाल मे ही अच्छा विद्याध्ययन कर लिया था। माता-पिता ने इनकी सगाई १३ वर्ष की अवस्था मे ही राडद्रह में की थी। विवाह के लिए बरात सजाकर आये और गाँव के बाहर डहरे। मध्यान्ह मे जब सभी

खेल-क्रीडा कर रहे थे तो एक राजपूत ठाकुर ने कहा जो इस खेजडी को वरछी सहित ढकावेगा उसे मैं अपनी पुत्री दूँगा। देल्हकुमार के साथ अपना प्राणप्रिय खवास राजपूत नौकर था जिसे सकेत दिया तो उसने इस कार्य का बीडा उठाया। उसने राजपूत की चुनौती स्वीकार कर कार्य कर दिखाया पर वरछी से आहत होकर वह तत्काल मर गया। देल्हकुमार इस कर्ण मृत्यु को देखकर एक दम विरक्त हो गया। उस समय वहाँ क्षेमकीर्ति उपाध्याय श्री जिनवर्द्धनसूरिजी के साथ स्थित थे, उनके उपदेश से वैराग्य-रग सयम-मार्ग की ओर भी दृढ हो गया और समस्त कुटुम्बी जनो को समझा बुझा कर महोत्सव पूर्वक स० १४६३ मिति आपाढ वदि ११के दिन श्री जिनवर्द्धनसूरिजी के कर-कमलो से दीक्षा ली। गुरु-महाराज बडे प्रभावक और विद्वान आचार्य थे। आप उनके पास जैनागम एव व्याकरण, काव्य, छन्द, न्याय आदि सभी विषयो का अध्ययन करके विद्वान-भीताथ बने। आपका दीक्षा नाम कीतिराज रखा गया था। स० १४७० मे पाटण नगर मे श्री जिनवर्द्धनसूरिजी ने आपको वाचक पद से अलङ्कृत किया। आपने गुजरात, राजस्थान उत्तर प्रदेश और पूर्व के समस्त तीर्थो का यात्रा की। राजस्थान मे तो आपका विचरण सविशेष हुआ।

आप कितने ही वर्षो तक श्रीजिनवर्द्धनसूरिजी की आज्ञा मे उनके साथ विचरे। बाद मे कहा जाता है कि जैमलमेर मे प्रभु मूर्ति के पास से अविष्टायक प्रतिमा को हटाकर बाहर विराजमान करने से देवी प्रकोप हुआ और श्रीजिनवर्द्धनसूरि के प्रति लोगो की श्रद्धा मे भेद हो गया। इस मत-भेद मे नवीन आचार्य स्थापन करना अनिवार्य हो गया और श्रीजिनभद्रसूरि जी को आचार्य पद देकर श्रीजिनराजसूरि के पद पर विराजमान किया गया। श्रीजिनवर्द्धनसूरिजी की शाखा पिप्पलक-शाखा कहलाने लगी। इस गच्छ-भेद मे श्री कीतिरत्नसूरिजी किस पक्ष मे रहे, यह एक समस्या उपस्थित हो गई। अन्त में जिम पक्ष का भावी उदय दिखाई दे, उधर ही रहना निश्चय किया गया, और आपने अपने ध्यान बल से श्री जिनभद्रसूरिजी का उदय ज्ञात कर उनके आमन्त्रण मे उन्हीकी आज्ञा मे रहना स्वीकार किया, क्योंकि

देवता ने आपको श्रीजिनवर्द्धन सूरिजी की आयु ११ वर्ष ही शेष होने का संकेत कर दिया था । आप चार चातुर्मास महेश्वर में करने के पश्चात् श्री जिन भद्रसूरि के पास गए और स० १४८० में वैशाख सुदि १० के दिन सूरिजी ने कीर्तिराज गणि को उपाध्याय पद से विभूषित किया ।

उपाध्याय पदासीन होकर आपने बड़ी भारी शासन सेवा की । नेमिनाथ महाकाव्य भी इसी अरसे में निर्माण किया था और भी कई रचनाएँ की होंगी, जिनमें कतिपय स्तवन आदि कृतियाँ उपलब्ध हैं । उनके वरद हस्त से अनेक सङ्घपति बने, सङ्घ निकले । अनेक मव्य जीवों को धर्म का प्रतिबोध दिया और नये श्रावक बनाये । उनके भ्राता शाह लखवा और केलहा ने महेश्वर से जँसलमेर आकर गच्छनायक श्रीजिनभद्रसूरि जी को आमन्त्रित कर बड़े भारी महोत्सव करने में प्रचुर द्रव्य व्यय किया । सूरिजी के कर-कमलों से कीर्तिराजोपाध्याय को आचार्य-पदार्ह करवाया । इनका श्री कीर्तिरत्नसूरि नाम रखा गया । इन भ्राताओं ने स० १५१४ में शखेश्वर, गिरनार, गौडी पार्वनाथ, आवू और शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा आचार्यश्री के साथ की एवं सारे सघ में सर्वत्र लाहण की एवं आचार्यश्री का चातुर्मास बड़े ठाठ से कराया ।

श्री कीर्तिरत्नसूरि जी के ५१ शिष्य थे । श्रीलावण्यशीलोपाध्याय (नेठिया गोत्रीय) एवं हर्षविशाल, वा० शातिरत्नगणि, वा० क्षान्तिरत्न गणि वा० धर्मवीरगणि आदि मुख्य शिष्य थे । श्री क्षान्तिरत्न गणि आगे चलकर आपके पट्टवर श्री गुणरत्नसूरि हुए । आचार्य प्रवर श्री जिनभद्रसूरि के स्वर्गवासी होने के अनन्तर श्री कीर्तिरत्नसूरिजी ने उनके पट्ट पर श्री जिनचन्द्रसूरि जी को मूरिमन्त्र देकर गच्छनायक पदार्ह किया ।

स० १५२५ में आपने ज्ञान-बल से अपना आयु-शेष २५ दिन पूर्व ही जान लिया और १५ दिन के उपवास की सलेखना करके सोलहवें दिन सङ्घ के समक्ष अनशन आराधना पूर्वक समस्त मङ्गल साधु-साध्वियों से क्षमता-क्षामणा करते हुए मनी वैशाख वदि ५ के दिन स्वर्गवासी हुए । जिस वीरमपुर में आपका जन्म हुआ था, उसी नगरी में आपका स्वर्गवास भी हुआ ।

मिती वैशाख वदि ६ के दिन आपके स्तूप और चरणो की प्रतिष्ठा श्री जिनमद्र सूरि जी के पट्टघर श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने करवाई ।

जिन दिन आचार्य श्री कीर्तिरत्नसूरिजी का स्वर्गवास हुआ था उस दिन अपने आप उनके पुण्य प्रभाव से जिनालय मे दीपक प्रदीप्त हो गए ।

खरतर गच्छे मे सुप्रसिद्ध महान् प्रभावक दादा गुरुदेवो की भाति आपका भी चमत्कारिक प्रभाव विस्तार हुआ और म्थान स्थान पर स्तूप-चरण एव प्रतिमाओ की प्रतिष्ठा हुई । वीरमपुर-नाकोडा पार्वनाथ जिनालय मे आपकी प्रतिमा विराजमान है जिसका चित्र इसी पुस्तक मे प्रकाशित है और उसका अभिलेख भी सलग्न है । आपके स्तूप की विस्तृत प्रशरित भी प्राप्त हुई हैं जो इस प्रकार है—

“॥ श्री वर्द्धमान देवस्य शासनाजयताच्चिरं ।

अद्यापि यत्र दृश्यन्ते बहु सर्वा नरोत्तमाः ॥ १ ॥

किं कल्पद्रु रम व्यघायि विधिना किं वादधीर्वि शुचिः

किं वा कर्णं नरेश्वर. पुन रसौ भूमण्डले वा चरत्

यं हृष्टेति वितर्कयन्ति कवयो दान ददान घन

श्री वीदाधिप भूपति सजयति श्री भोजराजागज ॥१॥

प्रताप तपनाक्रान्ता श्री वीदा पृथिवी पते ।

धूका इवाराय सर्वे सेवन्ते गिरि कन्दरा. ॥२॥ तथा हि—

श्री ऊकेश वशे श्रीशखवाल शाखाया सा । कोचर सन्ताने सा० रतना
मार्या मोहण देवी पुत्रो० सा० आपमल्ल सा० देपाभिधानी धनिनी वभूवतु
सा० आपमल्ल पुत्रा सा० पेथा, सा० भीमा, सा० जेठाख्यां अमवन् सा० दपा
मार्या देवलदेवी पुत्रा सा० लकखा, सा० भादा, सा० केल्हा, सा० देल्हामिवा
धनवन्त तेषु च सा० देल्हाक श्रीमत्खरतर गच्छे श्री जिनवर्द्धनसूरि करे
स० । १४६३ आषाढाद्य ११ दिने दीक्षा लात्वा, स० १४७०वर्षे श्री कीर्तिराज
गणि वाचनाचार्य भूत्वा, सबत् १४८० वर्षे वैशाख सुदि १० दिने श्री जिनमद्र-
सूरि करे उपाध्याय पद प्राप्य, स० १४९७ माघ सित दशम्यां श्री जैमलमेरौ

श्रीजिनमद्रसूरि हस्ते स्व भ्रातृ सा । लख्खा, सा । केल्हा कारिताति विस्तारो-
त्सवे श्री भावप्रमसूरि पट्टे श्रीकीर्तिरत्नाचार्या बभूवतुं ते चोत्तर देशादिषु
प्रतिबोवितानक नवीन श्रावक सघा गीतार्था कृत श्री लावण्यशीलोपाध्याय,
वा । शान्तिरत्न गणि, वा । क्षान्तिरत्न गणि, वा । धर्मधीर गणि अनेक
शिष्य वर्गा तत आत्मायुरन्त विज्ञाय पञ्चदशोपवासं प्रथम सलेखन
कृत्वा षोडशोपवासि सदा साहसिकतयाहृदादीन् साक्षी-कृत्य, चतुर्विध, सघ
समक्षं स्वमुखेनानशन गृहीत्वा, पालयित्वा दश दिनान् एव पञ्चविंशति दिनात्
शुभ ध्यान तोति बाह्य स० १५२५ वैशाख वदि ५ पचम्यां श्री वीरमपुरे
स्वर्ग प्रसूता । तस्मिन् दिने तत्पुण्यानुभावत श्री जिनविहारे स्वय प्रादाव्य
दीपा स्पष्ट बभूवतुरिति ततश्च । तस्मिन् श्री राठोड वश चूडा-
मणि श्री वीदा नाम नरेश्वर स्वय स्थापित श्री वीरमपुरे न्याय राज्य
प्रतिपालयति सति उदादेशात् सा । केल्हा मार्या केल्हणदेवी पुत्र सा । वस्रा,
स० मना, स० माला, स० गोरा । सा । डू गर, सा । जेपराज, सुश्रावकै. सा ।
भादा पुत्र सा भोजा, सा० लख्खा, सा० गणदत्त, तत्पुत्र सा० माडण सा ।
जगा प्रमुख परिवार सश्री कै स० । १५१४ बहु सघ मिलन श्री अत्रुञ्जय
श्री गिरनार तीर्थतिविस्तारतीर्थयात्राकरणप्राप्तमघपतिपदतिलकै श्री गिरनार
देव्य श्री वीरमपुरे श्री शान्तिनाथ महाप्रसाद विधापन सफली-
क्रियमाण लक्ष्मी कै सवन् १५२५ का वैशाख वदि ५ दिने श्री कीर्तिरत्नाचार्याणा
स्तूप स्थापित कारितश्च पादुका सहितमर्तं स्व प्रतिष्ठितस्य श्री खरतर गच्छे
श्रीजिनमद्रसूरि पट्टे श्री जिनचन्द्रसूरिभि शुभभवतु शिष्य कल्याणचन्द्र
सेवित प्रशस्ति लेखन हर्षविशालो प्रशस्ति चिरनदतु श्रीरस्तु ॥ [पत्र १

श्री कीर्ति रत्नसूरि जी की प्रतिमा तीर्थनायक श्री नाकोडा पार्श्वनाथ
जिनालय के गर्भगृह के आगे आले मे विराजमान हैं जिस पर यह लेख है—

“श्री कीर्तिरत्नसूरि गुरुभ्यो नमः सवत् १५३६ वर्षे सा० जेठा पुत्री
रोहिणी प्रणमति

नाकोडा तीर्थ के खरतर गच्छीय सा० माला के बनवाए हुए शान्तिनाथ
जिनालय मे स्थित चरण पादुका पर निम्नोक्त लेख है—

संवत् १५२५ वर्षे वैशाख वदि ५ दिने वीरमपुरे श्री खरतर गच्छे श्री कीर्तिरत्नसूरीश्वराणा स्वर्ग । तत्पादुके श्री शखवालेचा गोत्रे मा० काजल पुत्र सा०तिलोकसिंह खेतसिंह जिनदास गडडीदास-वृशलारयेन नरापित । शाके १४३३ प्रवर्त्तमाने (?) स० १६३१ वर्षे मगसर मुदि २ दिने प्रतिष्ठित ।

खरतर गच्छ दादावाडी मे स० २००० में श्री जयमागरमूर्तिजी के सानिध्य मे श्री जिनदत्तसूरि, मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि और श्री कीर्ति रत्नसूरिजी की पादुकाएँ यतिवर्य नेमिचन्द्र जी ने स्थापित की । इत पूर्व यहाँ पर श्री जिन दत्त सूरि जी और श्री जिनकुशलनूरिजी की पादुकाएँ स्थपित थी ।

उपाध्याय ललितकीर्तिकृत गुरु स्तुति मे विदित होता है कि आपकी चरणपादुकाएँ व स्तूप आवू, जोधपुर, राजनगर आदि स्थलो मे भी स्थापित थे । यत

‘पगला अरबुद गिर भला, योधपुरे जयकार

राजनगर राजे सदा, धु म सकल सुखकार ॥८॥’

अमयविलास कृत कीर्तिरत्न सूरि गीत मे गडालय-नाल मे स० १८७६ मिति वैशाख वदि १० के दिन आपके प्रासाद निर्माण होने का इस प्रकार उल्लेख है—

कीर्तिरत्नसूरि गुरुराय, महिर करो ज्यु सपति थाय ।

ठारें सै गुण्यासीये वास, वदि वैशाख दशमी परगास ॥१३॥

रच्यो प्रासाद गडालय माहि, दीय थाभ सोहे दोनु वाह ।

सुगुरु चरण थाप्या घणे प्रेम, सुजस उपयो कारितरतन एम ॥१४॥

वीकानेर जैन लेख स ग्रह लेखाङ्क २२६६ मे इसके महत्वपूर्ण अमि-लेख की नकल इस प्रकार प्रकाशित है ।

॥स० । १४६३ मध्ये शखवाल गोत्रीय डेल्ह कस्य दीपात्येन पित्रा सम्बन्ध कृत तत विवाहार्थ दूलहो गत, तत्र राडब्रह नगर पार्श्वस्थायाम्थल्या

एको निज मेवक केनचिद् कारणेन मृतो दृष्ट, तत्र स्वरूप दृष्ट्वा तस्य चित्ते वैराग्य समुत्पन्ना सर्वममारस्वरूपमनित्य ज्ञात्वा म । श्रीजिनवर्द्धनसूरि पार्श्वे चारित्र्य ललौ, कीर्तिराज नाम प्रदत्त, तत शास्त्र विशारदो जात महत्तप कृत्वा भव्य जीवान् प्रति बोधया मास तत म । श्री जिन मद्र सूरय स्त पदस्थ योग्य ज्ञात्वा दुग स । १४६७ मि । मा । सु० १० ति । सूरि पदवी च दत्त्वा श्री कीर्तिरत्नसूरि नामाना चक्रुस्तेभ्य शाखेपा निर्गता ततो महेन्द्रा नगरे । सं १५२५ मि । वं । व ५ ति । २५ दिन यावदनशन प्रपाल्य स्वर्गे गत । तेषा पादुके स । १८७६ मि । आ । व १० ज । यु । म० श्री जिनहर्षसूरिभि प्रतिष्ठित तदन्वये महो-श्रीमाणिक्यमूर्ति गणिस्तच्छिष्य प० भावहर्षगणि तच्छिष्य उ । श्री अमरविमल गणिस्त । उ । श्री अमृत-सुन्दर गणिस्त । वा महिमहेम स्त । प०कान्तिरत्न गणिना कारिते च ।

खरतर गच्छ मे आपकी शिष्य परम्परा कीर्तिरत्नसूरि शाखा नाम से प्रसिद्ध हुई, जिममे साधु एव यति परम्परा मे पचासो विद्वान हुए हैं, जिन्होने अनेक ग्रन्थो की रचना की, प्रतिष्ठाए कराई । बीसवी शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् जैनाचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी भी आप ही की परम्परा मे हुए जिन्होने कई ग्रन्थ एव स्तवनादि रचे । उनके पचासो शिष्यशिष्याओ ने शासन की बडी सेवाएँ की । श्री जयसागरसूरि, उ. सुखसागर जी मुनि कान्तिसागरजी नामाङ्कित विद्वान थे । अब आपकी परम्परा मे केवल वयोवृद्ध मुनि मङ्गल-सागर जी एव कुछ साध्वियाँ विद्यमान है ।

श्री कीर्तिरत्न सूरि शखदाल ये, इनके कुटुम्ब वाले बडे धनाढ्य और नामाङ्कित व्यक्ति हुए हैं जिन्होने नाकोडा, जेमलमेर, शङ्खवाली, जोधपूर और वीकानेर आदि स्थानो में विशाल जिनालयो का निर्माण कराया । सघ निकाले, दानशालाएँ खोली । कितने ही स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र आदि शास्त्र लिखवाए जिनकी प्रशस्तियो तथा अन्यान्य साधनो में विस्तृत इतिहास छिपा पडा है जिन पर प्रकाश डालने के लिए शोध आवश्यक है ।

रचनाएँ —

आचार्य कीर्तिरत्नसूरिजी बहुत अच्छे विद्वान् थे, इनकी सबसे पहली रचना जंसलमेर के पार्श्वनाथ मन्दिर की प्रशस्ति है, जो २७ श्लोको मे रची

गयी है। उममे अनेको महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्य पाये जाते हैं। 'लघमण विहार' नामक इम जिनालय का निर्माण कीर्तिरत्नसूरिजी के दीक्षा गुह श्री जिनवर्धनसूरिजी के उपदेश से स० १४७३ मे हुआ था। यह प्रशस्ति चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर, जो जैसलमेर का प्राचीन और प्रधान मन्दिर है, इसके दक्षिण द्वार के त्रांगी तरफ दीवार पर काने पत्थर पर खुदी हुई हैं। २२ पक्तियों मे यह मत्तार्ईस ग्लोको वाली प्रशस्ति बड़ी सुन्दर व महत्व की है। प्रशस्ति के शिलालेख की लम्बाई दो फुट साढे छै इञ्च और चौडाई एक फुट साढे तीन इञ्च है। इसके अक्षर बडे सुन्दर और आधा इञ्च से भी कुछ बडे खुदे हुए हैं। यह प्रशस्ति और उमका ब्लॉक स्वर्गीय पूर्णचन्द्र जी नाहर के जैन-लेख-सग्रह के तीमरे खण्ड के प्रारम्भ मे ही छपा हुआ है। इम प्रशस्ति का सशोधन उस समय के प्रसिद्ध विद्वान वा० जयसागर गणि ने किया था, और घन्ना नामक सूत्रधार ने इसे उत्कीर्ण किया था। प्रशस्ति का अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

“प्रशस्ति विहिता चयं कीर्तिराजेन साधुना।

घन्नाकेन समुत्कीर्णा, सूत्रवारेण सा मुदा ॥२७॥

साधु कीर्तिराज, जो कीर्तिरत्नसूरिजी का दीक्षा नाम था, वही नाम इस प्रशस्ति मे उल्लिखित है। स० १४७० में इनकी विद्वता से प्रभावित होकर आचार्य श्री जिनवर्धनसूरिजी ने इन्हे वाचक पद से विभूषित कर दिया था पर स० १४७३ की प्रशस्ति मे वाचक पद नहीं लिखा है। तब से लेकर आठ ५५ वर्ष तक साहित्य रचना करते रहे। पर आपकी अन्य सब रचनाओं में रचना समय का उल्लेख नहीं है, इसलिए उनका क्रमिक रचनाकाल नहीं बतलाया जा सकता, रचनाकाल के उल्लेख वाली दूसरी रचना अजितनाथ जपमाल चित्र स्तोत्र म० १४८६ मे रचित ३७ ग्लोको का काव्य है। इसकी उस सम्बत् की लिखी हुयी एक पत्र की सुन्दर प्रति हमारे सग्रह मे है। उसकी नकल यहाँ प्रकाशित की जा रही है। यह एक चित्र-काव्य है। अच्छा होता इसे निम्न काव्य (जपमाना) के रूप में प्रकाशित किया जाता। इस स्तोत्र की रचना से

छ वर्ष पहले मुगमिद्ध आचार्य जिनमद्रमूरिजी ने आपको उपाध्याय पद से अलकृत कर दिया था पर आपने इस स्तोत्र के ३६ वें पद्य में 'कीर्तिराज साधु' ही नाम दिया है। 'उपाध्याय' पद का उल्लेख नहीं किया, यह आपकी निर-भिमानता व निस्पृहता सूचक है। इसके अन्तिम पद्य में 'इन्द्रनगरी' के अजित जिन कल्याण करें, ऐसा उल्लेख है, यह 'इन्द्रनगरी' कौनसी थी? प्रमाणाभाव से निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।

स० १४६० में आप योगनीपुर-दिल्ली में थे तब आपने यजुर्वेद की प्रति प्राप्त की थी, वह १५६ पत्रों की प्रति अभी स्वर्गीय आगमप्रभाकर मुनि श्री पुण्यविजयजी के सग्रह में है। अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार हैं—सम्बत् १४६० वर्षे श्री योगिनिपुरे श्री कीर्तिराजोपाध्यायै ॥ जु (य) जुर्वेद पुस्तक प्राप्त ।

इस प्रति में आप केवल जैन शास्त्रों के ही विद्वान नहीं थे, पर वेदों के भी अध्ययन थे, सिद्ध होता है। यजुर्वेद की यह ५४१ वर्ष पहले की लिखी हुयी प्रति अवश्य ही महत्वपूर्ण है। आपके और आपके शिष्यों के लिखवाई हुयी अनेको हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आयी हैं, जिनसे आप केवल साहित्यकार ही नहीं, पर साहित्य के सग्रह एवम् संरक्षण में भी आपका बहुत ही महत्वपूर्ण योग रहा सिद्ध होता है।

प्राकृत संस्कृत और तत्कालीन प्राचीन राजस्थानी लोकभाषा में आपकी कई रचनाएँ प्राप्त हैं, जिनमें से नेमिनाथ महाकाव्य स० १४७५ की रचना है और रोहिणी स्तवन् सम्बत् १४६७ की। अजित स्तुति को छोड़कर अन्य रचनाओं में रचना काल नहीं दिया गया।

अपने साहित्यिक शोध के प्रारम्भ काल में ही हमें आप ही के शि० शिवकुंजर की एक महत्वपूर्ण स्वाध्याय सग्रह पुस्तिका प्राप्त हुयी थी, जिसमें आपके रचित निम्नोक्त रचनाएँ लिखी हुयी हैं—

यह प्रति स० १४६३ की लिखी हुयी है, अतः ये सभी रचनाएँ इससे पहले की ही रचित सिद्ध होती हैं।

- (१) महावीर विवाहलो गाथा ३२ आदि—मिद्धि रमणी० ।
(२) अजितनाथ जपमाल चित्र स्तोत्र श्लोक ३७ स० १४८६,
इन्द्रपुरी (परिशिष्ट मे प्रकाशित) ।
(३) जैसलमेर २४ जिन स्तवन गाथा २५ आदि—उजल केवल० ।
(४) पु जोर वीनति गाथा १६ (महा हरम०) ।
(५) नेमिनाथ वीनति गाथा २० (तिहुअण जण०) ।
(६) तलवाडा शान्ति स्तवन गाथा १५ (श्री मरुदेश मन्त्रारि०) ।
(७) रोहिणि स्तवन गाथा ४ (जय रोहिणी वल्लह) म० १४९७ ।
(८) नेमिनाथ ज्ञानपत्रमी स्त० गाथा ११ (वदामिनेमि नाह०)
(अन्य प्रति मे गा० १३ परिशिष्ट मे प्र० ।

(१०) शान्तिनाथ स्तुति गाथा ४ (वरसोला भलागुन्दउडा खजूर) इम
११ गिरनार चैत्यपरियाही १२ पार्श्व एतदत्त प्रयश्चित पर माधुसुन्दर रचित
टीका भी हमविजयजी ज्ञानमण्डार मे प्राप्त है ।

इनके अतिरिक्त हमारे मग्रह मे “अन्यार्था स्तुति एवम्” १४ ‘चत्तारि
अट्ठ दण’ गाथा के छ अर्थो वाली सात गाथाएँ भी लिखी हुयी मिली हैं ।
इनकी दीर्घायु को देखते हुए और भी बहुत सी रचनाएँ मिलनी चाहिए ।

आपके लिखवाई हुयी स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र की एक महत्वपूर्ण प्रति
के प्रशस्ति पत्र हमारे सग्रह मे है । इमीतरह एक सचित्र कल्पसूत्र की २६
श्लोको की प्रशस्ति भी हमारे सग्रह मे है, इन सब मे आपके वंशजो का काफी
विवरण पाया जाता है । अर्थात् आपके वंश वाले बहुत धनाढ्य व्यापारी
रहे है, जिन्होने जैनमन्दिर, मूर्तियाँ, पादुकाएँ, ग्रन्थलेखन आदि धार्मिक,
कार्यों मे प्रचुर द्रव्य व्यय किया था ।

अनेक देशो और ग्राम नगरो मे आपने विशार करके धर्म प्रचार और
साहित्य साधना की थी । शत्रुञ्जय गिरनार आदि अनेक तीर्थो की सघ
सहिन यात्रा की थी । वीरमपुर, जैसलमेर, पु जोर, तलवाडा, दिल्ली आदि
अनेक न्यायो मे आपने चौमासे किये थे, जिनका उल्लेख आपकी कृतियो मे और
समकालीन अन्य रचनाओ मे प्राप्त है । मनेप मे आप पन्द्रहवी शती के उत्तरार्ध

और सोलहवीं के प्रारम्भ के एक महान प्रभावशाली धर्माचार्य और विशिष्ट साहित्यकार थे ।

आपके पट्ट पर श्री क्षान्तिरत्न गणि को गच्छनायक श्री जिनचन्द्र सूरि जी ने वीरमपुर मे स. १५३५ मिति आपाढ वदि १ के दिन स्थापित कर श्रीगुणरत्नसूरि नाम से प्रसिद्ध किया जिसका वर्णन गुणरत्नसूरि वीवाहला मे इस प्रकार पाया जाता है—

क्लमिक्लमि वीरमपुर वरे आविया, भाविया मोरु जिम नाचताए ॥३०॥

मकल श्री सधिस्यु जिनचन्द्रसूरि, वयसि एकान्ति विमार्सिउ ए।

आचारिज पदि क्षातिरत्न गणि, थापिसिउ एह प्रकाशिउ ए ॥३१॥

तयणु तेढाविज्यो सीस महरन, सुवउ लगन गणाविउ ए

पनर पइ त्रीसा साढ वदि नवभी मङ्गलवार जणाविउ ए ॥३३॥

वस्तु छन्द—तत्थ वीरम, तत्थ वीरमपुर मञ्जारि ।

सयल सध आणदिउ उछरगि तिह करइ उच्छव

सधाहिव केल्हा तणय धन्नराज मनराज वधव

दीवाणे दीपक मलउ मणिमत्थ माल मयक

उच्छव काज उमाहियउ मरुमण्डलि अकलक ॥३३॥

गुण रत्न सूरि की एक रचना 'विचार अलावा', की नौ पत्रो की प्रति स० १६१६ की लिखी हुई, जैसलमेर के वडे उपाश्रय मे हमने देखी थी ।

आ क्षान्तिरत्नसूरिजी के अन्य शिष्य कल्याणचन्द्र रचित कीतिराज सूरि विवाहलउ नामक ५४ पद्यो का एक ऐतिहासिक काव्य हमे प्राप्त हुआ है, उसे भी यहां प्रकाशित किया जा रहा है । सम्बत् १५२५ मे क्षान्तिरत्नसूरिजी का स्वर्गवास हुआ, उसके कुछ समय बाद ही यह काव्य रचा गया अतः सूरि जी सम्बन्धी यह एक प्रामाणिक रचना है । कल्याण चन्द्र रचित क्षान्तिरत्नसूरि चउपई हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' मे प्रकाशित हो चुकी है । इनकी एक महत्वपूर्ण रचना 'मान-मनोहर' की सम्बत् १५१२ की लिखी हुयी प्रति पाटडी भण्डार में होने का उल्लेख 'जिन रत्न कोप' के पृष्ठ ३०८ मे प्रकाशित है ।

गत ५०० वर्षों में कीर्तिरत्नसूरिजी की जिन्य परम्परा में संकड़ो कवि और विद्वान हो चुके हैं, उन सबका परिचय देना एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का विषय है, ४५ वर्ष पूर्व श्री जिन कृपाचन्द्रसूरि ज्ञानमण्डार वीकानेर में हमने एक बड़ा गुटका देखा था, जिसमें कीर्तिरत्नसूरिजी की परम्परा का विस्तृत विवरण था ।

कीर्तिरत्नसूरि और और उनकी परम्परा के सम्बन्ध में हमने बहुत-सी सामग्री इकट्ठी की थी, पर उसे व्यवस्थित रूप देने और प्रकाशित करने का सुयोग अभी तक नहीं मिला । ऐसे महान् विद्वान् जैनाचार्य के नेमिनाथ महाकाव्य को सानुवाद प्रकाशित करते हुए हम धन्यता का अनुभव कर रहे हैं ।

परिशिष्ट (१) कीर्तिरत्नसूरिजी की रचनाएँ—

श्रीजिनकीर्तिरत्नसूरि प्रणीतम्

(१) अजितनाथ-जपमाला-चित्र-स्तोत्रम्

जिनेन्द्रमानन्दमय जितैन, पक्ष प्रवीर दुरितापहारम् ।
 नुधामि देव प्रकटानुभाव, नव्य पवित्र गुणपीनपात्रम् ॥१॥
 निष्काभभास शिवसन्निवास, गजध्वज त्वा मिजिताङ्ग नुत्वा ।
 नि श्रेयसं रक्तिरुषा निवार, जन. सदा नम्य वभाज को न ॥२॥
 सदा विडौजाश्चरणी सतेजा, यस्याऽनराते शुभकायकान्ते ।
 ननाम दूर बहुमानसारं, स्तुत्यः सभृत्यस्य ममास्तु नित्यम् ॥३॥
 सम्यक्प्रसादाद्, भवत.सभन्दाद्-स्त्रिलोकराज सुचरित्रिणौज ।
 गता अनन्ता मति सङ्गति ता, विधेहि शम्भो मम सविदम्भो ॥४॥
 विनोति य कश्चन ते विशोक, लसच्छिद्र्य कान्त विशालरोकाम् ।
 ययी पर शर्ममय यतीश - पद सयुक्ति क्षतपापक्ति ॥५॥
 भदन्त देव क्षणु लोभभाव, तक्षेश कोप मम कृन्त पापम् ।
 रक्षा प्रभो मे कुरु धीर कामे - श्वराधिपार नय विश्वतार ॥६॥

सत्त्वांश्च रागाद्यरित सरोगान्, यत्रायसेऽत्यर्थंममाय नित्यम् ।
 प्रभो कृपामातनुषे प्रभेमां, दया मया वैभव मन्दरा वै ॥७॥
 तपः प्रभा नुन्न निशात भानुं, यमाभाढ्यमविप्रलम्भा ।
 सुरा जगू रावकला सु धीरा., सुपश्यताराध्यमिमुं सुवीरा ॥८॥
 विभो ह्यशोक गुपिल विशोक, समुल्लसन्त तव ससदोन्त ।
 ददर्श यो यादनिधे दयाया धन्य. स धर्मस्थिरबोध शर्म ॥९॥
 प्रधानदेव प्रकटप्रभाव, दमिन्नितान्त मकरन्दकान्तम् ।
 पर्पंचपार कुसुमोपहार, किरत्यलोल तव नाकिजालम् ॥१०॥
 दिव्या गिर तत्त्वमयी दिवीनः, प्रपीय नामाऽजित दीप्रकामान् ।
 ददर्श ते लोकचयो दयालो, कल्याणकान्ते विकलङ्कनीते ॥११॥
 स्मरन्ति सत्त्वा जिन विस्मयात्वा, धन्या अवन्या ध्रुव बोधमान्याः ।
 निरस्तमार जडता निवार, तमो पहारं शिव सातकारम् ॥१२॥
 सन्न द्विषज्जात नृणा समाजा, यताय केते परिपाय यन्ते ।
 नव्य वच पङ्कवितान ताप, रक्षो नतःग्मदयतीर वानम् ॥१३॥
 मदवार रजोभारो - रूसमीररयोपमम् ।
 विनौम्यर रसात्त्वां रे जिनेश्वर रमाकरम् ॥१४॥
 विना त्वया नाय न कोविदाना, शर्मैपिणामगतम्. शशाम ।
 विलीनमम्भोदतति विना भो., परा न चेदं तप तापवृन्दम् '१५॥
 शक्रार्कं सोमस्तुत वंशनाम, वन्द्य प्रशान्त स्वगुणावदात ।
 जगत्प्रधान प्रविराजमान, मच्छिद्य वद्यं जिनहमसद्यः ॥१६॥
 स्वसेवक कर्मदनि स्वमेक, रक्षामुमा चन्द्रमनारतं च ।
 यश. प्रकाशस्तव नायकेण, प्रवर्तता दक्ष कुरु प्रसादम् ॥१७॥
 मरुत्समूहा घुतकाममोहा, नगे समोद तव सन्नसादम् ।
 कल्याणकार स्नपन कपूरं, शश्वद् व्यघ्रुस्तद् गुण कोशशस्तम् ॥१८॥
 परास्तमार भवतापहारं, मदद्रुमेभ मतकामकुम्भम् ।
 वन्द्य भवन्तं हृदय वसन्त, प्राणीति शम्भो सुकृतीप्रभो भोः ॥१९॥

सुध्यायता नाम तवासुरेना - मरु स्मृत मर्दितवाम काम ।
 त्रस्यन्त्यघाजालममित्रपुञ्जा , पयस्तृषो वाऽपिवता परा वा ॥२०॥
 रम्यौ क्रमौ चर्चति तारकौ च , यस्तेऽम्य भीति । क्षयमायतीति ।
 यशोरमातीर्थकरे यमेती - श्वरप्रथा एक्षुकविश्वसारा ॥२१॥
 विलोकितो लोकगुरो विशालो - ऽकर्माभवान्याद्यपशोकमाय ।
 तिरमाधिपूर- स्म तदैति दूर , भक्तादित सादितलोभदासात् ॥२२॥
 तमोरिडिम्वा प्रणिपाततो वा , नश्यन्ति नून भवतो नयेन ।
 सर्पा यथा रोगरज समीरो - रुताक्षर्यतो हन्त गुणोरुगेह ॥२३॥
 प्रसीद मे सादय दीपभाषा - दर्गन्धता सतमम दरास ।
 गतो ह्यसात विजयाग जात , हन्ताऽमुना तन्नटितोहमन्तः ॥२४॥
 भद्राम्बुज व्यक्ति खगाभभव्य - ब्रजा सभाजास्नव तीव्रतेजा ।
 सदाभिराम स्तवनं सकाम , तरन्ति त तत्कृत्वन्त एतत् ॥२५॥
 सभावनी नाथ विभासमाना , तवेश या नन्दथु माततान ।
 हन्त प्रशान्तागिसमूह कान्त , ता सस्तुवे कर्तितभीतशङ्क ॥२६॥
 भदन्त हे वन्द्य विदम्भ देव तक्षाधिपुञ्ज विजयातनूज ।
 नयावदाता प्रतिभा नवा ता , हिता नितान्त मम देहि तात ॥२७॥
 तव प्रभो मानव एत धामा रसात्स्मृरन्मगलसारनाम ।
 दक्षोभवे देव पयोदनादे देवाजितो वन्द्य बतोग्रवादे ॥२८॥
 जिन पर नुव नत्र जि सग त्वा निरञ्जन ।
 संजायते नर स्नुत्य सदा त्रिजगता विभो ॥२९॥
 विकल का यश- पक्ति भवत- परमेश्वर ।
 संगायन्त्य प्रमाद वै तनु प्रभासुरा सुरा ॥३०॥
 विकसन्तं दयाधर्मं प्रवन्दन्त पर किल ।
 दितप्रमाद लोकेते म्म त्वा घन्या निरन्तरम् ॥३१॥
 सजायते न परमं विना शम विभो पदम् ।
 शमवन्त जनं - सद्य- स्वक रचय शप्रद ॥३२॥

महानन्दकर शस्तपरम भवतः प्रभो ।
सुनाम मन्त्रजापं वा रचयन्ति यतीश्वरः ॥३३॥
विलोकयन्ति रभसात् तवानन सरोरुहम् ।
प्रसाद संगतं हन्त भव्यव्रजा. समन्ततः ॥३४॥
सनातन हतातङ्कं भवन्त जनता हितम् ।
जितमार मद देव वन्दे दमरमाततम् ॥३५॥
श्री कीर्तिराजाभिष साधुनाऽधुना
सदृग्धया भो जपमालयाऽनया ।
गजाङ्कदेव जपतादृता जना,
वशीभवेद्द शिवकामिनी यथा ॥३६॥
वर्षे रसाष्टाम्बुधिसोमरूपे (१४८६)
चित्राक्षमाला स्तवन प्रणूतः ।
ऐन्द्रया नगर्यामजितो जिनेन्द्रः,
करोतु कल्याण परम्परा व ॥३६॥

❀ इति श्री अजितनाथ जपमाला चित्रस्तोत्रम् । ❀

सव० १४८६ वर्षे

(अमय जैन ग्रथालय वीकानेर सं० ६६२७ पत्र १.)

वि० वि० जैनस्तोत्र सदोह प्रथम भाग मे प्रकाशित सूची के अनुसार जैनस्तोत्र सम्मुख्य मे कीर्त्ति रत्नसूरि रचित्र गिरनार चैत्य परिपाटी स्तवन और करहेटक पार्व्व जिन स्तवन प्रकाशित हो चुके है ।

कीर्तिराजोपाध्याय कृत

(२) श्री ज्ञानपंचमी गर्भित नेमिनाथ स्तवन

वदामि नेमिनाह, पचम गइ कुमरि विहिय वीवाह ।

भजिय मयणुच्छाहं, अङ्गीकय सील सन्नाह ॥१॥

॥ भास ॥

अत्थिय काया पच कहिय जिण पच पमाया ।

पच नाण पचेव दाण पणवीस कसाया ॥

पच विषय पचेव जाइ, इन्द्री पचेव ।

सूमति पच आयार पच तह वय पचेव ॥२॥

पच भेद सज्जाय पच चारित्त परूविय ।

इग्यारिसि पचमि पमुक्ख तव जेण पयासिय ॥

पच रूव मिच्छित्त तिमिर निन्नासण दिणयर ।

नयण सलूणउ देव नेमि सो थुणियइ सुहयर ॥३॥

॥ वस्तु ॥

पच वन्नहि पच वन्नहि सुरहि कुमुमेहि ।

मणि माणिक मुत्तियहि पञ्च पञ्च वत्थूणि उत्तम ।

भावइ पञ्चहि पुत्थियहि पञ्च वरिस काऊण पञ्चमि ॥

जे आराहइ पञ्च विह नाण ठाण लोयाण ।

नेमिजिणेसर भुवण गुरु द्यउ वर केवलनाण ॥४॥

जिण मूल उमूलिय पञ्च वाण, पञ्चम गइ पामिय जेणि ठाण ।

सावण सिय पञ्चमि जम्म जासु, हू भावइ वदु चरण तासु ॥५॥

जिण चवदह पुव्व इग्यार अङ्ग, उपदेसइ दसिय मुक्ख मग्ग ।

परमिट्ठ पञ्च मझय पहाण, त नमह नेमि जिण होइ नाण ॥६॥

जो केसव पञ्चहि पडवेहि, पञ्चङ्गड पणमिय जादवेहि ।
सिय पञ्चम नाण आराहगाण, सो हरउ दुरिय जिण सेवगाण ॥७॥

॥ वस्तु ॥

पढम नाणहि पढम नाणहि भेय अडवीस ।
चउदभेय सुयस्स तह अवहि नाण छवभेय निम्मल ।
भणपज्जव नाण पुण दुत्ति भेय इग भेय केवल ।
एव पञ्च पयार मिह जेण परुत्तिय नाण ।
सो नदउ सिरि नेमि जिण मङ्गलमय अभिहाण ॥८॥

॥ भास ॥

पञ्चासव तक्कर हरण, दिणयर जिम दीपति ।
पइदिट्ठउ सिरि नेमि जिण, हियय कमल विहसत ॥९॥
तुट्ठइ पञ्च पयार मह, अन्तराय अन्धियार ।
पञ्चाणुत्तर भाव सवि, पयडिय हुइ जगसार ॥१०॥
भवपुरि वसता सामि हूय, राग दोस मिलिएहि ।
रयणदिवस सतावियउ ए, पञ्चदिय चारेहि ॥११॥
सिद्धि नयरि दिउ वास हिव, करि पसाउ जिणराउ ।
पञ्चम गइ कामिणि रमण, वर पञ्चाणण ताय ॥१२॥

(कलश)

सिवादेवि नदण पाव खडण लरण तारण पञ्चलो ।
हय कम्म रिउ बल सबल केवल, नाण लोयेण निम्मलो ।
सिरि नाणपचमि दिवसि थुणिइ, नेमिनाह जिणेसरे ।
चउ सिद्धि सपइ देव जपइ, कीर्त्तिराय मणोहरे ॥१३॥

। इति श्री नेमिनाथ स्तवनम् ।

अभयनेन ग्रन्थालय प्रति स० ६६३५ पत्र-१ १७ वी शताब्दी लि०
प० हीरराज लिखत । १६ वी शती के गुटका रत्न मे भी है ।

परिशिष्ट नं० २

अ० कीर्तिरत्नसूरि सम्बन्धी ऐ० अज्ञात रचना

(३) चत्तारि अट्ठ दस षट् अर्थाः

चत्तारि जिणवीस ठाणेसु सिद्ध सग मणु पत्ता ।
अट्ठदोस मिलिया वीसे, वदामि सम्मे, ए ॥१॥
रिसहाण णाह सासय चत्तारि सासउ वन्दे ।
अट्ठ दस दोइ वीस गए दंतट्ठे सु वन्दामि ॥२॥
चउ गुरु अट्ठ अडयाला दस दो वारस तहा सट्ठी ।
एव चउमुह जिण चेइए सु वदामि जिण नयर ॥३॥
अट्ठ दस दोइ वीसे, ठाणे आराहिउणमे सिद्धा ।
नामाइ जिण चउरो तेसि वदामि भत्तीए ॥४॥
चत्तारि सासयउ पडिमा वदामि तिक्व ।
अट्ठ दस दोइ वीसं वट्ट वेयट्ठेसु चेइसु ॥५॥
अट्ठ दस दोइ वीसे ते चउग्रणिया सवे असी सखा ।
एव जिण भवणाइ वदेह पच मेरुसु ॥६॥
सुसहर कय नव अत्था, तदुवरि सिरि कित्तिरयणसूराहि ।
रईआ इमेत्थ अत्था, स्वरतर गण जलधि रयणेण ॥७॥
इतिषट् अर्थ श्री कीर्तिरत्नसूरि विरचिता पत्र १ न० ६६२४
अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

[५] अन्यार्थ स्तुति

वरसोला भला गूदवडा खजूर साकर ।
शाति दद्या सदाचारा नोल पादह्लिखारिका ॥१॥
अदर सा गुणाधार, लापसीभा नमीश्वर ।
अधेवर जनेवी जव रागा स्फुरेति कीर्तीय ॥२॥
सुकाचरी सु कारेला, वडी पापड काकडो ।
कौ सागरी इसी वाणी जैनी भूया सदा फल ॥३॥
कपूर लवग रस, सदा पान फरो हरे ।
तंवोल खयरसारव सोपारी सुथित क्रियात ॥४॥
इति श्री अन्यार्था स्तुति । कीर्तिरत्ना चार्यायै ।



(कल्याण चन्द्र कृत)

श्री कीर्तिरत्नसूरि वीवाहलउ

भक्ति भर भरियउ हरिस सिरि वरियउ
पणमिय सतिकर सतिनाह ।
सारदा सामिणी हसला गामिणी
झाणिहि निय हिय करि सनःह ॥१॥
नाण लोयण तणउ अम्ह दातार गुरु,
अनम गुणवत सिरि मउड मणि ।
तेण सिरि कित्तिरयण छरीसरे हिव
कहिसु हउ चरिम धरि मतिमणि ॥२॥
देश मरु मडल सहिज अति मुज्जल,
महिय हेलइ भासति भालं ।
तिलकु जिम सोहए बहु मोह,
तिहा महेवापुरे सिरि विसाल ॥३॥
लोग धनवत गुणवत सुविलासिनी,
कामिणी गढ मढा वास सत्थ ।
दोसइ जं पुर जण पुरदर पुर
भोगय भरह सिरि दंसणत्थ ॥४॥
सतिजिण वीरजिण नवण, धयवड मिसिण,
तज्जुयतो परम मोहसंतु ।
साहुजिण थणिय गुण अणदिण गाजए,
राजए राउ जिणधम्म भत्तु ॥५॥
तत्थ उवएस वशे मही पयडओ,
धम्म धुरु धोर कुल सखवालं ।
फणय धण रयण सत्तानि सुसमिद्धओ
सोहइ सायर जिम विशाल ॥६॥
अत्थि विवहारिणो बहुय गुण धारिणो,
आप मनल्लो तहय देव नाम ।
राम लखमण जहा नह निव्वभर तहा,
वधवा दोइ धनवत धाम ॥७॥

देप घरि भामिणी रूप सुर कामिणी,
रमणि गुण रयण सडच परीणा ।
सील सोहामणि सुगुण अनुरागिणी,
देवलदेवि जिण धम्म लीणा ॥ ८ ॥

तीहवर उवर सरि अवरिय हंस वरि,
सहिसमणि सूडओ सद्ध परक्खो ।

पुत्तुगिरि रोहणो रयणु जिमि मेरु गुरि कप्परुखो ॥९॥

चवदसइ इगुणपचास ए वच्छरे १४४९
विक्कमे चेत सुदि सक्रवारे ।

अट्टमे पुण्णवस चउथ पाए ससि
निशि कुमर जाइओ देपनारे ॥१०॥

करिय वद्धामणउ सुयण सोहामणउ
दाण दिज्जति वाजति तूरि ।

दिवस दसि नवनव करिय पिउ उच्छवा,
नाम किय देलह आणद पूरे ॥११॥

नेह तरु कदलो-वीय-जिमचंदलो,
वाधए दिनदिने अहि कुमारो ।

अगणे खेलए अमिय रस रेलए,
सुयण गण नयण रूवेण सारो ॥१२॥

॥ वस्तु ॥

पुर महेवउ-पुर महेवउ अघइ मरु देशि ।
उवएस वसिहि तिलउ संखवाल कुल कमल दिणयर ।
दुई वंधव सघर तिहि, आपमल्ल देपा सहोदर ॥
देवलदे देपा घरणि, तिणि जायउ सुकुमार ।
देल्हउ नाम पतीठिउ, वाधइ रूपि अपार ॥१३॥

अह महेवइ पुरे आविउ सुन्दरो वायणारिय सिरि खेमकिति ।
 देल्हउ वदए चित्त अभिनन्दए देइ उवएस तसु सुगुरु झत्ति ॥१४॥
 कुमरु गुरु वाणिय अमिय समाणीय, निसुणिय जाणिय भव सरुव ।
 चितए सजम लेसु अइ उज्जमं, करिय लघेसु भव दु.ख कूव ॥१५॥
 कुमरु हिव मग्गए निय जणणि अग्गए सयम गहण आएसु मात ।
 जप पत्त मुणिय इक्कवार भणिय वच्छ म कहेसु वलि एह वात ॥१६॥
 लेसुतुह दुक्खडा देसु घण सूखडा, गुदवड वरसउला विदाम ।
 खारिकुक्खुरहडि द्राख खज्जूरडी दाडिम खोड जे अवर नाम ॥१७॥
 कणय मणि भूषणा वच्छ गह दूपण, धरि सिरे कडिकरे बहुकन्ने ।
 पिहरतु कापडा वारुय वापडा, जे न पिक्खति सुमणेवि अन्ने ॥१८॥
 रूपिहि रूडिय चित्त नहुकूडिय, ललिय लावणण गुणवतु नारी ।
 लाडण परणिय विसय सम्माणिय, सजम लेय पछइ विचारी ॥१९॥
 कहतह सोहलउ धरत रूह दोहिलउ, पच महव्वय भारु जेम ।
 आविय मइ मतिहि मयण मय दतिहि, लोह चिण माउचावे जुकेम ॥२०॥
 माय गुरु अधिय तज अविगाधिय चोवर रुचइ मह मण मझारि ।
 विसय सुह चवल अनइ हलाहला केम कहि परण्यउ तेण नारि ॥२२॥
 अइव साहस्स धरि विसम मवि ते करइ, कज्जुमह सजमा ए सुदेहि ।
 जाणि अणणी सुय चरण कय निच्छय, भणय वच्छ वड्ढिय करेसु ॥२३॥

॥ वस्तु ॥

अह महेवइ अह महेवड अन्त दिवसामि वाणारि आवियउ खेमकिति ।
 तसु तणइ उवए सइ उम्हायड देल्हवर दिवरत कुमरि परणिवा रेसिहि ।
 माय मनावइ मन रलिय, मुज्ज मनोरथ पूरि ।
 पुत चित्त जाणी भणइ, लयन्नत पातग चूरि ॥२४॥

॥ भास ॥

लवु भादउ केल्हराज जमु वधव धनवत ।
 करड अनोपम धरमकाज, सहजिहि माहुसवत ॥२५॥
 ते मेलेविणु सघ घणा, कु कृत्तडिय पठावि ।
 सोहड सासण जस्म तणउ ए, विम्तरि जान बलावि ॥२६॥
 खूप अनोपम धरड सिरि, वाहड वाहूय रक्ख ।
 कानि सकचन रयण करे, मुद्रा कुमरि सदक्ख ॥२७॥
 क्रमि क्रमि देल्हउ कुमरु वगो, राडद्रहिपुरि पत्तु ।
 वदिय भावइहि सूरिवरो नव अण वट सजुत ॥२८॥
 आपड देमण पूगफल, जानह तणड प्रवेसि ।
 सामहणी हिव गुरु करए, वय वीवाह हरेमि ॥२९॥
 घस मस धावइ घामिणो ए, धम्मह केरड काजि ।
 गावड गायणि कामिणी, रहिउ अवर गाजि ॥३०॥

॥ भास ॥

मडिय चउरिय नदि, सवि मुयण मिलि आणदिए ।
 नदिय आगम वेद ए, गुरु माहण भणड अखेदए ॥३१॥
 गावइ मगल चारुए, तिणि अवसर सूहव नारिए ।
 ज्ञाणानल पजलतिए, घय चिक्कण कम्म दहतिए ॥३२॥
 हथलेवउ कुमरेणए, लाडिय रयहरण करेण ए ।
 सिरि जिणवद्धन सूरिए, सुभ लगनि कराविय भूरि ए ॥३३॥
 चवद तेसठड (१४६३) वच्छरिहि, आपाढा वदि एगारसिहि ।
 देल्ह कुमरु गुरुवारि ए, परणिय गुरु दिक्स कुमारिए ॥३४॥
 कीरतिराज प्रसिद्धिए, तसुनाम मनोरम की घुए ।
 अणवर नव परणाखियाए, सरसा सजमसिरि भाकिया ए ॥३५॥
 वधव सघर उदार ए, तमु वेवड वित्त अपार ए ।
 खेला - खेलाइ रंगिए, सवि वाजित्र वाइज चगिए ॥३६॥

॥ वस्तु ॥

कुमरु पत्तउ क्रमरु पत्तउ, जान सजुत्त ।
राड्द्रहि पुरि सुघण मुयण, जणग्णि वधविहि सोहड ।
नव अण वट सहिय जण मणु,अणेग आभरणि मोहड ।
देहिलग वरु चरणावियउ, मडिय पउरिय नदि ।
सिरि जिणवद्धेनसूरिनिय, दिक्ख कुमरि आणदि ॥३७॥

॥ भास ॥

कहिय जिणवर तणा, भणिय
आगम छणा, लक्खण, तर्क नाटक पुराण ।
पच सुमितिहि सहिय गुत्ति तिहि,
अविरहिय वहरए कित्तिराजो सुजाण ॥३८॥
जाणि जिनवद्धेनसूरि गुण वद्धेन,
पडिय गुण गण मांहि राउ ।
चवदसह सत्तरे(१४७०) पट्टणे पुरवरे,
कियउ 'वाणारिउ' कित्तिराउ ॥३९॥
भविय जण वोहए वादि पडि रोहए,
लहुय वय तहवि गुरु गुण विसालो ।
मुयण सुपयास ए तिमिर भर नासए,
दिणयरो जह उदयमि वालो ॥४०॥
नयरि महेव ए चउदसय असियए(१४८०),
कित्तिराजोय जिणभद्द सूरि ।
दसमि वइसाह सुदि ठविय उवझाय पदि,
हरिसिय देवलदेवि भूरि ॥४१॥
करिय विहार सुविचार उत्तरदिशि,
निय सदाचार आगम वलेण ।
खरतराचार लीणाउ घण साविया,
निम्मया अभिनवा तत्थ तेणं ॥४२॥

॥ वस्तु ॥

नयरि पट्टणि नयरि पट्टणि, चवद सय सतरइ,
जिणवद्धंसूरि किय वणारि ।
अह महेत्रय वडमाह सदि दसमि खणि चउद असीहि जिण भद्रसूरि ।
कित्तिराय उवज्झाय किय, हरसिय देवलदेवि ।
पडिवोहिय श्रावग घणा बहुय विहार करेसु ॥४३॥

॥ भास ॥

अहसिरि जेसलमेरु मञ्जारि, उच्छव काराविजय वित्थारि ।
वचव लक्खउ केल्हउ साहू, वेचइ घनु मनि घरि उच्छाहु ॥४४॥
चउद मताणुवइ(१४६७)दसमि सिय माघे
सिरि जिण भद्रमूरि हरिसिय ।
सिरि आयरिय पदि अभिरमि,
किया सिरि कित्तिरयण सूरिनामि ॥४५॥

॥ वस्तु ॥

नयरि जेसल नयरि जेसल मेरु मञ्जारि, जिणभद्रसूरिद ।
सिरि कित्तिराज आयरिय किद्धउ ।
सिरि कित्तिरयण पवर नाम तासु- पसिद्धउ ।
चवदह सत्ताणवइ सिय माह दसमी बुधवारि ।
लक्खा केल्हा वधविहि, उच्छव किय वित्थारि ॥४६॥

॥ भास ॥

थापिउ सिरि जिणभद्रसूरि पाटिहि सिरि जिणचंदसूरि ।
कयउ लावणशीलो उवझाइ, कित्तीरयणसूरि सुगुण भूरि ॥४७॥

करिय वाणारिय नियकरे, पत्र दिक्खिया सीस आयरिय राउ ।
मालारोपण किद्धु सुपवच थापिया वहुय सघाहिवा ए ॥४८॥

आगम लक्खण तरक भणेवि करिय, पडित घणा सीस जेण ।
दिण पणवीस परमाण निय आउ जाणि सुह झाणि गय चडिय तेण ॥४९॥

करिय सलेहणा पनर उपवास सोलमइ अणसण उच्चरी ए ।
पनर पणवीस वडसाख वदि पतु पचमिहि सुहगुरु सुरपुरीए ॥५०॥

वीस पणदिण तव मुकृत भर सभव, उल्लासिय तेय तनु गुरुवराण ।
जाणु रवि मडल दिप्पइ निग्मल,आउ पुज्जति जह सिरि जिणाण ॥५१॥

अणमण सीघउ तव मुरेहि किद्धउ कउतिग जडिय जिणहर कमाडि ।
दिवस दिवा किया लोक अवलोकिया, तक्खण वार पयड उघाडि ॥५२॥

हिवसिरि कित्तिरयणमूरि पाय थुमि पूजउ सुगुरु वुद्धि ।
वीरमपुरि जह ठवण जिणराय जेम हुइ तुम्ह सम्मत सुद्धि ॥५३॥

एह वीवाहलउ जो भणइ भावि तसु मणोवच्छिय देइ इतो ।
भत्तु सिरि कित्तिरयणमूरि पाय सीस तसु कहइ कल्लाणचदो ॥५४॥

नेमिनाथमहाकाव्य :

समीक्षात्मक विश्लेषण



जैन सस्कृत महाकाव्यों में कविचक्रवर्ती कीर्तिराज उपाध्यायऋत नेमिनाथमहाकाव्य को गौरवमय पद प्राप्त है। इसमें जैन धर्म के बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ का प्रेरक चरित्र, महाकाव्योचित विस्तार के साथ, वारह सग्यों के व्यापक कलेवर में प्रस्तुत किया गया है। कीर्तिराज कालिदासोत्तर उन इने-गिने कवियों में हैं, जिन्होंने माघ एवं श्रीहर्ष की कृत्रिम तथा अलकृति-प्रधान शैली के एकच्छत्र शासन से मुक्त होकर अपने लिए अभिनव सुसचिपूर्ण मार्ग की उद्भावना की है। नेमिनाथमहाकाव्य में भावपक्ष तथा कलापक्ष का जो मजुल समन्वय विद्यमान है, वह ह्रासकालीन कवियों की रचनाओं में दुर्लभ है। पाण्डित्य-प्रदर्शन तथा बौद्धिक विलास के उस युग में नेमिनाथ-महाकाव्य जैसी प्रसादपूर्ण कृति की रचना करना कीर्तिराज की बहुत बड़ी उपलब्धि है।

नेमिनाथकाव्य का महाकाव्यत्व—

प्राचीन आलङ्कारिकों ने महाकाव्य के जो मानदण्ड निश्चित किये हैं, नेमिनाथकाव्य में उनका मनोयोगपूर्वक पालन किया गया है। शास्त्रीय विद्वान् के अनुसार महाकाव्य में शृङ्गार, वीर तथा शान्त में से किसी एक रस की प्रधानता होनी चाहिए। नेमिनाथमहाकाव्य का अग्री रस शृङ्गार है। करुण, रौद्र, वीर आदि का, आनुपंगिक रूप में, यथोचित परिपाक हुआ है। क्षत्रियकुल-प्रसूत देवतुल्य नेमिनाथ इसके वीरोदात्त नायक हैं। इसकी

रचना धर्म तथा मोक्ष की प्राप्ति के उदात्त उद्देश्य से प्रेरित है। धर्म का अभि-
 प्राय यहाँ नैतिक उत्थान तथा मोक्ष का तात्पर्य आमुष्मिक अभ्युदय है।
 विषयो तथा अन्य साँसारिक आकर्षणों का तृणवत् परित्याग कर मानव को
 परम पद की ओर उन्मुख करना इसकी रचना का प्रेरणा-विन्दु है। नेमिनाथ
 महाकाव्य का कथानक नेमिप्रभु के लोकविख्यात चरित पर आश्रित है।
 इसका आचार मुख्यतः जैन-पुराण हैं, यद्यपि प्राकृत तथा अपभ्रंश के अनेक
 कवि भी इसे अपने काव्यों का विषय बना चुके थे। इसके मक्षिप्त-से कथानक
 में भी पाँचों नाट्यसन्धियों का निर्वाह हुआ है। प्रथम सर्ग में शिवादेवी के
 गर्भ में जिनेश्वर के अवतरित होने में मुख-सन्धि है। इसमें काव्य के फलागम
 का बीज निहित है तथा उसके प्रति पाठक की उत्सुकता जाग्रत होती है।
 द्वितीय सर्ग में स्वप्न-दर्शन से लेकर तृतीय सर्ग में पुत्रजन्म तक प्रतिमुख
 सन्धि स्वीकार की जा सकती है, क्योंकि मुख-सन्धि में जिस कथाबीज का
 वपन हुआ था, वह यहाँ कुछ अलक्ष्य रह कर पुत्रजन्म से लक्ष्य हो जाता है।
 चतुर्थ से अष्टम सर्ग तक गर्भ सन्धि की योजना मानी जा सकती है। सूति-
 कर्म, स्नात्रोत्सव तथा जन्माभिवेक में फलागम काव्य के गर्भ में गुप्त रहता
 है। नवें से ग्यारहवें सर्ग तक, एक ओर, नेमिनाथ द्वारा विवाह-प्रस्ताव स्वी-
 कार वर लेने से मुख्य फल की प्राप्ति में बाधा उपस्थित होती है, किन्तु,
 दूसरी ओर, वधूगृह में वध्य पशुओं का करुण क्रन्दन सुनकर उनके निर्वेदग्रस्त
 होने तथा दीक्षा ग्रहण करने से फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है। यहाँ विमर्श
 सन्धि का निर्वाह हुआ है। ग्यारहवें सर्ग के अन्त में केवलज्ञान तथा बारहवें
 सर्ग में शिवत्व प्राप्त करने के वर्णन में निर्वर्ण सन्धि विद्यमान है।

महाकाव्य-परिपाटी के अनुसार नेमिनाथमहाकाव्य में नगर, पर्वत,
 वन, दूतप्रेषण, सैन्य-प्रयाण, युद्ध (प्रतीकात्मक), पुत्रजन्म, पङ्कतु आदि के
 विस्तृत वर्णन पाये जाते हैं, जो इसमें जीवन के विभिन्न पक्षों की अभिव्यक्ति
 तथा रोचकता का संचार करते हैं। इसका आरम्भ नमस्कारात्मक मंगला-

चरण से हुआ है, जिसमें स्वयं काव्यनायक नेमिनाथ की चरण-वन्दना की गयी है। इसकी भाषा-शैली में महाकाव्योचित उदात्तता है। अन्तिम सर्ग के एक अंश में चित्रकाव्य की योजना करके कवि ने चमत्कृति उत्पन्न करने तथा अपने भाषाधिकार को व्यक्त करने का प्रयास किया है। काव्य का शीर्षक तथा सर्गों का नामकरण भी शास्त्रानुकूल है। कवि ने सज्जन-प्रशमा, खलनिन्दा तथा नगर वर्णन की रूढ़ियों का भी पालन किया है। किन्तु छन्दप्रयोग-सम्यन्वी परम्परागत वन्दन उसे मान्य नहीं। इस प्रकार नेमिनाथ काव्य में महाकाव्य के अनिवार्य स्थूल, सभी तत्त्व विद्यमान हैं, जो इसकी मफलना के निश्चित प्रमाण हैं।

नेमिनाथमहाकाव्य की शास्त्रीयता—

नेमिनाथमहाकाव्य पौराणिक कृति है अथवा इसकी गणना शास्त्रीय महाकाव्यों में की जानी चाहिए, इसका निश्चित निर्णय करना कठिन है। इसमें, एक ओर, पौराणिक महाकाव्य के तत्व दृष्टिगोचर होते हैं, तो दूसरी ओर यह शास्त्रीय महाकाव्य के गुणों से भूषित है। पौराणिक महाकाव्यों के अनुरूप इसमें शिवादेवी के गर्भ में जिनेश्वर का अवतरण होता है जिसके फलस्वरूप उसे भावी तीर्थंकर के जन्म के सूचक परम्परागत चौदह स्वप्न दिखाई देते हैं। दिक्कुमारियाँ नवजान शिशु का सूतिकर्म करती हैं। उसका स्नातोत्सव स्वयं देवराज द्वारा मम्पन्न होता है। दीक्षा से पूर्व भी वह काव्यनायक नायक का अभिषेक करता है। वस्तुतः वह सेवक की भाँति हर महत्वपूर्ण अवसर पर उनकी सेवा में रत रहता है। काव्य में समाविष्ट दो स्वतन्त्र स्तोत्र तथा जिनेश्वर का प्रशस्तिगान भी इसकी पौराणिकता को इंगित करते हैं। पौराणिक महाकाव्यों की परिपाटी के अनुसार इसमें नारी को जीवन-पथ की दावा माना गया है तथा इसका पर्यवसान शान्तरस में हुआ है। काव्यनायक दीक्षित होकर केवलज्ञान तथा अन्ततः शिवत्व को प्राप्त करते हैं। उनकी देशना का समावेश भी काव्य में हुआ है।

इन समूचे पौराणिक तत्वों के विद्यमान होने पर भी नेमिनाथकाव्य को पौराणिक महाकाव्य नहीं माना जा सकता। इसमें शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षण इतने स्पष्ट तथा प्रचुर हैं कि इसकी पौराणिकता उनके सिन्धुप्रवाह में पूर्णतया मञ्जित हो जाती है। वर्ण्य-वस्तु तथा अभिव्यजना-शैली में वैपम्य, यह हासकालीन शास्त्रीय महाकाव्य की मुख्य विशेषता है, जो नेमिनाथ काव्य में भरपूर विद्यमान है। शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति इसमें वस्तुव्यापार के वर्णनों की विस्तृत योजना की गई है। वस्तुतः, काव्य में इन्हीं का प्राधान्य है और इन्हीं के माध्यम से, कवि-प्रतिभा की अभिव्यक्ति हुई है। इसकी भाषा-शैलीगत प्रौढता तथा गरिमा और चित्रकाव्य के द्वारा रचना-कौशल के प्रदर्शन की प्रवृत्ति इसकी शास्त्रीयता का निश्चिन्त उद्घोष है। इनके अतिरिक्त अलंकारों का भावपूर्ण विधान, काव्य-रूढियों का निष्ठापूर्वक विनियोग, तीव्र रस व्यञ्जना, सुमधुर छन्दों का प्रयोग, प्रकृति तथा मानव-सौन्दर्य का हृदयग्राही चित्रण आदि शास्त्रीय काव्यों की ऐसी विशेषताएँ इस काव्य में हैं कि इसकी शास्त्रीयता में तनिक सन्देह नहीं रह जाता। वस्तुतः, नेमिनाथमहाकाव्य की समग्र प्रकृति तथा वातावरण शास्त्रीय शैली के महाकाव्य के ममान है। अतः इसे शास्त्रीय महाकाव्य मानना सर्वथा न्यायोचित है।

कविपरिचय तथा रचनाकाल—

अधिकांश जैन काव्यों की रचना-पद्धति के विपरीत नेमिनाथमहाकाव्य में प्रान्त-प्रशस्ति का अभाव है। काव्य से भी कीर्तिराज के जीवन अथवा स्थिति-काल का कोई संकेत नहीं मिलता। अन्य ऐतिहासिक लेखों के आधार पर उनके जीवनवृत्त का पुनर्निर्माण करने का प्रयत्न किया गया है। उनके अनुसार कीर्तिराज अपने समय के प्रख्यात तथा प्रभावशाली खरतर-गणपतीय आचार्य थे। वे सखवाल गोत्रीय शाह कोचर के वंशज दीपा के कनिष्ठ पुत्र थे। उनका जन्म सम्वत् १४४६ में दीपा की पत्नी देवलदे की कुक्षि से हुआ। उनका जन्म का नाम देल्हाकु वर था। देल्हाकु वर ने चौदह वर्ष की

अल्पावस्था में, सम्बत् १४६३ की आपाठ कृष्णा एकादशी को, आचार्य जिनवर्द्धनसूरि से दीक्षा ग्रहण की। आचार्य ने नवदीक्षित कुमार का नाम कीर्तिराज रखा। कीर्तिराज के साहित्य-गुरु भी जिनवर्द्धनसूरि ही थे। उनकी प्रतिभा तथा विद्वान्ता से प्रभावित होकर जिनवर्द्धनसूरि ने उन्हें सवत् १४७० में वाचनाचार्य पद पर तथा दस वर्ष पश्चात् जिनभद्रसूरि ने उन्हें, मेहवे में, उपाध्याय पद पर प्रतिष्ठित किया। पूर्व देशों का विहार करते समय जब कीर्तिराज का जैसलमेर में आगमन हुआ, तो गच्छनायक जिनभद्रसूरि ने उन्हें सम्बत् १४६७ में आचार्य पद प्रदान किया। तत्पश्चात् वे कीर्तिरत्न सूरि नाम से प्रख्यात हुए। उन्होंने पच्चीस दिन की अनशन-आराधना के पश्चात् सम्बत् १५२५ में, ७६ वर्ष की प्रौढ़ावस्था में, वीरमपुर में देहोत्सर्ग किया। सच ने वहाँ एक स्तूप का निर्माण कराया, जो अब भी विद्यमान है। जयकीर्ति तथा अभयविलासकृत गीतों से ज्ञात होता है कि सम्बत् १८७६ में गडाले (बीकानेर का समीपवर्ती ग्राम नाल) में उनका प्रामाद वनवाया गया था। नेमिनाथकाव्य के अतिरिक्त उनके कतिपय स्तवनादि भी उपलब्ध हैं।^१

नेमिनाथमहाकाव्य उपाध्याय कीर्तिराज की रचना है। कीर्तिराज को उपाध्याय पद सम्बत् १४८० में प्राप्त हुआ था और स० १४६७ में वे आचार्य पद पर आसीन होकर कीर्तिरत्न सूरि बन चुके थे। नेमिनाथकाव्य स्पष्टतः स० १४८० तथा १४६७ के मध्य लिखा गया होगा। सम्बत् १४६५ में लिखित इसकी प्राचीनतम प्रति के आवार पर नेमिनाथकाव्य को उक्त सम्बत् की रचना मानने की कल्पना की गई है।^२ यह तथ्य के बहुत निकट है।

१. विस्तृत परिचय के लिये देखिये श्री अजरचन्द नाहटा तथा भवरलाल नाहटा-द्वारा सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह', पृ० ३६-४०।

२. जिनरत्नकोश, विभाग १, पृ० २१७।

कथानक—

नेमिनाथमहाकाव्य के वारह सर्गों में तीर्थङ्कर नेमिनाथ का जीवन-चरित निबद्ध करने का उपक्रम किया गया है। कवि ने जिस परिवेश में जिन-चरित प्रस्तुत किया है, उसमें उसकी कतिपय प्रमुख घटनाओं का ही निरूपण सम्भव हो सका है।

प्रथम सर्ग में यादवराज समुद्रविजय की पत्नी शिवादेवी के गर्भ में वाईमर्वे जिनेश के अवतरण का वर्णन है। अलकारो की विवेकपूर्ण योजना तथा विम्बवैविध्य के द्वारा कवि राजधानी सूर्यपुर का रोचक कवित्वपूर्ण चित्र अंकित करने में समर्थ हुआ है। द्वितीय सर्ग में शिवादेवी परम्परागत चौदह स्वप्न-देवती है। समुद्र विजय स्वप्नफल वतलाते हैं कि इन स्वप्नों के दर्शन से तुम्हें प्रतापी पुत्र प्राप्त होगा, जो अपने भुजवल से चारों दिशाओं को जीत कर चौदह भुवनों का अधिपति बनेगा। प्रभात-वर्णन नामक इस सर्ग के शेषार्ध में प्रभात का मार्मिक वर्णन हुआ है। तृतीय सर्ग में ज्योतिषी उक्त स्वप्नफल की पुष्टि करते हैं। समय पर शिवा ने एक तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। चतुर्थ सर्ग में दिक्कुमारियाँ नवजात शिशु का सूतिकर्म करती हैं। मेरु-वर्णन नामक पंचम सर्ग में इन्द्र शिशु को जन्माभिषेक के लिये मेरु पर्वत पर ले जाता है। इसी प्रसंग में मेरु का वर्णन किया गया है। छठे सर्ग में शिशु के स्नात्रोत्सव का वर्णन है। सातवें सर्ग में चोटियों से पुत्र-जन्म का समाचार पाकर समुद्रविजय आनन्दविभोर हो जाता है। वह पुत्रप्राप्ति के उपलक्ष्य में राज्य के समस्त बन्दियों को मुक्त कर देता है तथा जीववध पर प्रतिबन्ध लगा देता है। शिशु का नाम अरिष्टनेमि रखा गया। आठवें सर्ग में अरिष्टनेमि के शारीरिक सौन्दर्य एवं शक्तिमत्ता का तथा परम्परागत ऋतुओं का हृदयग्राही वर्णन है। एक दिन नेमिनाथ ने पाचजन्य को कौतुक-वश डम वेग से फूँका कि तीनों लोक भय से कम्पित हो गये। और शक्ति-परीक्षा में कृष्ण को परास्त कर उन्हें आशंकित कर दिया कि कहीं यह मुझे

राज्यच्युत न कर दे, किन्तु उन्होंने कृष्ण को आश्वासन दिया कि मुझे सासारिक विषयो मे रुचि नहीं, तुम निर्भय होकर राज्य का उपभोग करो । नवें सर्ग मे नेमिनाथ के माता-पिता के आग्रह से श्रीकृष्ण की पत्नियाँ, नाना युक्तियाँ देकर उन्हे वैवाहिक जीवन मे प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं । उनका प्रमुख तर्क है कि मोक्ष का लक्ष्य सुख-प्राप्ति है, किन्तु यदि वह विषयो के भोग से ही मिल जाये, तो कष्टदायक तप की क्या आवश्यकता ? नेमिनाथ उनकी युक्तियों का दृढतापूर्वक खण्डन करते हैं । उनका कथन है कि मोक्ष-जन्य आनन्द तथा विषय-सुख मे उतना ही अन्तर है जितना गाय तथा स्नुही के दूध मे । किन्तु माता के अत्यधिक आग्रह से वे, केवल उनकी इच्छापूर्ति के लिये, गार्हस्थ्य जीवन मे प्रवेश करना स्वीकार कर लेते हैं । उग्रसेन की लावण्यवती पुत्री राजीमती से उनका विवाह निश्चित होता है । दसवें सर्ग मे नेमिनाथ वधूगृह को प्रस्थान करते हैं । यही उन्हे देखने को लालायित पुर-सुन्दरियो के सम्भ्रम तथा तज्जन्य चेष्टाओ का रोचक वर्णन किया गया है । वधूगृह मे वारात के भोजन के लिए बँधे हुए मरणोन्मुख निरीह पशुओ का चीत्कार सुनकर उन्हे आत्मग्लानि होती है, और वे विवाह को बीच मे ही छोडकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । ग्यारहवें सर्ग के पूर्वार्द्ध मे अप्रत्याशित प्रत्याख्यान से अपमानित राजीमती का करुण विलाप है । मोह-सयम-युद्ध वर्णन नामक इस सर्ग के उत्तरार्द्ध मे मोह और सयम के प्रतीकात्मक युद्ध का अतीव रोचक वर्णन है । पराजित होकर मोह नेमिनाथ के हृदय-दुर्ग को छोड देता है जिससे उन्हे केवलज्ञान की प्राप्ति होती है । बारहवें सर्ग मे श्रीकृष्ण आदि यादव केवलज्ञानी प्रभु की वन्दना करने के लिये उज्जयन्त पर्वत पर जाते हैं । जिनेश्वर की देशना के प्रभाव से उनमे से कुछ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं तथा कुछ श्रावक धर्म स्वीकार करते हैं । जिनेन्द्र राजीमती को चरित्र रथ पर बैठाकर मोक्षपुरी भेज देते हैं और कुछ समय पश्चात् अपनी प्राणप्रिया से मिलने के लिये स्वयं भी परम पद को प्रस्थान करते हैं ।

कथानक के निर्वाह की दृष्टि से नेमिनाथमहाकाव्य को सफल नहीं कहा जा सकता। कीर्तिराज का कथानक अत्यल्प है, किन्तु कवि ने उसे विविध वर्णनो, सवादो तथा स्तोत्रो से पुष्ट-पूरित कर बारह सर्गों के विस्तृत आलवाल में आरोपित किया है। यह विस्तार महाकाव्य की कलेवर-पूर्ति के लिये भले ही उपयुक्त हो, इससे कथावस्तु का विकासक्रम विश्रुखलित हो गया है और कथा प्रवाह की सहजता नष्ट हो गई है। पग-पग पर प्रासगिक-अप्रासगिक वर्णनो के सेतु बाँध देने से काव्य की कथावस्तु रुक-रुककर मन्द गति से आगे बढ़ती है। वस्तुतः, कथानक की ओर कवि का अधिक ध्यान नहीं है। काव्य के अधिकांश में वर्णनो की ही भरमार है। कथावस्तु का सूक्ष्म संकेत करके कवि तुरन्त किसी-न-किसी वर्णन में जुट जाता है। कथानक की गत्यात्मकता का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि तृतीय सर्ग में हुए पुत्रजन्म की सूचना समुद्र-विजय को सातवें सर्ग में मिलती है। मध्यवर्ती तीन सर्ग शिशु के सूतिकर्म, जन्माभिषेक आदि के विस्तृत वर्णनो पर व्यय कर दिये गये हैं। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ यह जानना रोचक होगा कि रघु-वश में, द्वितीय सर्ग में जन्म लेकर रघु, चतुर्थ सर्ग में, दिग्विजय से लौट भी आता है। काव्य के अधिकांश भाग का मूलकथा के साथ सम्बन्ध बहुत सूक्ष्म है। इसलिये काव्य का कथानक लँगडाता हुआ ही चलता है। किन्तु यह स्मरणीय है कि तत्कालीन महाकाव्य-परिपाटी ही ऐसी थी कि मूलकथा के सफल विनियोग की अपेक्षा विषयान्तरो को पल्लवित करने में ही काव्यकला की सार्थकता मानी जाती थी। अतः कीर्तिराज को इसका सारा झोष देना न्याय्य नहीं। वस्तुतः, उन्होंने इन वर्णनो को अपनी बहुश्रुतता का क्रीडागन न बनाकर तत्कालीन काव्यरूढि के लौहपाश से बचने का श्लाघ्य प्रयत्न किया है।

नेमिनाथमहाकाव्य में प्रयुक्त कतिपय काव्यरूढियाँ—

भरुकृत महाकाव्यो की रचना एक निश्चित ढर्रे पर हुई है जिससे उनमें अनेक शिल्पगत समानताये दृष्टिगम्य होती हैं। शास्त्रीय मानदण्डों के निर्वाह

के अतिरिक्त उनमें कतिपय काव्यरुद्धियों का मनोयोगपूर्वक पालन किया गया है। यहाँ हम नेमिनाथमहाकाव्य में प्रयुक्त दो रुद्धियों की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक समझते हैं, क्योंकि काव्य में इनका विशिष्ट स्थान है तथा ये, इन रुद्धियों के तुलनात्मक अध्ययन के लिये, रोचक सामग्री प्रस्तुत करती हैं। प्रथम रुद्धि का सम्बन्ध प्रभातवर्णन से है। प्रभात-वर्णन की परम्परा कालिदास तथा उनके परवर्ती अनेक महाकाव्यों में उपलब्ध है। कालिदास का प्रभात वर्णन (रघुवश, ५।६६-७५), आकार में छोटा होता हुआ भी, मार्मिकता में वैजोड है। माघ का प्रभात वर्णन बहुत विस्तृत है, यद्यपि प्रातःकाल का इस कोटि का अलंकृत वर्णन समूचे साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है। अन्य काव्यों में प्रभात वर्णन के नाम पर पिष्टपेषण अधिक हुआ है। कीर्तिराज का यह वर्णन कुछ लम्बा अवश्य है, किन्तु वह यथार्थता तथा सरसता से परिपूर्ण है। माघ की भाँति उसने न तो दूर की कौड़ी फँकी है और न वह ज्ञान-प्रदर्शन के फेर में पडा है। उसने तो, कुशल चित्रकार की तरह, अपनी ललित-प्राजल शैली में प्रातःकालीन प्रकृति के मनोरम चित्र अंकित करके तत्कालीन वातावरण को सहज उजागर कर दिया है।^३ मागधों द्वारा राजस्तुति, हाथी के जागकर भी मस्ती के कारण आँखें न खोलने तथा करवट बदलकर शृंगलारव करने^४ और घोड़ों द्वारा नमक चाटने की रुद्धि का भी इस प्रसंग में प्रयोग किया गया है। अपनी स्वाभाविकता तथा

३. ध्याने मन स्व मुनिभिर्विलम्बित, विलम्बितं कर्कशरोधिषा तमः ।

सुष्वाप यस्मिन् कुमुद प्रभासित, प्रभासित पङ्कजवाग्धवोपलैः ॥

नेमिनाथमहाकाव्य, २।४१

४. निद्रासुख समनुभूय चिराय रात्रावुदभूतशृङ्खलारवं परिवर्त्य पार्श्वम् ।

प्राप्य प्रवोधमपि देव । गजेन्द्र एष नोन्मीलयत्यलसनेत्रयुग मवाग्ध ॥

वही, २।५४

मामिकता के कारण कीर्तिराज का यह वर्णन सस्कृत-साहित्य के उत्तम प्रभात वर्णनो से होड कर मकता है ।

नायक को देखने को उत्सुक पौर युवतियो की आकुलता तथा तज्जन्य चेष्टाओ का वर्णन करना सस्कृत-महाकाव्यो की एक अन्य बहुप्रचलित रुढि है, जिसका प्रयोग नेमिनाथमहाकाव्य मे भी हुआ है । बौद्ध कवि अश्वघोष से आरम्भ होकर कालिदास, माघ, श्रीहर्ष आदि से होती हुई यह रुढि कतिपय जैन महाकाव्यो का अनिवार्य-सा अङ्ग बन गया है । अश्वघोष और कालिदास का यह वर्णन अपने महज लावण्य से चमत्कृत है । माघ के वर्णन मे, उनके अन्य अधिकांश वर्णनो के समान, विलासिता की प्रधानता है । कीर्तिराज का सम्भ्रमचित्रण यथार्थता से ओत-प्रोत है, जिससे पाठक के हृदय मे पुरसुन्दरियो की त्वरा महसा प्रतिबिम्बित हो जाती है । नारी के नीवीस्खलन अथवा अघोवस्त्र के गिरने का वर्णन, इस सन्दर्भ मे, प्राय सभी कवियो ने किया है । कालिदास ने अघोरता को नीवीस्खलन का कारण बता कर मर्यादा की रक्षा की है ।^५ माघ ने इसका कोई कारण नही दिया जिससे उसका विलासी रूप अधिक मुखर हो गया है ।^६ नग्न नारी को जनसमूह में प्रदर्शित करना जैन यति की पवित्रतावादी दृष्टि के प्रतिकूल था । अत उसने इस रुढि को काव्य मे स्थान नही दिया । इसके विपरीत काव्य मे उत्तरीय के गिरने का वर्णन किया गया है । शुद्ध नैतिकतावादी दृष्टि से तो शायद यह भी औचित्यपूर्ण नही किन्तु नीवीस्खलन की तुलना मे यह अवश्य क्षम्य है, और कवि ने इसका जो कारण दिया है उसमे तो पुरसुन्दरी पर कामुकता का दोष आरोपित ही नही किया जा सकता । कीर्तिराज की नायिका हाथ

५ जालातरप्रेषितदृष्टिरन्या प्रत्यानभिघ्ना न ववन्ध नीवीम् । रघुवक्त्र, ७।६

६ अभिभीक्ष्य सामिहृतमण्डनं यती कररुद्धनीवीगलदंशुका स्त्रिय ।

शिशुपालवध, १३।३१

के आर्द्र प्रसाधन के मिटने के भय से, गिरते उतरीय को नहीं पकड़ती, और उसी अवस्था में वह गवाक्ष की ओर दौड़ जाती है ।^७

प्रकृति-चित्रण -

नेमिनाथमहाकाव्य की भावसमृद्धि तथा काव्यमत्ता का प्रमुख कारण इनका मनोरम प्रकृति-चित्रण है, जिसके अन्तर्गत कवि की काव्य प्रतिभा का भव्य उन्मेष हुआ है। कीर्तिराज का प्रकृति-वर्णन प्राकृतिक तथ्यों का कोरा आकलन नहीं अपितु सरमता से ओत-प्रोत तथा कविकल्पना से उद्भासित काव्याश है। कवि ने, महाकाव्य के अन्य पक्षों की भाँति, प्रकृति-चित्रण में भी अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। कालिदासोत्तर महाकाव्यों में, प्रकृति के उद्दीपन पक्ष की पार्श्वभूमि में उक्ति-वैचित्र्य के द्वारा नायक-नायिकाओं के विलासिता-पूर्ण चित्र अंकित करने की परिपाटी है। प्रकृति के आलम्बन पक्ष के प्रति वाल्मीकि तथा कालिदाम का-सा अनुराग अन्य संस्कृत-कवियों में दिखाई नहीं देता। कीर्तिराज ने यद्यपि विविध शैलियों में प्रकृति का चित्रण किया है, किन्तु प्रकृति के स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत करने में उसका मन अधिक रमा है और इनमें ही उसकी काव्यकला का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है।

प्रकृति के आलम्बन पक्ष का चित्रण कीर्तिराज के सूक्ष्म पद्यवेक्षण का परिणाम है। वर्ण्य विषय के साथ तादात्म्य स्थापित करने के पश्चात् अंकित किये गये ये चित्र अद्भुत सजीवता से स्पन्दित हैं। हेमन्त में दिन क्रमशः छोटे होते जाते हैं और कुहासा उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। सुपरिचित तथा सुरुचिपूर्ण उपमानों में कवि ने इस हेमन्तकालीन तथ्य का ऐसा मार्मिक निरूपण किया है कि उपमित विषय तुरन्त प्रस्फुटित हो गया है।

७ काविकरार्द्रप्रतिकर्ममगभयेन हिरवा पतदुत्तरीयम् ।

मञ्जीरवाचालशदारविदा द्रुत गवाक्षाभिमुख चचाल ॥

उपययो शनकैरिह लाघव दिनगणो खलराग इवानिशम् ।
ववृधिरे च तुपारसमृद्धयोऽनुसमयं सुजनप्रणया इव ॥ ८१८

पावस मे दामिनी की दमक, वर्षा की अविराम फुहार तथा शीतल वयार मादक वातावरण की सृष्टि करती हैं। पवन-झकोरे खाकर मेघमाला मधुर-मन्द्र गर्जना करती हुई गगनागन में घूमती फिरती है। कवि ने वर्षाकाल के इस सहज दृश्य को पुनः उपमा के द्वारा अङ्कित किया है, जिससे अभिव्यक्ति को स्पष्टता तथा सम्पन्नता मिली है।

शरददभ्रजला कलगजिता सचपला चपलानिलनोदिता ।
दिवि वचाल नवाम्बुदमण्डली गजघटेव मनोभवमूपते ॥ ८१९

कवि की इस निरीक्षण शक्ति तथा ग्रहणशीलता के कारण शरत् के समूचे गुण प्रस्तुत पद्य में साकार हो गये हैं।

आप प्रसेदु' कलमा विपेचुहंसाश्चुकुजुजंहसु कजानि ।
सम्भूय सानन्दमिवावतेह शरद्गुणा सर्वजलाशयेव ॥ ८२०

नेमिनाथमहाकाव्य के प्रकृति-चित्रण में कहीं-कहीं प्रकृति का सश्लिष्ट-न्वाभाविक रूप दृष्टिगत होता है। इस श्लेषोपमा में शरत् की महत्त्वपूर्ण विशेषतायें अनायास उजागर हो गयी हैं।

रसविमुक्तविलोलपयोधरा हसितकाशलसत्पलितान्किता ।
शरत्-पक्त्रिम-शालिकणद्विजा जयति कापि शेरज्जरतो क्षितौ ॥ ८२१

नेमिनाथमहाकाव्य में पशु प्रकृति का भी अभिराम चित्रण हुआ है। यह, एक ओर, कवि की सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का साक्षी है और दूसरी ओर उसके पशु-जगत् की चेष्टाओं के गहन अव्ययन को व्यक्त करता है। हाथी का यह स्वभाव है कि वह रात भर गहरी नींद सोता है। प्रातःकाल जागकर भी

वह अलसाई आँखों को मूँदे पड़ा रहता है, किन्तु बार-बार करवटें बदलकर पाँव की वेडी से शब्द करता है जिससे उसके जागने की सूचना गजपालो को मिल जाती है। निम्नोक्त स्वभावोक्ति में यह गज-प्रकृति चित्रित है।

निद्रामुख समनुभूय चिराय रात्राबुद्भूतशृङ्खलारवं परिवर्त्य पाशवंम् ।
प्राप्य प्रबोधमपि देव । गजेन्द्र एष नोन्मीलयत्यलसनेत्रयुग मदग्न्धः ॥ २।५४

ऋासकालीन महाकाव्य की प्रवृत्ति के अनुसार कीर्तिराज ने प्रकृति के उद्दीपन रूप का पल्लवन भी किया है। उद्दीपन रूप में प्रकृति मानव की भावनाओं एवं मनोरोगों को झकझोर कर उसे अधीर बना देती है। प्रस्तुत पक्तियों में स्मरपटहसदृश घनगर्जना विलासीजनो की कामाग्नि को प्रज्वलित कर रही है जिससे वे, रणशूर, कामरण में पराजित होकर, अपनी प्राणवल्लभाओं की मनुहार करने को विवश हो जाते हैं।

स्मरपते. पटहानिव धारिदान् निनदतोऽथ निशम्य विलासिन ।

समदना न्यपतन्नवकामिनीचरणयो रणयोगविदोऽपि हि ॥ ८।३७

उद्दीपन पक्ष के इस वर्णन में प्रकृति पृष्ठभूमि में चली गयी है और प्रेमी युगलो का भोग-विलास प्रमुख हो उठा है, किन्तु इसकी गणना उद्दीपन के अन्तर्गत ही की जायेगी।

प्रियकर कठिनस्तनकुम्भयो प्रियकर सरसार्तवपल्लवै ।

प्रियतर्मा समवीजयदाकुलां नवरतां वरतान्तलतागृहे ॥ ८।२३

नेमिनाथमहाकाव्य में प्रकृति का मानवीकरण भी हुआ है। प्रकृति पर मानवीय भावनाओं तथा कार्यकलापों का आरोप करने से उसकी जडता समाप्त हो जाती है, उसमें प्राणों का स्पन्दन हो जाता और वह मानव की भाँति आचरण करने लगती है। प्रातःकाल, सूर्य के उदित होते ही, कमलिनी विकसित हो जाती है और भीरे उसका रसपान करने लगते हैं। कवि ने

इसका चित्रण सूर्य पर नायक और भ्रमरो पर परपुरुष का आरोप करके किया है। अपनी प्रेयसी को परपुरुषो से चुम्बित देयकर सूर्य (पति) क्रीड से लाल हो गया है और कठोर पादप्रहार से उम व्यभिचारिणी को दण्डित कर रहा है।

यत्र भ्रमद्भ्रमरचुम्बिताननामवेक्ष्य कोपाविव मूर्ध्नि पद्मिनीम् ।

स्वप्रेयसीं लोहितमूर्तिमावहन् कठोरपादांनजघान तापन. ॥ २१४२

निम्नलिखित पद्य में लताओ को प्रगल्भा नायिकाओ के रूप में चित्रित किया गया है, जो पुष्पवती होती हुई भी तरुणों के माथे बाह्य रति में लीन हैं।

कोमलाग्यो लताक्रान्ता प्रवृत्ता यस्य कानने ।

पुष्पवत्योऽप्यहो चित्रं तरुणालिगनं व्यधु ॥ १३११

काव्य में कतिपय स्थलों पर प्रकृति का आदर्श रूप चित्रित है। ऐसे प्रसंगों में प्रकृति अपने स्वाभाविक गुण छोड़कर निराला आचरण करती है। जिन-जन्म के अवसर पर प्रकृति का यही रूप परिलक्षित होता है।

सपदि दशदशोऽत्रामेयर्नमंल्यमापु

समजनि च समस्ते जीवलोके प्रकाश ।

अपि वदुरनुकूला वायवो रेणुवर्जं

विलयमगमदापद् दोस्थवु ख पृथिव्याम् ॥ ३१३६

प्रकृति-चित्रण में कीर्तिराज ने परिगणनात्मक शैली को भी अपनाया है। प्रस्तुत पद्य में विभिन्न वृक्षों के नामों की गणना मात्र कर दी गयी है।

सहकारं एष खदिरोऽयमर्जुनोऽयमिन्द्रो पलाशबकुलो सहोदगतौ ।

कुटजावमू सरल एष चम्पको मदिराक्षि शैलविपिने गवेष्पताम् ॥ १२११३

काव्य मे एक म्यान पर प्रकृति स्वागतकर्त्री के रूप मे प्रकट हुई है ।

रचयितुं ह्युचितामतिथिक्रियां पथिकमाह्वयतीव सगौरवम् ।

कुसुमिता फलिताभ्रषणावली सुवयसां वयसां कलकूजितैः ॥८॥१८

इस प्रकार कीर्तिराज ने प्रकृति के विविध रूपों का चित्रण किया है । ह्रासकालीन नस्कृत महाकाव्यकारों की भाँति उन्होंने प्रकृति चित्रण मे यमक की योजना की है, किन्तु उसका यमक न केवल दुरुहता से मुक्त है अपितु इससे प्रकृति-वर्णन की प्रभावशालिता मे वृद्धि हुई है ।

सौन्दर्यचित्रण —

नेमिनाथमहाकाव्य मे कतिपय पात्रों के कायिक सौन्दर्य का हृदय-हारी चित्रण किया गया है, किन्तु कवि की कला की सम्पदा राजीमती तथा देवागनाओं के चित्रों को ही मिली है । चिरप्रतिष्ठित परम्परा से हटकर किसी अभिनव प्रणाली की उद्भावना करना सम्भव नहीं था । इसीलिये अपने पात्रों के अङ्गो-प्रत्यङ्गो के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए कीर्तिराज ने नखशिखविधि का आश्रय लिया है, किन्तु उसके सादृश्य-विधान-कौशल के कारण उसके सभी सौन्दर्य-वर्णनों मे बराबर रोचकता बनी रहती है । नवीन उपमानों की योजना करने से काव्यकला मे प्रशंसनीय भाव-प्रेषणीयता आई है । निम्नोक्त पद्य मे देवागनाओं की जघनस्थली की तुलना कामदेव की आसनगद्दी से की गई है, जिससे उसकी पुष्टता तथा विस्तार का तुरन्त भान हो जाता है ।

वृता दुकूलेन सुकोमलेन विलग्नकांचीगुणाजात्यरत्ना ।

विभाति यासा जघनस्थली सा मनोभवस्यासनगद्विकेव ॥६॥४७

इसी प्रकार राजीमती की जङ्घाओं को कदलीस्तम्भ तथा कामगज के आलान के रूप मे चित्रित करके एक ओर उनकी सुडौलता तथा शीतलता

को व्यक्त किया गया है, दूसरी ओर उनकी वशीकरण-क्षमता का मकेत कर दिया गया है ।

वभावूरुयुग यस्या. कदलीस्तम्भकोमलम् ।

आलान इव दुर्दन्त-मीनकेतन-हस्तिन. ॥६.५५

नेमिनाथमहाकाव्य में उपमान की अपेक्षा उपमेय अङ्गों का वैशिष्ट्य बताकर व्यतिरेक के द्वारा भी पात्रों का सौन्दर्य चित्रित किया गया है । नवयौवना राजीमती के लोकोत्तर मुख-सौन्दर्य को कवि ने इसी पद्धति में सकेतित किया है । उसकी मुख-माधुरी से परास्त होकर लावण्यनिधि चन्द्रमा मुँह छिपाने के लिये आकाश में मारा-मारा फिर रहा है ।

यस्या वक्त्रेण जित शके लाघव प्राप्य चन्द्रमा ।

तूलवद् वायुनोत्क्षिप्तो वम्भ्रमीति नभस्तले । ६।५२

रसयोजना—

परिवर्तनशील मनोरोगों का यथातथ्य चित्रण करने में कीर्तिराज को दक्षता प्राप्त है । उसकी तूलिका का स्पर्श पाकर साधारण से साधारण प्रसंग भी रससिक्त हो उठा है । कवि की इस क्षमता के कारण धार्मिक वृत्त पर आवारित होता हुआ भी नेमिनाथमहाकाव्य पाठक को तीव्र रसानुभूति कराता है । शास्त्रीय नियम के अनुरूप इसमें, अगी रस के रूप में, शृङ्गार का चित्रण हुआ है । करुण, रौद्र, शान्त आदि का भी यथोचित परिपाक हुआ है । ऋतु-वर्णन के अन्तर्गत शृङ्गार के अनेक रमणीक चित्र अङ्कित हुए हैं । प्रकृति के उद्दीपन रूप से विचलित होकर मंदिर मानस प्रेमी युगल कामकेलियों में खो गये हैं ।

स्मरपते पटहानिव वारिदान् निनदतोऽथ निशम्य विलासिन ।

समदना न्यपतन्नवकामिनीचरणयो रणयोगविदोऽपि हिं ॥८।३७

यहाँ नायक की नायिका-विषयक रति स्थायीभाव है। नवकामिनी आलम्बन विभाव हैं। कामदुन्दुभि-तुल्य मेघगर्जना उद्दीपन विभाव है। रण-जेता नायक का मानभजन के निमित्त नायिका के चरणों में गिरना अनुभाव है। मद, औत्सुक्य, आदि व्यभिचारी भाव हैं। इन भावों, विभावों तथा अनुभावों में पुष्ट होकर नायक का स्थायी भाव शृंगार के रूप में निष्पन्न हुआ है।

निम्नोक्त पद्य में भी शृङ्गार रस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। उपवन के मादक वातावरण में कामाकुल नायिका नए छैल पर रीझ गयी हो, तो इसमें आश्चर्य क्या ?

उपवने पवनेरितपादपे नवतर बत रतुमना परा ।

सकरुणा करुणावचये प्रियं प्रियतमा यतमानमवारयत् ॥८॥२२

नेमिनाथमहाकाव्य में शृङ्गार के पश्चात् करुण रस का स्थान है। अप्रत्याशित प्रत्याख्यान से शोकतप्त राजीमती के विलाप में करुण रस की सृष्टि हुई है। कुमारसम्भव के रतिविलाप की भाँति, यद्यपि इसमें उपानम्भ तथा क्रन्दन अधिक है तथापि यह हृदय की गहराई को छूने में समर्थ है।

अथ भोजनरेन्द्रपुत्रिका प्रविमुक्ता प्रभुणा तपस्विनी ।

व्यलपद् गलदश्रुलोचना शिथिलांगा लुठिता महीतले ॥११॥१

मपि क्लोष्य मघोश । निष्ठुरो व्यवसायस्तव विश्ववत्सल ।

विग्रह्य निजा. स्वर्धर्मिणीर्नहि तिष्ठन्ति विहगमा अपि ॥११॥२

अपराधमृते विहाय मा यदि तामाद्रियसे व्रतस्त्रियम् ।

बहुभि पुरुषै पुरा धृता नहि तस्माथ । कुलोचितं तव ॥११॥४

रौद्र रस का परिपाक पाँचवे सर्ग में, इन्द्र के क्रोध के वर्णन में, हुआ है। सहसा सिंहासन हिलने से देवराज क्रोधोन्मत्त हो जाता है। उसकी कोप-जन्य चेष्टाओं में रौद्ररस के अनुभावों की भव्य अभिव्यक्ति हुई है। क्रोध से

उसके माये पर तेवड पड जाते हैं, भीहे साँप-सी भीषण हो जाती हैं, आखें
भाग बरसाने लगती हैं और दान्त किटकिटा उठते हैं ।

ललाटपट्ट भ्रुकुटीभयानक भ्रुवौ भुजगाविव दारुणाकृतौ ।
दृश कराला ज्वलिताग्निक्षुण्डवस्त्रण्डायंभाभ मुखमादधेऽसौ ॥
ददश दन्तै रुपया हरिर्नजो रसेन शच्या अधराविवाधरी ।
प्रस्फोरयान्नास करावितस्तत क्रोधद्रुमस्योत्थरापल्लाविव ॥५१३-४

प्रतीकात्मक सम्राट् मोह के दूत तथा सयमराज के नीति निपुण
मन्त्री विवेक की उक्तियों के अन्तर्गत, ग्यारहवें सर्ग में, वीर रस की कुमनीय
झाँकी देखने को मिलती है ।

यदि शक्तिरिहास्ति ते प्रभा प्रतिगृह्णामु तवा तु तान्यपि ।
परमेव विलोलजिह्वया कपटी भाषयते जगज्जनम् ॥११४४

मन्त्री विवेक का उत्साह यहाँ स्थायी भाव के रूप में वर्तमान है ।
मोहराज आलम्बन है । उसके दून की कटुकितियाँ उद्दीपन का काम करती हैं ।
मन्त्री का विपक्ष को चुनौती देना तथा मोह की वाचालता का मजाक उड़ाना
अनुभाव है । धृति, गर्व, तर्क आदि मचारी भाव हैं । इस प्रकार यहाँ वीर रस
के समूचे उपकरण विद्यमान हैं ।

अन्य अधिकांश जैन काव्यों की भाँति नेमिनाथमहाकाव्य का पर्यव-
सान शान्त रस में हुआ है । शान्त रस का आधारभूत तत्त्व (स्थायी भाव) निर्वेद
है, जो काव्य-नायक के जीवन में आद्यन्त अनुस्यूत है । और अन्त में केवल
ज्ञान के सौपान से ही परम पद की अद्वैतिका में प्रवेश करते हैं । बध्म-गृह के
ग्लानिपूर्ण हिमक दृश्य को देखकर तथा कृष्ण-पत्नियों की कामुकतापूर्ण युक्तियों
को सुनकर उनकी वैराग्यशीलता का प्रवल होना स्वाभाविक था । इन सभी
प्रसङ्गों में शान्त रस की यथेष्ट अभिव्यक्ति हुई है । नेमिप्रभु की देशता का
प्रस्तुत अर्थ मनुष्य को विषय-आकर्षणों तथा सम्बन्धों की क्षणिकता का
ज्ञान कराकर उसे मोक्ष की ओर उन्मुख करता है ।

दिवसो यथा नहि विना दिनेश्वर सुकृत विना न च भवेत्तथा सुखम् ।
तदवश्यमेव विदुषा सुखार्थिना सुकृत सदैव करणीयमादरात् ॥१२।४४
विघटते स्वजनश्च सुहृज्जनो विघटते च बर्पुर्विभवोऽपि च ।
विघटते नहि केवलमात्मन सुकृतमत्र परत्र च सचितम् । १२।४७

इस प्रकार कीर्तिराज ने काव्य में रमात्मक प्रसङ्गों के द्वारा पात्रों के मनोभावों को वाणी प्रदान की है तथा काव्य-सौन्दर्य को प्रस्फुटित किया है ।

चरित्रचित्रण

नेमिनाथ महाकाव्य के सक्षिप्त कथानक में पात्रों की संख्या भी सीमित है । कथानायक नेमिनाथ के अतिरिक्त उनके पिता समुद्रविजय, माता शिवा-देवी, राजीमती, उगमेन, प्रतीकात्मक सम्राट् मोह तथा सयम और दूत कंतव एव मन्त्री ही काव्य के पात्र हैं । परन्तु इन सबकी चरित्रगत विशेषताओं का निरूपण करने में कवि को ममान सफलता नहीं मिली है ।

नेमिनाथ

जिनेश्वर नेमिनाथ काव्य के नायक है । उनका चरित्र पौराणिक परिवेश में प्रस्तुत किया गया है जिससे उनके व्यक्तित्व के कतिपय पक्ष ही निरूपित हो सके हैं और उसमें कोई नवीनता भी नहीं है । वे देवोचित विभूति तथा शक्ति से सम्पन्न हैं । उनके घरा पर अवतीर्ण होते ही समुद्रविजय के ममस्त शत्रु निम्तेज हो जाते हैं । दिक्कुमारियाँ उनका सूतिकर्म करती हैं तथा उनका जन्माभिषेक करने के लिए स्वयं सुरपति इन्द्र जिनगृह में आता है । पाँचजन्य को फूँकना तथा शक्ति-परीक्षा में षोडशकलासम्पन्न श्रीकृष्ण को पराजित करना उनकी दिव्य शक्तिमत्ता के प्रमाण हैं ।

नेमिनाथ का समूचा चरित्र विरक्ति के केन्द्र-बिन्दु के चारों ओर घूमता है । वे वीतराग नायक हैं । यौवन की मादक अवस्था में भी वैषयिक

सुख उन्हें अभिभूत नहीं कर पाते। कृष्ण पत्नियाँ नाना प्रलोभन तथा युक्तियाँ देकर उन्हें विवाह करने को प्रेरित करती हैं, किन्तु वे हिमालय की भाँति अडिग तथा अडोल रहते हैं। उनका दृढ़ विश्वास है कि वैपयिक सुख परमार्थ के शत्रु हैं। उनसे आत्मा उमी प्रकार वृत्त नहीं होती जैसा जलराशि से सागर और काठ से अग्नि। उनके विचार में कामातुर मूढ ही घमोषधि को छोड़ कर नारी लपी औषध का सेवन करता है। वास्तविक सुख ब्रह्मलोक में विद्यमान है।

हित घमोषध हिरवा मूढा कामञ्चरार्दिता ।

मुखप्रियमपश्यन्तु सेवन्ते तलनोषधम् ॥६१२४

माता-पिता के प्रेम ने उन्हें उस सुख की प्राप्ति के मार्ग से एक पग ही हटाया था कि उनकी वैराग्यशीलता तुरन्त फुफकार उठती है। बधूगृह में भोजनार्थ बव्य पशुओं का आर्त्त क्रन्दन सुनकर उनका निर्वेद प्रबल हो जाता है और वे विवाह को बीच में ही छोड़कर प्रव्रज्या ग्रहण कर लेते हैं। उनकी साधना की परिणति शिवत्व-प्राप्ति में होती है। अदम्य काम-शत्रु को पराजित करना उनकी धीरोदत्ता की प्रतिष्ठा है।

समुद्रविजय

यदुपति समुद्रविजय कथानायक के पिता है। उनमें समूचे राजोचित गुण विद्यमान हैं। वे रूपवान्, शक्तिशाली, ऐश्वर्यसम्पन्न तथा प्रखर मेधावी हैं। उनके गुण अलङ्करण मात्र नहीं हैं। वे व्यावहारिक जीवन में उनका उपयोग करते हैं। (शक्तेरनुगुणा क्रिया १।३६)।

समुद्रविजय तेजस्वी शासक हैं। उनके बन्दी के शब्दों में अग्नि तथा सूर्य का तेज भले ही शान्त हो जाए, उनका पराक्रम अप्रतिहत है।

विध्यायतेऽम्भसा वह्नि सूर्योऽन्वेन पिधीयते ।

न केनापि पर राजस्त्वत्तेज परिहीयते ॥७१२५

उनके मिहामनारूढ होते ही उनके शत्रु म्लान हो जाते हैं । फलतः शत्रु-लक्ष्मी ने उनका इस प्रकार वरण किया जैसे नवयौवना वाला विवाहवेला में पति का । उनका राज्य पाशविक बल पर आश्रित नहीं है । वे केवल क्षमा को नपु सकता और निर्वाचि प्रचण्डता को अविवेक मानकर, इन दोनों के ममन्त्र्य के आचार पर ही, राज्य का सञ्चालन करते हैं (१।४३) । 'न खरो न भूयमा मृदु' उनकी नीति का मूलमन्त्र है । प्रशासन के चार सञ्चालन के लिए उन्होंने न्यायप्रिय तथा शास्त्रवेत्ता मन्त्रियों को नियुक्त किया (१।४७) । उनके न्मितकात ओष्ठ मित्रों के लिए अक्षय कोश लुटाने हैं, तो उनकी भ्रूम-गिमा शत्रुओं पर वज्रपात करती है ।

वज्रदण्डायते सोऽय प्रत्यनीकमहीभुजाम् ।

कल्पद्रुमायते काम पादद्द्रोपजीविनाम् ॥१।१२

प्रजाप्रेम समुद्रविजय के चरित्र का एक अन्य गुण है । यथोचित कर-व्यवस्था में उमने महज ही प्रजा का विश्वास प्राप्त कर लिया ।

आकाराय लली लोकाद् भागधेयं न तृष्णया ॥१।४५

नमुद्रविजय पुत्रवत्सल पिता हैं । पुत्रजन्म का समाचार सुनकर उनकी बाँछें ग्विल जाती हैं । पुत्रप्राप्ति के उपलक्ष्य में वे मुक्तहस्त से धन वितरित करते हैं, वन्दिया को मुक्त कर देते हैं तथा जन्मोत्सव का ठाटदार आयोजन करते हैं, जो निरन्तर वारह दिन चलता है । समुद्रविजय अन्तस् से धार्मिक व्यक्ति हैं । उनका धर्म सर्वोपरि है । अर्हन् धर्म उन्हें पुत्र, पत्नी, राज्य तथा प्राणों से भी अधिक प्रिय है (१।४२) ।

इस प्रकार समुद्रविजय त्रिवर्गमाधन में रत हैं । इस सुव्यवस्था तथा न्यायपरायणता के कारण उनके राज्य में ममय पर वर्षा होती है, पृथ्वी रत्न उपजाती है और प्रजा चिरजीवी है । और वे स्वयं राज्य को इस प्रकार निश्चिन्त होकर भोगते हैं जैसे कामी कामिनी की कचन-काया को ।

समृद्धमभजद्राज्यं स समस्तनयामलम् ।

कामीव कामिनीकायं स समस्तनयामलम् ॥१।५४

राजीमती

राजीमती काव्य की दृढ-निश्चयी सती नायिका है । वह शीलमम्पन्न तथा अतुल रूपवती है । उसे नेमिनाथ की पत्नी बनने का मौभाग्य मिलने लगा था, किन्तु क्रूर विवि ने, पलक झपकते ही, उसकी नवोदित आशाओं पर पानी फेर दिया । विवाह में भावी व्यापक हिंसा से उद्विग्न होकर नेमिनाथ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । इस अकारण निराकरण में राजीमती नन्व्य रह जाती है । बन्धुजनो के समझाने-बुझाने से उसके तप्त हृदय को मान्द्वन्दता मिलती है, किन्तु उमका जीवनकोश रीत चुका है । वह मन से नेमिनाथ को सर्वस्व अर्पित कर चुकी थी, अतः उसे समार में अन्य कुछ भी ग्राह्य नहीं । जीवन की सुख-सुविधाओं तथा प्रलोभनों का तृणवत् परित्याग कर वह तप का कटीला मार्ग ग्रहण करती है और केवलज्ञानी नेमिप्रभु में पूर्व परम पद पाकर अद्भुत मौभाग्य प्राप्त करती है ।

उग्रसेन

भोजपुत्र उग्रसेन का चरित्र मानवीय गुणों में भूपिन है । वह उच्चकुल-प्रसूत तथा नीतिकुशल शासक है । वह शरणागतवत्सल, गुणरत्नों की निधि तथा कीर्तित्वता का कानन है । लक्ष्मी तथा मरम्बती, अपना परम्परागत वैर छोड़कर, उसके पास एक-साथ रहती हैं । विपक्षी नृपगण उसके तेज से भीत होकर कन्याओं के उपहारों से उमका रोष शान्त करते हैं ।

अन्य पात्र

शिवादेवी नेमिनाथ की माता है । काव्य में उमके चरित्र का विकास नहीं हुआ है । प्रतीकात्मक मन्नाट मोह तथा मयम राजनीतिकुशल शासकों की भाँति आचरण करते हैं । मोहराज दूत कैतव को भेजकर मयम-नृपति को नेमिनाथ का हृदय-दुर्ग छोड़ने का आदेश देता है । दूत पूर्ण निपुणता से अपने स्वामी का पक्ष प्रस्तुत करता है । मयमराज का मन्त्री विवेक दूत की उक्तियों का मुँह तोड़ उत्तर देता है ।

भाषा

नेमिनाथमहाकाव्य की सफलता का अधिकांश श्रेय इसकी प्रसादपूर्ण तथा प्राञ्जल भाषा को है। विद्वत्ताप्रदर्शन, उक्तिवैचित्र्य, अलङ्कारप्रियता आदि समकालीन प्रवृत्तियों के प्रबल आकर्षण के समक्ष आत्म-समर्पण न करना कौत्तिराज की मूर्खता का द्योतक है। नेमिनाथमहाकाव्य की भाषा महाकाव्योक्ति गरिमा तथा प्राणवत्ता से मण्डित है। कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार है किन्तु अनावश्यक अलङ्कार की ओर उसकी प्रवृत्ति नहीं है। इसीलिए उसके काव्य में भावपथ और कलापक्ष का मनोरम समन्वय है। नेमिनाथकाव्य की भाषा की मुख्य विशेषता यह है कि वह भाव तथा परिस्थिति की अनुगामिनी है। फलतः वह प्रत्येक भाव अथवा परिस्थिति को तदनुकूल शब्दावली में व्यक्त करने में समर्थ है। भावानुकूल शब्दों के विवेकपूर्ण चयन तथा कुशल गुम्फन से ध्वनिसौन्दर्य की सृष्टि करने में कवि सिद्ध-इन्त है। अनुप्रास तथा यमक के विवेकपूर्ण प्रयोग से काव्य में मधुर झङ्कित का समावेश हो गया है। प्रस्तुत पद्य में यह विशेषता देखी जा सकती है।

गुरुणा च यत्र तरुणऽगुरुणा वसुधा क्रियते सुरभिर्वसुधा ।

कमनातुरैति रमणेकमना रमणी सुरस्य शुचिहारमणी ॥५१५१

शृङ्गार आदि कोमल भावों के चित्रण की पदावली माखन-सी मृदुल, सौन्दर्य-सी सुन्दर तथा यौवन-सी भादक है। ऐसे प्रमद्वों में अल्प समास चाली पदावली का प्रयोग हुआ है। नवें सर्ग में भाषा के ये गुण भरपूर मात्रा में विद्यमान हैं। युवा नेमिनाथ को विषय-भोगों की ओर आकृष्ट करने के लिये भाषा की सरलता के साथ कोमलता भी आवश्यक थी।

विवाह्य कुमारेन्द्र ! चालाश्चचललोचना ।

भुक्ष्य भोगान् सम ताभिरप्सरोभिरिवामरः ॥६११२

हेमावजगर्भगौरागीं नृगाक्षीं कुलवालिकाम् ।

ये नोपप्लुजते लोका वेवसा वचिता हि ते ॥६११४

यद्यपि समृचा काव्य प्रमाद गुण की माधुरी में ओत-प्रोत है, किन्तु सातवे सर्ग में प्रसाद का सर्वोत्तम रूप दीव्य पडता है। इसमें जिम महज, सरल तथा सुबोध भाषा का प्रयोग हुआ है, उस पर साहित्यदर्पणकार ने यह उक्ति 'चित्ता व्याप्नोति य क्षिप्र शुष्केन्यनमिवानल' अक्षरशः चरितार्थ होती है।

बभौ राज समास्थान नानाविच्छित्तिसुन्दरम् ।

प्रभोर्जन्ममहो द्रष्टु स्वविमानमिवागतम् ॥७।१३

अनेकै स्वार्थमिच्छद्भिर्भविनीपकावनीपकं ।

राजमार्गस्तदाकीर्णं खगैरिव फलद्रुम ॥७।१४

किन्तु कठोर प्रयत्नों में भाषा ओज से परिपूर्ण हो जाती है। ओज-व्यजक शब्दों के द्वारा यथेष्ट वातावरण का निर्माण करके कवि ने भाव-व्यजना को अतीव समर्थ बनाया है। पाँचवे सर्ग में, इन्द्र के क्रोध वर्णन में, जिस पदावली की योजना की गयी है, वह अपने वेग तथा नाद में हृदय में स्फूर्ति का संचार करती है। इस दृष्टि से यह पद्य विशेष दर्शनीय है।

विपक्षपक्षक्षयबद्धकक्ष विद्युत्लतानामिव सच्चय तत् ।

स्फुरत्स्फुलिगं कृलिश कराल ध्यात्वेति यावत्स जिवृक्षति स्म ॥५।१३

कीर्तिराज की भाषा में विम्ब-निर्माण की पूर्ण क्षमता है। मन्त्रम के चित्रण की भाषा त्वरा तथा वेग में पूर्ण है। अपने इस कौशल के कारण ही कवि, दसवें सर्ग में, पौर मंत्रियों की अवीरता तथा नायक को देखने की उन्मुक्तता को मूर्त रूप देने में समर्थ हुआ है। देवमभा के इस वर्णन में, इन्द्र के सहना प्रयाण से उत्पन्न सभामदों की आकुलता, उपयुक्त शब्दावली के प्रयोग से, साकार हो गयी है।

दृष्टि ददाना सकलासु दिक्षु किमेतदित्याकुलितं द्रुवाणा ।

उत्थानतो देवपतेरकस्मात् सर्वापि चुक्षोम सभा सुवर्मा ॥५।१८

नेमिनाथमहाकाव्य सूक्तियों और लोकोक्तियों का विशाल कोण है। ये एक ओर कवि के लोकज्ञान को व्यक्त करती हैं और दूसरी ओर

काव्य की प्रभावकारिता में वृद्धि करती हैं। कतिपय रोचक सूक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं।

- १ ही प्रेम तद्यद्भवशर्वतिचित्त प्रत्येति दु ख सुखरूपमेव ॥२।४३
- २ उच्चै म्यतिर्वा क्व भवेज्जहानाम् ॥६।१३
- ३ जनोऽभिनवे रमतेऽखिल ॥८।३
- ४ काले रिपुमप्या श्रयेत्सुवी ॥८।४६
- ५ शुद्धिर्न तरो विनात्मन ॥११।२३
- ६ नहि कार्या हितदेशना जडे ॥११।४८
- ७ नहि धर्मकर्मणि सुवीविलम्बते ॥१२।२
- ८ मुक्तैर्यगो नियतमाप्यते ॥१२।७

इन बहुमूल्य गुणों में भूषित होती हुई भी नेमिनाथकाव्य की भाषा में कतिपय दोष हैं, जिनकी ओर सकेत न करना अन्यायपूर्ण होगा। काव्य में कुछ ऐसे स्थलों पर विकट समासान्त पदावली का प्रयोग किया गया है, जहाँ उमका कोई औचित्य नहीं है। युद्धादि के वर्णन में तो समासबहुला भाषा अभीष्ट वातावरण के निर्माण में सहायक होती है, किन्तु भेदवर्णन के प्रसङ्ग में इसकी क्या सार्थकता है ?

भित्तिप्रतिज्वलदनेकमनोजरत्ननिर्घन्मयूखपटलीसततप्रकाशा ।

द्वारेषु निर्मकरपुष्करिणीजलोर्मिभूर्छन्महनुषितयात्रिकगात्रघर्ता ॥५।१२॥

इसके अतिरिक्त कवि ने यत्र-तत्र छन्द पूर्ति के लिए अतिरिक्त पदों को ठोस दिया है। 'स्वकान्तरत्न' के पश्चात् 'पतित्रता' का (२।३६), 'शुक' के साथ 'वि' का (२।५८), 'मराल' के साथ 'खग' का (२।५९), 'विशारद' के साथ 'विशेष्यजन' का (११।१९) तथा 'वदन्ति' के साथ 'वाचम्' का (३।१८) का प्रयोग सर्वथा आवश्यक नहीं। इनसे एक ओर, इन स्थलों पर, छन्दप्रयोग में कवि की असमर्थता व्यक्त होती है, दूसरी ओर यहाँ वह काव्यदोष आ गया है, जो साहित्यशास्त्र में 'अधिक' नाम से ख्यात है।

फिर भी नेमिनाथमहाकाव्य की भाषा में निजी आकर्षण है। वह प्रसगानुकूल, प्रौढ,, सहज तथा प्राजल है।

विद्वत्ताप्रदर्शन

भारवि ने जिन काव्यात्मक कलावाजियों का आरम्भ किया था, उनके अदम्य आकर्षण में वचना प्रत्येक कवि के लिये सम्भव नहीं था। शैली में अविकतर कालिदाम के पगचिह्नो पर चलते हुए भी कीर्तिराज ने, अन्तिम सर्ग में, चित्रकाव्य के द्वारा चमत्कार उत्पन्न करने तथा अपने पाण्डित्य की प्रतिष्ठा करने का साग्रह प्रयत्न किया है। सौभाग्यवश ऐसे पद्यों की संख्या अविक नहीं है। सम्भवत वे इनके द्वारा सूचित कर देना चाहते हैं कि मैं समवर्ती काव्य-शैली से अनभिज्ञ अथवा चित्रकाव्य-रचना में असमर्थ नहीं हूँ, किन्तु सुरुचि के कारण वह मुझे ग्राह्य नहीं है। आश्चर्य यह है कि नेमिनाथ-महाकाव्य में इस शाब्दी-क्रीडा की योजना केवलज्ञानी नेमिप्रभु की वन्दना के अन्तर्गत की गयी है। इस साहित्यिक जादूगरी में अपनी निपुणता का प्रदर्शन करने के लिये कवि ने भाषा का निर्मम उत्पीडन किया है, जिससे इस प्रसंग में वह दुःस्वभावा से आक्रान्त हो गयी है।

कीर्तिराज का चित्रकाव्य बहुधा पादयमक की नींव पर आश्रित है, जिसमें समूचे चरण की आवृत्ति की जाती है, यद्यपि उसके अन्य रूपों का समावेश करने के प्रलोभन का भी वह सवरण नहीं कर सका। प्रस्तुत जिन-स्तुति का आचार पादयमक है।

पुण्य ! कोपचयदं न तावक पुण्यकोपचयद न तावकम् ।

दर्शनं जिनप ! यावदीक्ष्यते तावदेव गदद्गु स्थितादिकम् ॥ १२।३३

निम्नोक्त पद्य में एकाक्षरानुप्रास है। इसकी रचना केवल एक व्यजन पर आश्रित है, यद्यपि इसमें तीन स्वर भी प्रयुक्त हुए हैं।

अतीतान्तेत एता ते तन्तन्तु तततात्तिम् ।

ऋतता ता तु तोतोत् तातोस्तता ततोन्तुत् ॥ १२।३७

यह पद्य और भी चमत्कारजनक है । इसमें केवल दो अक्षरो, ल और क, का प्रयोग किया गया है ।

लुलल्लीलाकलालेलिकीला केलिकलाकुलम् ।

लोकालोकाकलकाल कोकिलकुलालका ॥ १२।३६

प्रस्तुत पद्य की रचना अर्ध-प्रतिलोमविधि से हुई है । अतः, इसके पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध को, प्रारम्भ तथा अन्त से एक समान पढा जा सकता है ।

तुद मे ततदम्भत्थ त्व भदन्ततमेद तु ।

रक्ष तात ! विशामीश ! शमीशावितताक्षर ॥ १२।३८

इन दो पद्यों की पदावली में पूर्ण साम्य है, किन्तु पदयोजना तथा विग्रह के वैभिन्न्य के आधार पर इनसे दो स्वतन्त्र अर्थ निकलते हैं । साहित्य-शास्त्र की शब्दावली में इसे महायमक कहा जायेगा ।

महामद भवारागहर्षिं विग्रहहारिणम् ।

प्रमोदजाततारेन श्रेयस्कर महासकम् ॥

महाम दम्भवारागहर्षिं विग्रहहारिणम् ।

प्रमोदजाततारेन श्रेयस्कर महासकम् ॥ १२।४१-४२

इस कोटि के पद्य कवि के पाण्डित्य, रचनाकौशल तथा भाषाधिकार को सूचित अवश्य करते हैं, किन्तु इनमें रसचर्चणा में अवाञ्छनीय बाधा आती है । टीका के बिना इनका वास्तविक अर्थ समझना प्रायः असम्भव है । सतोप यह है कि माघ, वरतुपाल आदि की भाँति इन प्रहलिकाव्यों का पूरे सर्ग में नञ्निवेश न करके कीर्तिराज ने अपने पाठको को वौद्विक व्यायाम से बचा लिया है ।

अलकारविधान

प्रकृति-चित्रण आदि के समान अलकारों के प्रयोग में भी कीर्तिराज ने सुशुचि तथा सूझ-बूझ का परिचय दिया है । अलकार भावाभिव्यक्ति में कितने सहायक हो सकते हैं, नेमिनाथमहाकाव्य इसका ज्वलन्त उदाहरण है ।

कीर्तिराज की इस सफलता का रहस्य यह है कि उसने अलकारो का सन्निवेश अपने ज्ञान-प्रदर्शन अथवा काव्य को अलकृत करने मात्र के लिये नहीं अपितु भावो को स्पष्टता एवं सम्पन्नता प्रदान करने के लिये किया है। नेमिनाथ-महाकाव्य के अलकारो का सौन्दर्य इसके अप्रस्तुतो पर आधारित है। उपयुक्त अप्रस्तुतो का चयन कवि की पैनी दृष्टि, अनुभव, मानव प्रकृति के ज्ञान, सवेदन-शीलता तथा सजगता पर निर्भर है। कीर्तिराज ने अप्रस्तुतो की खोज में अपना जाल दूर-दूर तक फैका है और जीवन के विविध पक्षों से उपमान ग्रहण किये हैं। उसके अप्रस्तुत अधिकतर उपमा तथा उत्प्रेक्षा के रूप में प्रकट हुए हैं। उनसे वर्णित भाव अथवा विषय किस प्रकार स्पष्ट तथा समृद्ध हुए हैं, इसके दिग्दर्शन के लिये कतिपय उदाहरण आवश्यक हैं।

प्रभु के दर्शन में इन्द्र का क्रोध ऐसे शान्त हो गया जैसे अमृतपान से ज्वरपीडा और वर्षा में दावाग्नि (५।१४)। जहाँ ज्वरार्ति और दावाग्नि देवराज के क्रोध की प्रचण्डता का बोध कराती हैं वहाँ अमृतपान तथा वर्षा उपमानों से उसके सहसा शान्त होने का भाव स्पष्ट हो गया है। शिशु नेमि के सावले शरीर पर अङ्गराग ऐसे शोभा देता था जैसे काले बादलों से भरे आकाश में मान्द्य राग (६।१८)। सुरो और असुरो के नेत्र अन्य विषयो को छोड़कर जिनेन्द्र के रूप पर इस प्रकार पड़े जैसे भौरे कमलो पर गिरते हैं (६।२३)। नेमिप्रभु ने अपनी सुधा-शीतल वाणी से यादवो को इस प्रकार प्रबोध दिया जैसे चन्द्रमा कुमुदो को विकसित करता है (१०।३५)। कुमुदो को खिलते देखकर भली भाँति अनुमान किया जा सकता है कि यादवो को कैसे बोध मिला होगा ! दो हिलनी चवरियो के बीच प्रभु का मुख हसो के युगल के मध्य स्थित कमल के समान शोभित था (१२।२१)। प्रस्तुत उपमा वहुता उपयुक्त है। नेमि को अचानक वधूगृह से लौटते देखकर यादव उनके पीछे ऐसे दीडे जैसे व्याध में भीत हरिण यूथ के नेता के पीछे भागते हैं। अन्त हरिणो के उपमान में यादवो की चिन्ता, आकुलता आदि तुरन्त व्यक्त हो जाती हैं।

दृष्ट्वाथ नेमि विनिवर्तमान किमेतदित्याकुल वदन्त ।

तमन्ववावन् स्वजना समस्तास्त्रस्ता कुरगा इव यूथनाथम् ॥१०३४

काव्य मे इस प्रकार की अनेक मार्मिक उपमाएँ दृष्टिगत होती हैं । भावाभिव्यक्ति के लिये कवि ने मूर्त तथा अमूर्त दोनो प्रकार के उपमानों का समान नफलता से प्रयोग किया है । नेमि के आदेश से सूत ने वधूगृह से रथ इस प्रकार मोड़ लिया जैसे योगी ज्ञान के बल से अपना मन बुरे विचार से हटा लेता है ।

सूतो रथ स्वामिनिदेशतोऽथ निवर्तयामास विधाहगेहात् ।

यथा गुरुज्ञानबलेन मधु दुर्ध्यानतो योगिजनो मन स्वम् ॥१०३३

यहाँ मूर्त रथ की तुलना अमूर्त मन से की गई है । निम्नाङ्कित पद्य मे कवि ने अमूर्त भाव की अभिव्यक्ति के लिए मूर्त उपमान का आश्रय लिया है । राजा ने जिस-जिम पर कृपा-दृष्टि डाली उसका हर्ष-लक्ष्मी ने ऐसे आलिङ्गन किया जैसे कामातुर युवती अपने प्रेमी का ।

य य प्रसन्नेन्दुमुप स राजा विलोकयामास दृशा स्वभृत्यम् ।

शिश्लेष त त गुरुहर्षलक्ष्मी कामातुरेव प्रमदा स्वकान्तम् ॥३६

उत्प्रेक्षा के प्रयोग मे भी कवि का यही काँशल दृष्टिगोचर होता है । भावपूर्ण सटीक अप्रस्तुतो से कवि के वर्णन चमत्कृत हो उठे हैं । छठे सर्ग मे देवागनाओ के तथा नवे सर्ग मे राजीमती के सौन्दर्य-वर्णन के प्रसङ्ग मे अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओ का प्रयोग हुआ है । देवागनाओ की पुष्ट अधनस्थली ऐसी लगती थी मानो कामदेव की आसनगद्दी हो । (६।४७) आसनगद्दी अप्रस्तुत से जघनस्थली की स्थूलता तथा विस्तार का भान सहज ही हो जाता है । शरत्काल मे भीरो से युक्त कमल ऐसे शोभित हुए मानो शरत् के सौंदर्य को देखने के लिये जलदेवियो ने अपने नेत्र उधाडे हो (८।४१) । राजीमती के स्तन ऐसे लगते थे मानो उसके वक्ष को फोडकर निकले हुए काम के दो कन्द हो (९।५४) । उमकी जघाएँ कामगज के आलान (वन्धन स्तम्भ) प्रतीत होते थे (९।५५) । आलान मे उमकी जङ्घाओ की वशीकरण क्षमताःस्पष्ट

द्योतित होती है। प्रमृत्त पद्म मे वायु से हिलते कमल मे 'नायिका के मुख से भय' की सम्भावना करने से उत्प्रेक्षा की भावपूर्ण अवतारणा हुई है।

पवमानचचलदल जलाशये रवितेजसा स्फुटदिव पयोऋहम् ।

परिशष्यते वत मया तवाननात् कमलाक्षि । विश्वदिव कम्पतेतराम् ॥२१६

प्रभात का निम्नोक्त वर्णन रूपक का परिधान पहन कर आया है। यहाँ रात्रि, तिमिर, दिशाओ तथा किरणों पर क्रमशः स्त्री, अजन, पुत्री तथा जल का आरोप किया गया है।

रात्रिस्त्रिया मुग्धतया तमोऽजनेदिग्धानि काष्ठातनयामुखान्यथ ।

प्रक्षालयत्पूपमयूखपायसा देव्या विभात दृशो स्वतातवत् ॥२१७

कृष्ण पत्नियाँ नेमिनाथ को जिन युक्तियों से वैवाहिक जीवन मे प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं, उनमे से एक मे ट्टान्त की सुन्दर योजना हुई है।

किं च पित्रो सुखार्थैव प्रवर्तन्ते सुन्दरता ।

सदा सिन्धो प्रमोदाय चन्द्रो व्योमावगाहते ॥६३४

शरद्वर्णन मे मदमत्त वृषभ के आचरण की पुष्टि सामान्य उक्ति से करते हुए अर्थान्तरन्यास का प्रयोग किया गया है।

मदोत्कटा विदार्य भूतल वृषा क्षिपन्ति यत्र मस्तके रजो निजे ।

अयुक्त-युक्त-कृत्य-संविचारणां विदन्ति किं कदा मदान्धबुद्धय ॥३४४

शिशु नेमिनाथ के स्नात्रोत्सव के निम्नोक्त पद्य मे कारण तथा कार्य के भिन्न-भिन्न स्थानों पर होने के कारण अमगति अलङ्कार है।

गन्धसार-घनसार-विलेपं कन्धका विदधिरेऽथ तदगे ।

क्षेतुक महद्विद यदनूपामप्यनश्यदखिलो खलु ताप ॥४४४

समुद्र विजय के शीर्यवर्णन के अन्तर्गत प्रमृत्त पत्तियों मे शत्रुओं के वध का प्रकारान्तर मे निरूपण किया गया है। अतः यहाँ पर्यायोक्त अलङ्कार है।

रणरात्री महीनाथ चन्द्रहासो विलोक्यते ।

वियुज्यते त्वकांताभ्यश्चक्रवाकैरिवारिभि ॥७२७

जिनेश्वर की लोकोत्तर विलक्षणता का चित्रण करते समय कवि की कल्पना अतिशयोक्ति के रूप में प्रकट हुई है ।

यद्यर्कदुग्धं शुचिगोरसस्य प्राप्नोति साम्यं च विष सुधाया ।

देवान्तर देव । तदा त्वदीया तुल्या दधाति त्रिजगत्प्रदीप ॥६३५

समुद्रविजय की राजधानी सूर्यपुर के वर्णन में कवि ने परिसंख्या का भी आश्रय लिया है ।

न मन्दोऽत्र जन कोऽपि पर मदो यदि ग्रह ।

वियोगो नापि दम्पन्योर्वियोगस्तु पर वने ॥११७

शब्दालङ्कारों में अनुप्रास तथा यमक के प्रति कवि का विशेष मोह है । नेमिनाथकाव्य में इनका स्वर, किसी-न-किसी रूप में, सर्वत्र ध्वनित रहता है । अन्वयानुप्रास का एक रोचक उदाहरण देखिये ।

जगज्जनानदधुभदहेतुर्जगत्त्रयम्लेशसेतु ।

जगत्प्रभुर्यादिववशकेतुर्जगत्पुनाति स्म स कम्बुकेतु ॥३३७

यमक के प्रायः सभी भेद काव्य में प्रयुक्त हुए हैं । पादकयमक तथा महायमक का दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है । इन्हें छोड़कर कीर्तिराज ने यमक की ऐसी विवेकपूर्ण योजना की है कि उसमें विलक्षता नहीं आने पाई । आदियमक प्रस्तुत पद्य की शृंगारमाधुरी को वृद्धिगत करने में सहायक बना है ।

वनिसयानितया रमणं फयाप्यमलया मलयोच्चलमास्त ।

धुतलतातल-तामरसोऽधिको नहि मतो हिमतो विषतोऽपि न । ८१२१

ऋतु वर्णन वाला अष्टम सर्ग आद्यन्त यमक से भरपूर है ।

समुद्रविजय तथा शिवा के इस वार्तालाप में वृषभ, गौ, वृषाक तथा माङ्कर की भिन्नार्थ में योजना करने से वक्रोक्ति का मुन्दर प्रयोग हुआ है ।

देव प्रिये । को वृषभोऽयि । किं नो । नेत्र वृषाक । किमु शकरो, न ।
जिनो नु चक्रीति वधूवराभ्या यो वक्रमुक्त स मुदे जिनेन्द्र ॥३१२

इनके अतिरिक्त सन्देह, विगोधाभास, विपम, व्यतिरेक, विभावना, निदर्शना, सहोक्ति, विपम आदि अलङ्कार भी नेमिनायकाव्य के मौन्दर्य में वृद्धि करते हैं ।

छन्दयोजना

भावव्यञ्जक छन्दों के प्रयोग में कीर्तिराज पूर्णतः सिद्धहस्त हैं । उनके काव्य में अनेक छन्दों की योजना की गयी है । प्रथम, मत्तम तथा नवम सर्ग में अनुष्टुप् की प्रधानता है । प्रथम सर्ग के अन्तिम दो पद्य मालिनी तथा उपजाति में हैं, मत्तम सर्ग के अन्त में मालिनी का प्रयोग हुआ है और नवम सर्ग का पैतानीमवां तथा अन्तिम पद्य-क्रमशः उपगीति तथा नन्दिनी में निबद्ध हैं । ग्यारहवें सर्ग में वैतालीय छन्द अपनाया गया है । सगन्ति में उपजाति और मन्दाक्रान्ता का उपयोग किया गया है । तृतीय सर्ग की रचना उपजाति में हुई है । अन्तिम दो पद्यों में मालिनी का प्रयोग हुआ है । शेष सात सर्गों में कवि ने नाना वृत्तों के प्रयोग से अपना छन्दज्ञान प्रदर्शित करने की चेष्टा की है । द्वितीय सर्ग-में उपजाति (वशस्थ + इन्द्रवशा), इन्द्रवशा, वशस्थ, इन्द्रवज्रा, उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा) वसन्ततिलका, द्रुतविलम्बित तथा शालिनी, इन आठ छन्दों को प्रयुक्त किया गया है । चतुर्थ सर्ग की रचना नौ छन्दों में हुई है । इसमें अनुष्टुप् का प्राधान्य है । अन्य आठ छन्दों के नाम हैं—द्रुतविलम्बित, उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), इन्द्रवज्रा, स्वागता, रथोद्धता, इन्द्रवशा, उपजाति (इन्द्रवशा + वशस्थ) तथा शालिनी । पंचम सर्ग में सात छन्दों को अपनाया गया है—उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), इन्द्रवज्रा, वशस्थ, वसन्ततिलका, प्रमिताक्षरा, रथोद्धता तथा शार्दूलविक्रीडित । छठे सर्ग में पाच छन्द हृष्टिगोचर होते हैं । इनमें उपजाति प्रमुख है । शेष चार छन्द हैं—उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, शार्दूलविक्रीडित तथा मालिनी ।

अष्टम सर्ग में प्रयुक्त छन्दो की सख्या ग्यारह है । उनके नाम इस प्रकार हैं—
द्रुतविलम्बित, इन्द्रवज्रा, विभावरी, उपजाति (वशस्थ + इन्द्रवशा), स्वागता,
वैतालीय, नन्दिनी, तोटक, शालिनी, स्रग्धरा तथा औपच्छन्दसिक । इस सर्ग
में नाना छन्दो का प्रयोग ऋतु-परिवर्तन से उदित विविध भावो को व्यक्त
करने में पूर्णतया सक्षम है । बारहवें सर्ग में भी ग्यारह छन्द प्रयोग में लाये
गये हैं । वे इस प्रकार हैं—नन्दिनी, उपजाति (इन्द्रवशा + वशस्थ), उपजाति
(इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), रथोद्घता, वियोगिनी, द्रुतविलम्बित, उपेन्द्रवज्रा,
अनुष्टुप्, मालिनी, मन्दाक्रान्ता तथा आर्या । दसवें सर्ग की रचना में जिन
चार छन्दो का आश्रय लिया गया है, वे इस प्रकार हैं—उपजाति (इन्द्र-
वज्रा + उपेन्द्रवज्रा), शार्दूलविक्रीडित, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा । सब
मिलाकर नेमिनाथमहाकाव्य में २५ छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इनमें उपजाति का
प्रयोग सबसे अधिक है ।

नेमिनाथमहाकाव्य की रचना कालिदास की परम्परा में हुई है ।
धार्मिक कथानक चुनकर भी कीर्तिराज अपनी कवित्व शक्ति, सुरुचि तथा
सन्तुलित दृष्टिकोण के कारण साहित्य को एक ऐसा रोचक महाकाव्य दे सके
हैं, जिसकी गणना संस्कृत के उत्तम काव्यो में की जा सकती है ।

नेमिनाथमहाकाव्य और नेमिनिर्वाण—

जैन साहित्य में तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवनवृत्त के दो मुख्य स्रोत हैं—
जिनसेन प्रथम का हरिवंशपुराण (७८३ ई०) तथा गुणभद्र का उत्तर-पुराण
(८६७ ई०) । इन उपजीव्य ग्रन्थो में नेमिचरित की प्रमुख रेखाओ के आधार
पर, भिन्न-भिन्न शैली में, उनके जीवन-चित्र का निर्माण किया गया है । हरिवंश
पुराण में यह प्रकरण बहुत विस्तृत है । जिनसेन ने नौ विशाल सर्गों में जिनेन्द्र
के सम्पूर्ण चरित का मनोयोगपूर्वक निरूपण किया है । कवि की धीर-गम्भीर
शैली, अलंकृत एवं प्रौढ भाषा तथा समर्थ कल्पना के कारण यह पौराणिक
प्रसंग महाकाव्य का आभाम देता है और उसकी भाँति तीव्र रमवत्ता का
आस्वादन कराता है । उत्तरपुराण में नेमिचरित का सरसरा-सा वर्णन है ।

जिस प्रकार गुणभद्र ने उसका प्रतिपादन किया है, उससे नेमिप्रभु का विवाह और प्रव्रज्या श्रीकृष्ण के कपटपूर्ण षड्यन्त्र के परिणाम प्रतीत होते हैं। माधव नेमि से अपना राज्य सुरक्षित रखने के लिये पहले विवाह द्वारा उनका तेज जर्जर करने का प्रयत्न करते हैं और फिर वध्य पशुओं के हृदयद्रावक चीत्कार से उनके वैराग्य को उभार कर उन्हें ससार से विरक्त कर देते हैं (७१।१४३-१४४, १५३-१६८)।

नेमिप्रभु के चरित के आधार पर जैन-संस्कृत-साहित्य में दो महाकाव्यों की रचना हुई है। कीर्तिराज के प्रस्तुत काव्य के अतिरिक्त वाग्भट का नेमिनिर्वाण (१२ वीं शताब्दी ई०) इस विषय पर आधारित एक अन्य महत्त्वपूर्ण कृति है। दोनों काव्यों में प्रमुख घटनाएँ समान हैं, किन्तु उनके अलंकरण तथा प्रस्तुतीकरण में बहुत अन्तर है। वाग्भट ने कथावस्तु के स्वरूप और पल्लवन में बहुधा हरिवंशपुराण का अनुगमन किया है। हरिवंशपुराण के समान यहाँ भी जिन-जन्म से पूर्व समुद्रविजय के भवन में रत्नों की वृष्टि होती है, शिवा के गर्भ में जयन्त का अवतरण होता है और वह परम्परागत स्वप्न देखती है। दोनों में स्वप्नों की सख्या (१६) तथा क्रम समान हैं। नेमिनिर्वाण में वर्णित शिशु नेमि के जन्माभिषेक के लिये देवताओं का आगमन, नेमिप्रभु की पूर्वभवावलि, तपश्चर्या, केवलज्ञानप्राप्ति, वर्मोपदेश तथा निर्वाणप्राप्ति आदि घटनाएँ भी जिनसेन के विवरण पर आधारित हैं। किन्तु नेमिचरित का एक प्रसंग ऐसा है, जिसमें वाग्भट तथा कीर्तिराज दोनों ने परम्परागत कथारूप में नयी उद्भावना की है। पौराणिक स्रोतों के अनुसार श्रीकृष्ण यह जान कर कि मेरी पत्नियों के साथ जलविहार करते समय नेमिकुमार के हृदय में काम का प्रथम अंकुर फूट चुका है, उनका सम्बन्ध भोजसुता राजीमती से निश्चित कर देते हैं। किन्तु नेमि भावी हिमा में द्रवित होकर विवाह को अघर में छोड़ देते हैं और परमार्थमिद्धि की माधना में लीन हो जाते हैं (हरिवंशपुराण ५५।७१-७२, ८८-१००, उत्तरपुराण ७१।१४३-१७०)। नेमिनाथ वीतराग होकर भी अपनी मातृतुल्य भाभी पर अनुरक्त हो, यह क्षुद्र आचरण उनके लिये असम्भाव्य है। इस विसंगति को दूर करने के लिये वाग्भट

ने प्रस्तुत सन्दर्भ को नया रूप दिया है, जो पौराणिक प्रसंग की अपेक्षा अधिक सगत है। उनके काव्य में (११।१-१०) स्वयं राजीमती रवतकपर्वत पर युवा नेमिकुमार को देख कर उनके रूप पर मोहित हो जाती है और उसमें पूर्वराग का उदय होता है। उधर श्रीकृष्ण नेमिकुमार के माता-पिता के अनुरोध पर ही उग्रसेन से विवाह-प्रस्ताव करते हैं। कीर्तिराज इस परिवर्तन से भी सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्हें राजीमती-जैसी सती का साधारण नायिका की भाँति नायक को देखकर कामाकुल होना औचित्यपूर्ण प्रतीत नहीं होता। फलतः नेमिनाथमहाकाव्य में कृष्ण-पत्नियाँ विविध तर्कों तथा प्रलोभनों से नेमि को कामोन्मुख करने की चेष्टा करती हैं। उनके विफल होने पर माता शिवा उन्हें विवाह के लिये प्रेरित करती हैं, जिनके आग्रह को नेमिनाथ, निस्स्पृह होते हुए भी, अस्वीकार नहीं कर सके (६।४-४१)। नेमि की स्वीकृति से ही उनके विवाह का प्रबन्ध करना निस्सन्देह अविकारपूर्ण तथा उनके उदात्त चरित्र की गरिमा के अनुकूल है। इससे राजीमती के शील पर भी आँच नहीं आती। कीर्तिराज ने प्रस्तुत सन्दर्भ के गठन में अवश्य ही अधिक कौशल का परिचय दिया है।

कथानक के गठन पर विचार करते हुए सकेत किया गया है कि नेमिनाथमहाकाव्य की कथावस्तु अधिक विस्तृत नहीं है, किन्तु कवि की अलंकारी वृत्ति ने उसे मजा-मवार कर बारह सर्गों का विस्तार दिया है। नेमिनिर्वाण काव्य में मूल कथा से सम्बन्धित घटनाएँ और भी कम हैं। सब मिला कर भी उसका कथानक नेमिनाथकाव्य की अपेक्षा छोटा माना जाएगा। पर वाग्भट ने उसमें एक ओर वस्तु-व्यापार के परम्परागत वर्णन ठूस कर और दूसरी ओर पुराणवर्णित पूर्वभवावलि, तपश्चर्या, देशना आदि को अनावश्यक महत्त्व देकर उसे पन्द्रह सर्गों की विशाल काथा प्रदान की है। ऐसा करके वे अपने लोभ तथा महाकाव्य के बाह्य रूप के प्रति भले ही अधिक निष्ठावान् रहे हों, परन्तु सन्तुलन तथा स्वाभाविकता से दूर भटक गये हैं। वीतराग तीर्थंकर के जीवन से सम्बन्धित रचना में, पूरे छह सर्गों में, कुसुमावचय, जलक्रीडा, चन्द्रोदय, मधुपान आदि के शृंगारी वर्णनों की क्या सार्थकता है? इसी पर-

वशता के कारण कवि को इस शान्तपर्यवसायी काव्य में पानगोष्ठी और रतिक्रीडा का रगीला चित्रण करने में भी कोई वैचिष्य नहीं दिग्वाई देना । काव्य-रुद्धियों का समावेश कीर्तिराज ने भी किया है, किन्तु उमने विवेक तथा समय से काम लिया है । उसने मूल कथा से अमम्बद्ध तथा अनावश्यक पूर्व-परिगणित प्रसंगों की तो पूर्ण उपेक्षा की है, नायक के पूर्वजन्म के वर्णन को भी काव्य में स्थान नहीं दिया है । उनके तप, समवसरण तथा धर्मोपदेश का भी चलता-सा उल्लेख किया है जिससे कथानक नेमिनिर्वाण-जैसे विस्तृत वर्णनों से मुक्त रहता है । अन्यत्र भी कीर्तिराज के वर्णन मन्तुलन की परिधि का उल्लघन नहीं करते । जहाँ वाग्भट ने तृतीय सर्ग में प्रातःकाल का वर्णन करके, अन्त में, जयन्त देव के शिवा के गर्भ में प्रवेश का केवल एक पद्य में उल्लेख किया है, वहाँ कीर्तिराज ने नेमिनिर्वाण के अप्सरामो के आगमन के प्रसंग को छोड़ कर उसके द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में वर्णित स्वप्नदर्शन तथा प्रभात-वर्णन का केवल एक सर्ग में समाहार किया है । इसी प्रकार वाग्भट ने वसन्त-वर्णन पर पूरा एक सर्ग व्यय किया है जबकि कीर्तिराज ने अकेले आठवें सर्ग का उपयोग छोटे ऋतुओं का रोचक चित्रण करने में किया है । नेमिनाथमहाकाव्य का विवाह-प्रसंग वाग्भट से अधिक स्वाभाविक तथा विचारपूर्ण है, यह पहले कहा जा चुका है । कीर्तिराज मार्मिक प्रसंगों की सृष्टि करने में निपुण हैं । नेमिनाथ के प्रव्रज्या ग्रहण करने के पश्चात् ग्यारहवें सर्ग में, राजीमती के कर्षण विलाप के द्वारा कवि ने जहाँ उसके तप्त हृदय के उद्गारों की अभिव्यक्ति की है, वहाँ अपने मनोविज्ञान-कौशल का भी परिचय दिया है । वाग्भट ने यहाँ मौन साध कर एक ऐसा हृदय-स्पर्शी प्रसंग हाथ से गवा दिया है, जिससे उसके काव्य की मार्मिकता में निस्सन्देह वृद्धि होती । पण्डित्यवता नारी, चाहे वह कितनी भी गम्भीर तथा सहनशील हो विल्कुल ही होठ सी ले, यह कैसे सम्भव है ? बारहवें सर्ग में कीर्तिराज ने चित्रकाव्य में अपने रचना-कौशल का प्रदर्शन किया है तो नेमिनिर्वाण का रवतकवर्णन उसी प्रवृत्ति का द्योतक है । नेमिनाथमहाकाव्य में वस्तुव्यापार-वर्णनों के

अतिरिक्त जो अन्य वर्णन हैं, वे कथानक से अधिक दूर नहीं हैं जबकि वाग्भट के बहुत-से वर्णनों का कथानक से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

नेमिनिर्वाण तथा नेमिनायमहाकाव्य दोनों ही संस्कृत-महाकाव्य के ह्यनकाल की रचनाएँ हैं । उम युग के अन्य अधिकांश महाकाव्यों की तरह इनमें भी वे प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होती हैं, जिनका प्रवर्तन भारवि ने किया था और जिन्हें विकसित कर माघ ने साहित्य पर अपना प्रभुत्व स्थापित किया । वाग्भट पर यह प्रभाव भरपूर पडा है, कीर्तिराज अपने लिये एक समन्वित मार्ग निकालने में सफल हुए हैं । नेमिनिर्वाण में पूर्वोक्त शृंगारिक प्रयोगों का सन्निवेश तथा वस्तुव्यापार के अलंकृत वर्णन माघ के अतिशय प्रभाव का परिणाम है । माघ का प्रभाव वाग्भट की वर्णन-शैली पर भी पडा है । उनके वर्णन माघ की तरह ही कृत्रिम तथा दूराल्ढ कल्पना से आक्रान्त हैं । वाग्भट और कीर्तिराज की कविता में क्या अन्तर है, इसका दिग्दर्शन तो तुलनात्मक रीति से ही सम्भव है । संक्षेप में कहा जा सकता है कि कीर्तिराज के वर्णन स्वाभाविकता से परिपूर्ण हैं, कम-से-कम वे अधिक अलंकृत नहीं हैं, किन्तु वाग्भट ने अपने वर्णनों में बहुत दूर की कौड़ी फँकी है । कतिपय उदाहरण अप्रामाणिक न होंगे ।

भोर के नमय चन्द्रमा की आभा मन्द पड जाती है, कुमुदिनी मुरझा जाती है किन्तु चकवे आनन्दविमोर हो उठते हैं । कीर्तिराज ने इस प्रात-कालीन दृश्य का सीधा-सादा वर्णन किया है, किन्तु वाग्भट की कल्पना है कि चाँद ने रात-भर कुमुदों के पात्रों में मदिरा-पान किया है जिससे वह नशे में चूर हो गया है और बेहोशी में नगा होकर घडाम से अस्ताचल पर गिर पडा है ।

अन्ये मधूनि निशि करवपात्रे पीतानि शीतरुचिना करनालयत्रै ।

नो चेत्कथं पतति निर्गलिताशुकोऽय कोर्तं सहर्षनिनर्दरिचि हस्यमान ॥ (ने नि. ३।४)

नवोदित सूर्य की किरणें कुमुदनियों पर फँली हुई ऐसी प्रतीत होती हैं मानो प्राणप्रिय चन्द्रमा के विछोह की वेदना से फटे उनके हृदय से बहती खरि की वाराएँ हो ।

तेजो जपाकुसुमकान्ति कुमुद्वतीषु विद्योतते निपतित नवभानवीयम् ।

भर्तु कलाकुलगृहस्य वियोगदु खनिर्दारितादिषु हृदो रुधिरप्रवाहः ॥

(ने. नि ३।१३)

मेरु की नदियां कहां से निकलती हैं ? कवि का विश्वास है कि निकटवर्ती सूर्य की गर्मी के कारण मेरु का शरीर पमीने से तर हो गया है । पसीने की वे धाराएँ ही नदियों के रूप में परिणत होकर वह निकली हैं ।

अजस्रमासन्नसहस्रदोधितप्रतापसपादितखेदजन्मभिः ।

विस्तारिभि स्वदेजलैरिवोज्ज्वलैर्विराजमानावयव नदीशतै ॥ (ने नि ५।१७)

स्वर्ण-पर्वत पर एक ओर सफेद वादल सटे हुए हैं, दूसरी ओर काली घटाएँ । कवि को लगता है कि शकर तथा विष्णु ने एक-साथ ब्रह्मा को आलिंगन में बाँध लिया है ।

पयोधरैरञ्चितमेकत सितं सितैतरं काञ्चनकायमग्यत ।

पितामह धूर्जटिकैटभाहितप्रदत्तासश्लेषमिवैकहेलया ॥ (ने नि ५।१८)

सूर्य के अस्त होने पर तारों के प्रकट होने का रहस्य यह है कि सूर्य अमृताचल की चोटी पर चढ़ कर जब पश्चिम-पयोधि में छलाग लगाता है तो जलकण उड़ल कर तारों के रूप में आकाश में फैल जाते हैं ।

अपरावनीधरसटाःपयोनिधी पतत सती झगिति झम्पया रवे ।

व्यरुचन्समुच्छ्रलदतुच्छपायसाभिव विन्दवो गगनसोमिन् तारका. । (ने नि ६।१३)

कीर्तिराज की कविता का मागोपाग मूल्याकन पहले किया जा चुका है । दोनों की तुलना करने पर ज्ञात होगा कि वाग्भट की प्रवृत्ति अलंकरण की ओर अधिक है । कीर्तिराज के काव्य में सहजता है, जो काव्य की विभूति है और कीर्तिराज की श्रेष्ठता की द्योतक भी । कवित्व-शक्ति की दृष्टि से दोनों में शायद अधिक अन्तर नहीं । वेद यह है कि आधारभूत हरिवंशपुराण के प्रति बढ़ता के कारण वाग्भट ने पुराण-वर्णित प्रसंगों को अधिक महत्त्व दिया है जिससे उनके काव्य में प्रचारात्मक स्वर अधिक मुखरित है ।

सत्यव्रत

कीर्तिराजोपाध्यायप्रणीतं

नेमिनाथ-महाकाव्यम्

प्रथमः सर्गः

वन्दे तन्नेमिनाथस्य पदद्वन्द्वं श्रियां पदम् ।
नार्थरत्नेषु देवानां यद् भृगौरिव पङ्कजम् ॥१॥
ऋग्रहैरनाक्रान्ता सदा सर्वकलान्विता ।
चिरमत्र विजेपीरन् गुरवो नूतनेन्दव ॥२॥
नानाग्लेपरसप्रौढा हित्वा कान्ता मुनीश्वरा ।
ये चाहुस्तादृशी वाच वन्दनीया. कथं न ते ॥३॥
यो दोषाकरमात्मानं ल्यापयन् विशदोऽपि सन् ।
विशदीकुरुते विश्वं तस्मै सम्येन्दवे नमः ॥४॥
खलं खलं इवासार. पशुकल्पश्च नीरस ।
त्यज्यते दूरत प्राज्ञैः काक्षद्विः सौख्यमात्मनः ॥५॥
शास्त्रारम्भे नमस्कार्यावार्यानायातुभावपि ।
एतद्विद्वितययोगे हि गुणागुणविवेचनम् ॥६॥
क्व श्रीनेमिजिनस्तोत्रं क्व कुण्ठेयं मतिर्मम ।
उत्पाटयितुमिच्छामि तर्जन्या मोहतो गिरिम् ॥७॥
परं प्राजतिं मन्दोऽपि गुरुदेवप्रसादतः ।
गिक्षितो हि शुको जल्पेदपि तिर्यङ् नृभाषया ॥८॥
जडात्मकं प्रभोर्भक्तिर्मांमुल्लापयतीह वा ।
सशब्दाम्भोदमालेव चलादपि कलापिनम् ॥९॥

लोकनाभ्या मध्यभागे जम्बूद्वीपोऽस्ति^१ विश्रुतः ।
गम्भीरो वर्तुलाकारो नाभिदेश इव म्त्रियाः ॥१०॥
यः पङ्कषधरश्चित्रमनादिनिधनोऽपि सन् ।
लक्षयोजनमानोऽपि निःसख्यैर्योजनं श्रितः ॥११॥
पार्वतः सर्वतो यस्तु लवणोदधिनावृतः ।
आलीढः परिवेषेण वृत्तञ्चन्द्र इवावभौ ॥१२॥
तत्रास्ति भारतं वर्षं कोदण्डाकारधारकम् ।
स्वश्रियां गर्वतः शंके लीलया वक्रता गतम् ॥१३॥
वैताह्येन द्विधाभक्तं राजतेन रराज यत् ।
सीमन्तकेन काम्येन यथा सीमन्तिनीशिरः ॥१४॥
गङ्गा-सिन्धुनदीयोमात् षट्खण्डं यदजायत ।
सम्प्राप्तप्रसराभिस्तु को वा स्त्रीभिर्न खण्डितः ॥१५॥
तत्रासीत् परमश्रीक नाम्ना सूर्यपुर पुरम् ।
सर्वस्वमिव मेदिन्याः स्वभर्तवः कुलस्त्रियाः ॥१६॥
न मन्दोऽपि जनः कोऽपि परमन्दो यदि ग्रहः ।
वियोगो नापि दम्पत्योर्वियोगस्तु परवने ॥१७॥
वधोऽन्तरगणत्रूणा यत्रान्येषामसम्भवात् ।
न्यायवद्भूपतेर्भावाद्दुदयो धर्मचारिणाम् ॥१८॥
मन्दाक्षसवृतांगोऽपि न मन्दाक्षकुरूपभाक् ।
सदापीडोऽपि यत्रामीद् विपीडो मानिनीजनः ॥१९॥
रत्नश्रेणिचिता यत्र पाण्डुरा दधिपिण्डितः ।
आवासा श्रीमता रेजुहिमाद्रेर्दारका इव ॥२०॥

मुजङ्गसङ्गनिर्विण्णा वक्ष स्वलितकञ्चुका ।
 दृष्ट्यैव^२ घूर्णयन्त्यत्र सर्पिणीवत्पणागना ॥२१॥
 यत्र यूनां परीरम्भात् वृद्ध्यद्वारा^३वधूजना ।
 स्मरं बद्धापयन्तीवोच्छलद्भिर्माँक्तिकाक्षतै ॥२२॥
 पावन यौवन यूना यत्र क्षेत्रमिवागुभत् ।
 बहुधान्योपकृच्चारु-वल्लभारागकारणम् ॥२३॥
 भोगि-पुण्यजन-श्रीदै श्रितत्वाद्यत्पर पुरम् ।
 भोगवत्यलकालङ्कासन्निपात इवाभवत् ॥२४॥
 युवानो खलवद्यत्र नार्यालिङ्गनलालसा ।
 दूषयन्ति कलाकेलीमुपमातीतविग्रहै* ॥२५॥
 किंकिणीनाददम्भेन पुण्ये नृन् प्रेरयन्निव ।
 यत्राभितश्चलत्युच्चैर्विहाराणा ध्वजव्रज ॥२६॥
 राराजीत्यापणश्रेणिराराजद्वारगोपुरम् ।
 नानावस्तूनि विभ्राणा नानानन्दितनागरा ॥२७॥
 दलैरिवैन्दवैर्दृग्धा हिमपिण्डमया इव ।
 प्रासादा भ्रेजिरे राज्ञा यत्र स्फाटिकभित्तय. ॥२८॥
 गम्भीरा वन्धुराकारा जललावण्यपूरिता. ।
 वाप्यश्रकासिरे यत्र कान्तानामिव नाभय ॥२९॥
 विचित्रोपलविच्छित्तिर्वर्तुं लाकारसस्थिति ।
 प्राकारो रुरुचे यस्य भूदेव्या इव कुण्डलम् ॥ ३० ॥
 कोमलाग्यो लताकान्ता प्रवृत्ता यस्य कानने ।
 पुष्पवत्योऽप्यहो चित्र तरुणालिगन व्यबु. ॥ ३१ ॥

दरिद्रै शीतला रात्रिर्दु खेन त्याज्यतेऽम्बरम् ।
 नवोढा तरुणैर्यत्र दु खेन त्याज्यतेऽम्बरम् ॥ ३२ ॥
 समुद्रदयिता भाति गणिकेव यदन्तिके ।
 भुजगात्तरसास्वादा वेणीमोहितनागरा ॥ ३३ ॥
 सा कापि रम्य-हर्म्यश्री शोभा वप्रस्य कापि सा ।
 पुरस्य तस्य या वीक्ष्य क कम्पयति नो शिर ५ ॥ ३४ ॥
 यथार्थाख्योऽभवत्तत्र समुद्रविजयो नृप ।
 आसमुद्रं यतो वैरिविजयोऽनेन निर्ममे ॥ ३५ ॥
 यो विद्विषा श्रिया सार्धं जग्राह पितुरासनम् ।
 जहार चार्थिनां दौस्थ्य पौरुषेण सह विद्विषाम् ॥ ३६ ॥
 वाणभापितगोभर्त्ता यो वशोऽप्सितदर्शन ।
 रगकुशलताहारी चण्डषण्ड इवावभौ ॥ ३७ ॥
 यमन्यराजराज्येभ्य ६ प्रतिजग्मु श्रियोऽखिला ।
 प्रस्तावे पितृसद्मभ्यो भर्तारमिव कन्यका ॥ ३८ ॥
 विभूतिसदृशी शक्ति शक्तेरनुगुणा क्रिया ।
 क्रियया ७ सदृशी ख्याति ख्यातेरनुगुण यश ॥ ३९ ॥
 यशसा सदृश रूप रूपेण सदृश वय ।
 परं वयोऽधिका वुद्धिरेतस्य समजायत ॥ ४० ॥
 प्रतिपक्षं सपक्षैश्च दुष्प्रेक्ष्य. प्रेक्ष्य एव स ।
 कौशिकैश्चक्रवाकैश्च चण्डरोचिरिवाभवत् ॥ ४१ ॥

५. वि. मा, यशो मा न कम्पयति क शिर

६. वि. मा, यशो मा यमन्य राजराजेभ्य

७ महि., वि. मा क्रियाया.

प्राणेभ्योऽपि धनेभ्योऽपि योषिद्भ्योऽप्यधिक प्रियम् ।
 सोऽमस्त मेदिनीजानिर्विशुद्ध धर्ममार्हतम् ॥ ४२ ॥
 वलीवत्व केवला क्षान्तिश्चण्डत्वमविवेकिता ।
 द्वाभ्यामत समेताभ्या सोऽर्थसिद्धिममस्त ॥ ४३ ॥
 काले वर्षति पर्जन्य सूते रत्नानि मेदिनी ।
 प्रजाञ्चिराय जीवन्ति तस्मिन् भुञ्जति भूतलम् ॥ ४४ ॥
 न कापण्यात् पर स्थित्यै सोऽकार्पीद् धनसञ्चयम् ।
 आकाराय ललौ लोकाद् भागधेय न तृष्णया ॥ ४५ ॥
 गोगोप्तृत्वात्^८ सुपर्वत्वाद् वधात्परवलस्य च ।
 स्वामित्वाज्जयवाहिन्या स देवेन्द्रतुला दधौ ॥ ४६ ॥
 न्यायवुद्धिमतोऽमात्यानन्नर्वाणिशिरोमणीन् ।
 स सजग्राह भूभर्ता विनेयानिव सद्गुरु ॥ ४७ ॥
 स एकोऽपि जगज्जेता सेनालीढ किमुच्यते ।
 केवलोऽपि वली सिंह किं पुनर्व्यूढककट ॥ ४८ ॥
 तीव्ररश्माविवोद्दण्डे भूपेऽस्मिन्नु दिते सति ।
 निस्तेजा ग्रहमालेव परास्थद् राजमण्डली ॥ ४९ ॥
 तस्य नीतिमतो राज्ये विवाहे करपीडनम् ।
 न पुन पौरलोकेषु सजात करपीडनम् ॥ ५० ॥
 त्रिवर्गसाधने सैप परस्परमवाधया ।
 प्रावृतस्त्रिजगत्सृष्टिविधौ कमलभूरिव ॥ ५१ ॥
 वज्रदण्डायते सोऽय प्रत्यनीकमहीभुजाम् ।
 कल्पद्रुमायते काम पादद्वन्द्वोपजीविनाम् ॥ ५२ ॥

भूप स एव दक्षोऽभून्न्यायान्यायविचारणे ।
 नीरक्षीरविवेके^६ हि हस एव प्रशस्यते ॥ ५३ ॥
 समृद्धमभजद्राज्य ससमस्त-नयामलम् ।
 कामीव कामिनीकाय ससम-स्तन-यामलम् ॥ ५४ ॥
 रूपलावण्यसम्पन्ना शिवादेवीति नामत ।
 जयश्रीरिव मूर्तास्य बभूव सहचारिणी ॥ ५५ ॥
 लेभे सतीपु या रेखा धीपु पण्डा मतिर्यथा ।
 पुरोगता कुलस्त्रीपु वच कला कलास्विव ॥ ५६ ॥
 ययात्मीर्यैर्गुणग्रामै गारदेन्दुसहोदरै ।
 पवित्रीक्रियते धात्री जलौघैरिव गङ्गाया ॥ ५७ ॥
 सुशीला सा महादेवो धर्मवान् स नराधिप ।
 तयोयोगेऽनुरूपेऽभूत् प्रयास सफलो विधे ॥ ५८ ॥
 अन्यदा सा शिवादेवी सुखशय्यागता निशि ।
 किञ्चित् स्वपिति जागति प्रदोषे पद्मिनी यथा ॥ ५९ ॥
 अस्मिन्नवसरे च्युत्वा विमानादपराजितात् ।
 द्वाविश श्रीजिनाधीशस्तस्या कुक्षाववातरत् ॥ ६० ॥
 परिहृत-परजन्माहारकायप्रचार

सुचिरममरलोके दिव्यभोगाश्च भुक्त्वा ।

प्रकटितगुभयोगे कार्तिकस्याद्यपक्षे

प्रभुरवतरति स्म द्वादशीवासतेय्याम् ॥ ६१ ॥

उदारताराग्रहपूगपूर्णा नभ स्थली तालतमालवर्णा ।

मुक्ताभृता गीतगुवल्लभाया रराज वैदूर्यकरण्डकेव ॥ ६२ ॥

इति श्रीकीर्त्तिगजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये च्यवन-
 कल्याणकवर्णनो नाम प्रथम सर्ग ।

द्वितीयः सर्गः

अथापतन्त करिण नभस्यलात्पीनागमुच्च धवल झरन्मदम् ।
प्राप्तोपम निर्झरवारिवारिणा स्वप्ने गिवा प्रैक्षत सा हिमाद्रिणा ॥१॥

पीमं दधान ककुद समुन्नत नीहार-मुक्ता-हर-हस-पाण्डुरम् ।
सर्वांगपुष्ट वृषभ शुभाकृति व्यक्त समुत्कीर्णमिवेन्दुमण्डलात् ॥२॥

पिशगवासा किमय नारायण. भुवर्णकाय किमय विहगम. ।
सविस्मय तर्कितमेवमादित सिंह स्फुरत्काचनचारुकेसरम् ॥३॥

सस्नाप्यमाना^२ सुभमाकृति श्रिय रच्योतद्रसौ पीनकुची च विभ्रतीम् ।
सुधाभुजामगभवार्तिशान्तये न्यस्तौ विघात्रेह सुधाघटाविव ॥४॥

पुष्पस्रज सौरभगौरवोज्ज्वला प्रलम्बरोलम्बकदम्बकाकुलाम् ।
करन्वितां गारुडरत्नभगिभिरिवावदातस्फटिकाक्षमालिकाम् ॥५॥

सुधामय वर्तुलचन्द्रमण्डल मध्यस्फुरच्छ्यामललक्षणेक्षणम् ।
चन्द्रोपल-स्थालमिवोल्लसत्पयो हरिन्मणोमण्डितमध्यमण्डलम्^३ ॥६॥

मातर्यथाह निधिरुग्रतेजसा भात्री तथा ते तनयस्तमस्तुदाम् ।
इति प्रजलपन्तमिवाधिदीधिति दिवाकर व्योमतडागसारसम्^४ ॥७॥

इन्द्रध्वज कैरव-पासु-पाण्डुर वर्णैर्विभक्त कलकिकिणीस्वरम् ।
देवावतारप्रमदादिवोच्चकैर्नृत्यन्तमल्पानिलधूतपल्लवैः ॥८॥

१. वि. मा , महि समुत्कीर्णमिवेन्दुमण्डलम् ।

२. वि. मा सस्नाप्यमाना ।

३. वि. मा. , महि. हरिन्मणीमण्डितमध्यमण्डलम् ।

४. महि तटाक ।

मणीवकं सवलितै ५ शितच्छदै सशोभिकण्ठ कलश जलप्लुतम् ।
 फणीन्द्रचूडामणिमण्डित ६ स्फटैर्व्याप्त सुधाकुण्डमिवामल लघु ॥६॥
 सर. प्रफुल्लाम्बुजपण्डमण्डित पूर्णं समन्ततादतिशुद्धवारिणा ।
 अगण्यकारुण्यरसेन पूरित मौनीश्वर चित्तमिव प्रसादयुक् ॥१०॥
 अलब्धमध्योऽस्मि यथा जलैरह गुणैस्तथाय भाविताभेकोऽम्ब हे ।
 इतीव ससूचयितु समुद्यत निर्धि जलाना लुलद्गमिसकुलम् ॥११॥
 मनुष्यवाग्गोचरतीत्वर्णन स्फुरद्विमान कल-किकिणी-क्लृणम् ।
 तीर्थाधिनाथ किल सम्प्रहेठितु समागत क्षोणितलेऽपराजितम् ॥१२॥
 किं तारकाणा वत सन्निपात, किं वा प्रदीप्रप्रभदीपराशिः ।
 उत्पादयन्त मनसीति तर्कं विचित्ररत्नोच्चयमिद्धरोकम् ॥१३॥
 विकस्वरागारकणस्वरूप धूमध्वज धूसरधूममुक्तम् ।
 विभ्राणमुष्माणमतीव तीक्ष्ण शोणाश्मना राशिमिवाधिकान्तिम् ॥१४॥
 दशार्हपृथ्वीपतिपट्टराज्ञी स्वप्नान् प्रधानानधिगम्य सामून् ।
 मोहैकमुद्रा त्यजति स्म निद्रा भास्वन्मयूखानरविन्दिनीव ॥१५॥
 उत्थाय देवी शयनीयतस्ततो जगाम भर्त्रा समधिष्ठिता भुवम् ।
 विस्मेर-चामीकर-वारिजासना लक्ष्मीर्यथा राहुरिपोरुर स्थलीम् ॥१६॥
 आगच्छ पद्माक्षि । निषीद चात्र प्रयोजन किं प्रतिपादयस्व ।
 ता वीक्ष्य मत्तेभगति सहर्पां गुर्वी जगादेति गिर नरेन्द्र ॥१७॥
 देहद्यु त्तिद्योतितदिग्विभागा सुस्निग्धकेशाञ्जनवेणिदण्डा ।
 स्नेहप्लुता सोज्ज्वलदीपिकेव रराज राज्ञ पुरतो निषण्णा ॥१८॥

५. यशो. मा. सवलितै ।

६. महि. स्फुटै

स्वामिन्निदानी सुखतल्पगाह चतुर्दश स्वप्नवरान् ददर्श ।
 तेषा विचारामृतमापिपासुयुष्मन्मुखेन्दोरिति सा जजल्प ॥१६॥
 स्वप्नानथोक्तान् प्रिययावगृह्य तानीहामविक्षन्तृपतिधिया निधि ।
 सम्प्रश्नवाक्यानि विनेयमालयोपढौकितानि प्रवरो गुरुर्यथा ॥२०॥
 निजाननाम्भोरुहसौरभश्रिया प्रियास्यपद्म प्रतिवासयन्नथ ।
 स्वप्नार्थमर्घ्यं सुविचार्यं धीरधीरिति स्फुटार्था गिरमाददे नृपः ॥२१॥
 चतुर्दशाना जगतामधीश्वर चतुर्दशप्राणिगणाभयप्रदम् ।
 चतुर्दशस्वप्नविलोकनात्प्रिये चतुर्दिगिज्यं प्रसविष्यसे सुतम् ॥२२॥
 यो मुक्तसत्पोतवया दृढासनो दोर्दण्डशुण्डोद्घृतदुष्टविष्टर ।
 स्फुरन्मदाम्भ - कटकातिदुर्गमो हस्तीव भावी परवारणकोऽसौ ॥२३॥
 अलकरिष्णूग्रसमग्रयादवानपत्यरत्न शुभमेकमप्यद. ।
 यथा वय पावनयौवनं वय सर्वाञ्छरीरावयवाञ्छरीरिण. ॥२४॥
 अपश्चिमो ज्ञानवता विपश्चिता धुरि स्थितस्त्यागवता महीभृताम् ।
 पूर्वाभिधेयो युधि गौर्यशालिना भावी सुतस्ते प्रथमो यशस्विनाम् ॥२५॥
 स्कन्धप्रवन्धाधिकशोभयान्वितो वित्रास्य कम्पान् सकलान्यगोपतीन् ।
 अनन्यसामान्यनिजौजसा हठादाक्रम्य गा पण्ड इवैष भोक्ष्यते ॥२६॥
 अद्यास्मदीय किल यादवान्वयो वभूव भद्रे परमद्विभाजनम् ।
 सम्भाव्यमेयोन्नतमगले^६ कुले यतोऽवतारो महता समीक्ष्यते^{१०} ॥२७॥

७ यशो मा. चतुर्दिगीह्य

८. वपु.पावनयौवनम् इति सावीयान् स्यात्

९. यशो. मा , महि. मेयोन्नतिमगले

१०. यशो. मा. , वि. मा. समीक्ष्यते

मुखाब्जहर्म्यौष्ठकपाटतम्पुट मयोज्य खिन्नेव सदर्थसगिनी ।
 इत्याद्युदित्वा रसनासनेऽथ सा सुख विश्राम नरेन्द्रभारती ॥२८॥
 ततस्तथेति प्रतिपद्य हर्षिता गत्वा नरेन्द्रानुमतेर्निजास्पदम् ।
 निनाय दुःस्वप्नभयेन जाग्रती राज्ञी निशा धर्मकथादिकौतुकैः ॥२९॥
 रात्रिस्त्रिया मुग्धतया तमोऽञ्जनेर्दिग्धानि काष्ठातनयामुखान्यथ ।
 प्रक्षालयत्पूपमयूखपाथसा देव्या विभात दृष्टे स्वतातवत् ॥३०॥
 यत्रागते पूरुपपुगवाः सदा विलासशय्याभ्य उदस्थुरुच्चकैः ।
 अभ्यागतेषु प्रतिपत्तिवेदिनः खल्वीचिती न स्वलयन्ति कुत्रचित् ॥३१॥
 यत्रेन्दुरस्ताचलचूलिकाश्रयी बभूव यावद् गलदशुमण्डल ११ ।
 म्लानानना तावदभूत्कुमुद्वती कुलागनाना चरित ह्यद स्फुटम् ॥३२॥
 यस्मिञ्च राकापरिभोगकल्काद्युक्त यदिन्दोः परिहीयते श्री ।
 सप्तर्षिभिस्तत्किमिहापराद्ध प्रास्तप्रभास्तेऽपि यतो बभूवुः ॥३३॥
 नभस्थल ग्लानविभोडुमण्डल यत्रान्वकार्पीत्सरस श्रिय श्रिया ।
 निद्रायमाणापरिमाणकैरवावलीभिरालीढविनीलपाथस ॥३४॥
 यत्रारुणकेवलमिन्दुकान्तया सत्यज्यते चित्रभमम्बरवरम् ।
 शोकादिव प्राणपतेर्महत्तमादस्तम्प्रयातस्य तुषाररोचिष ॥३५॥
 सवेशनेन श्लथभूपणाम्बरा स्वकान्तरक्ता शुचय पतिव्रता ।
 आवन्निरे यत्र ससम्भ्रमा वपुर्भानो करस्पशमहाभयादिव ॥३६॥
 जिनच जैनाः सुगतं च सौगताः शिवच शैवाः कपिलच कापिलाः ।
 यस्मिञ्च दध्युर्मुखजाश्चतुर्भुजकाचिन्नलोकायतिकास्तु देवताम् ॥३७॥
 यस्मिन् स्वचेतोऽभिमतार्थसिद्धये परेण सन्यस्तमुदग्रसाधनम् ।
 निजप्रयोगै प्रतिवाधितुं क्वचिद् ऐच्छन् घरित्रीपतयश्च तार्किकाः ॥३८॥

नक्षत्रमुक्ताकणमण्डिताम्बरा समुल्लसत्कैरवघ्नाश्लोचना ।
 चन्द्र परद्वीपविवर्तिन पति यत्रानुयातीव सती विभावरी ॥३६॥
 यत्रोदित वीक्ष्य रवि दरीपु सनिमील्य चक्षुषि पतन्ति कौशिका ।
 परश्रिय द्रष्टुमशक्नुवत्तमा भवन्त्यजल लघवो ह्यवाडमुखा ॥४०॥
 ध्याने मनः स्व मुनिभिविलम्बित विलम्बित ककशरोचिपा तमः ।
 सुप्वाप यस्मिन् कुमुद प्रभासित प्रभासित पकजवान्धवोपलैः ॥४१॥
 यत्र भ्रमद्भ्रमरचुम्बिताननामवेक्ष्य कोपादिव मूर्ध्नि पद्मिनीम् ।
 स्वप्रेयसी लोहितमूर्तिमावहन् कठोरपादैर्निजघान तापन. ॥४२॥
 यस्मिन् सवित्रा नलिनी स्वपादैर्विमृद्यमानाप्यलमुल्ललास ।
 ही प्रेम तद्यद्वशवर्त्तिचित्त. प्रत्येति दुःख सुखरूपमेव ॥४३॥
 यस्मिन् विवस्वानुदयी महीरुहा नित्य तदशुप्रतिरोधिनामपि ।
 छायामतुच्छा वितनोति सर्वत. सन्तो हि शत्रुष्वपि पथ्यकारिण. ॥४४॥
 तमस्ततेर्यत्र विडम्बकोऽप्यसौ रविर्न लेभे मुनिलोकतुल्यताम् ।
 एकस्तु भावार-करम्बितात्मको भावाऽऽरहीनो विदितोऽपरो यत ॥४५॥
 खेटातिचारप्रविशुद्धिकर्मण १२ श्रेयस्तमोराशिविचारणक्षमा ।
 अनेकधा योगानिनीनदृष्टयो यत्रर्षयो ज्योतिषका इवावभुः ॥४६॥
 अमोदवत्कोकनदन्नजाना मरालवीनामवला नवीनाः ।
 आमोदवत्कोकनदन्नजानां कुर्वन्ति यस्मिन् विशकल्यवर्तम् १३ ॥४७॥
 दिवामुख कोकनितम्बिनीमुख तादृग्विधं वीक्ष्य विचक्षणास्ततः ।
 इत्युचिरे चन्दनशीतला गिरस्त भागधा वोद्यितुं नरेश्वरम् ॥४८॥

* एको रविर्माना प्रभाणा वार समूहस्तेन करम्बितो युक्त । अपरो मुनिलोकस्तु भावश्चासावरीणामार समूहस्तेन हीनः ।

१२. यशो मा., वि. मा. प्रविशुद्धिकर्मठा ।

१३. यशो. मा., वि. मा. विशकल्पवर्त—नालदण्डसदृशवृत्तिम् इति टीकाकृत् ।

प्रातः क्षणाद् गलितकान्तिरसी शशाको

व्यक्त व्यनक्ति कमला चपला नरेन्द्र ।

निद्रामतो जहिहि भो ! भव जागरूको

देव जिन स्मर विधेहि विभातकृत्यम् ॥४६॥

वैवस्वतै किरणवाणगणै प्रभिन्नं वेद !

त्वदीयरिपुचक्रमिवान्धकारम् ।

नष्ट्वाधुना प्रविशति स्म दिगन्तमेतत्

कान्या गतिर्बलिनिपीडितकातरस्य ॥५०॥

सिन्दूर-दाडिम-जपा- कुसुमप्रभेण नव्येन देव ! रविणा तव तेजसा च ।

रक्तीकृते सपदि भूगतवस्तुजाते कलास एव किल राजति कु कुमाभ ॥५२॥

भर्तुः क्षये परिजन क्षयमेति पूर्व,

तस्योदयेऽभ्युदयमचति देव नूनम् ।

क्षीणौ प्रगेऽत्र रजनी-रजनीश्वरौ

यदुदगच्छत स्म दिवसो दिवसाधिपश्च ॥५२॥

प्रत्यग्रजाग्रदरविन्दमरन्दविन्दु-

ग्रासाग्रसग्रहणलोलुभ एष भृंग ।

राजन् पतत्यतिरसान्नलिनीवनाके,

चक्षुर्यथा प्रणयिनीवदने प्रियस्य ॥५३॥

निद्रासुख समनुभूय चिराय रात्रावुद्भूतशृङ्खलरवः^{१४} परिवर्त्य पार्श्वम् ।

प्राप्य प्रवोधमपि देव ! गजेन्द्र एष नोन्मीलयत्यलसनेत्रयुग मदान्ध ॥५४॥

हेषारव विदधता दधता महासि .

गत्यानिल च जयता तव मन्दुरायाम् ।

राजेन्द्र ! सैन्धवदलानि तुरगमाणा

खण्डोज्ज्वलान्युपनयन्ति तुरगपाला ॥५५॥

एतानि तानि तव सुन्दरमन्दिरस्य द्वारे तथा निखिलदेवनिकेतनेषु ।
 प्राभातिकानि निनदन्ति पर.शतानि तूर्याणि देव ! जयमगलसूचकानि ५६
 सपदि देव ! रथागविहगमा. कथमपि व्यतिलघितरात्रयः ।
 समधिगम्य निजप्रमदा मुदा^{१५} विरहिताऽरहिता ननृतुस्तराम् ॥५७॥
 शुकविना मरुदब्बनि लीयते तदनु चूतफलेषु निलीयते ।
 जठरवह्निरतश्च विलीयते प्रमदया समद सह लीयते ॥५८॥
 नृपविशाल ! विशालसमानसा. पुरतडागतडागनिवासिन. ।
 सवरला वरलाघवगामिनो वनमरालमरालस्रगा ययुः ॥५९॥
 पक्वान्नभेदान् बहुघोषभुज्य देवाहरन्ते परमोदकानि ।
 समुद्दिगरन्त्योऽस्फुटवर्णवाचो घनाढ्यवाला इव पक्षिमालाः ॥६०॥
 राजेन्द्र ! पूर्वाचलचूलिकास्थ. सूर्योऽधुना विद्रुमकिशुकाभः ।
 पूर्वागनाया इव भालदेशे काश्मीरलिप्तस्तिलकश्चकास्ति ॥६१॥
 आकर्ण्यैव मागधाना मनोज्ञाः वाचः पथ्यास्तथ्यवाग् यादवेन्द्रः ।
 निद्रा हित्वा प्राप्य सद्य. प्रबोध भ्रश्यन्माल्य तल्पमुज्झाञ्चकार ॥६२॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये प्रभातवर्णनो
 नाम द्वितीय. सर्ग ।

तृतीयः सर्गः

प्राभातिकः कर्म समाप्य सम्यक् । समाहितो भूमिपतिः सतन्त्रः ।
 अथाश्रयत्पर्षदि सिंहपीठं मृगाधिपोऽद्राविव चारुः शृंगम् ॥१॥
 शीर्षोच्छ्रितनिवारितोष्मा । सोऽधिष्ठिताष्टापदभद्रपीठ ।
 जिगाय लक्ष्मी सुरपादपाद्य । शक्रस्य हेमाद्रिशिलास्थितस्य ॥२॥
 विलोलवालव्यजनान्तराले तस्य प्रसन्नं मुखमावभासे ।
 मरालवालद्वयमध्यवर्ति सौवर्णमुन्निद्रमिवाम्बुजातम् ॥३॥
 काम्य प्रकृत्यापि तदीयरूप सिंहासनाश्रायि विशेषतोऽभूत् ।
 मनोहर. किल इन्द्रनील पुन. सुवर्णोपरि सनिवेशी^१ ॥४॥
 वन्द्य तदीयं चरणारविन्द प्रवर्त्तमान मणिपादपीठे ।
 सामन्तभूपाः युगपत्प्रणेमुर्विस्त्रंसिचूडामणिभि. शिरोभि ॥५॥
 यद्य प्रसन्नेन्दुमुख स राजा विलोकयामास दृगा स्वभृत्यम् ।
 शिश्लेष त-त गुरुहर्षलक्ष्मी. कामातुरेव प्रमदा स्वकान्तम् ॥६॥
 ताम्बूलवल्लीदलरजितोष्ठी. छन्दानुगा नीतिविनीतपात्रम् ।
 पवित्रवेपा चकमे प्रकाम नृप पतित्वेन सभावधूस्तम् ॥७॥
 माणिक्यमुक्ताफलदीप्तदेहस्तुषारचोक्षा^२शुकभूषिताग ।
 सुदुर्विगाह्यै. कटकैरगम्यो दधौ तदानी स हिमाद्रिलीलाम् ॥८॥
 स्वयूथनागैरिव^३ यूथनाथस्तारासमूहैरिव शारदेन्दु ।
 सान्द्राभ्रवृक्षैरिव कल्पवृक्षो मन्त्रिप्रधानै स वृतो वभासे ॥९॥

१. यशो मा. सन्यवेशि

२. यशो मा., वि मा. तुषारभूपाशुकभूषिताग.

३. यशो मा., वि. मा स्वयूथनाथैरिव

तज्ज्ञेन लोकेन विचार्यमाणा कमप्यनाख्येयरस-दधानम् ।
 कथामुघां श्रोत्रपुटैः सतर्षं पपी स पूर्व. क्षितिनायकानाम् ॥१०॥
 अथ प्रभुः स्वप्नविचारविज्ञान नरान् समाह्वातुमयुक्तं भृत्यान् ।
 आकारितास्तेऽयुप्रतस्थिरे तैर्जयाशिपं - भूमिभुजे ददानाः ॥११॥
 देव. प्रिये को, वृषंभोऽयि किं गौ., नैव वृषांकः, किमु शकरो, न ।
 जिनी नु चक्रीति, वधूवराभ्या यो वक्रमुक्तं स मुदे जिनेन्द्रः ॥१२॥
 साम्राज्यलक्ष्मी वुमुजे य आदी चारित्रलक्ष्मी तदनु प्रपेदे ।
 लेभे तत् केवलवोधलक्ष्मी लक्ष्मी स वः पातु युगादिदेवः ॥१३॥
 विध्वसयन्त तमसा समूह प्रकाशयन्त परितोऽर्थतत्त्वम् ।
 चित्ताम्बुजे शास्त्रमणि दधाना रात्राविवाट्टे वणिज प्रदीपम् ॥१४॥
 स्नाता. प्रशस्ता कृतयः कृतज्ञा वलक्षचोक्षे वसने वसानाः ।
 नृपाज्ञया स्वप्नविदो निषेदुस्ते भद्रपीठेषु पुरा धृतेषु ॥१५॥ युग्मम् ॥
 चित्रैः पवित्रैः फलमाल्यवस्त्रैरूपपुजत्तानथ मेदिनीश ।
 नैमित्तिका प्रवृत्तकराय यस्मात् फलानि दृष्ट्वा फलमादिशन्ति ॥१६॥
 अद्यार्धरात्रे महिषी गजादीश्चतुर्दश स्वप्नवरान् ददर्श ।
 तेषां फलं किं प्रतिपादयध्व नैमित्तिकानेवमुवाच तान् सः ॥१७॥
 विचारयामासुरमूनुदारान् स्वप्नान् मिथस्ते प्रथमं नृपोक्तान् ।
 ततोऽगुणन्नेवममो विदग्धा विचार्य वाचं हि वदन्ति घीराः ॥१८॥
 सश्रीक-कत्याणमया उदाराः स्वप्ना अमी देव । विवृद्धिकाराः ।
 एषा फलं वक्तुमनीश्वरा. स्मो जडा यदत्रागिरसोऽपि वाचः ॥१९॥
 तथापि शास्त्रानुसृतेरमीषा कच्चिद् विचार प्रतिपादयामः ।
 अन्धोऽपि किं साधु न यति मार्गं करावलम्बेन सलोचनस्य ॥२०॥
 निशम्यता यादवराज ! तस्मात् स्वप्नानिमान् पर्वयति या किल स्त्री ।
 बह्वैव तत्कुक्षिसरोरुहान्तश्चक्री जिनी वावतरत्यवश्यम् ॥२१॥

शास्त्रानुसारान्मतिर्वभवाच्च विभाव्यतेऽस्माभिरिदं नरेन्द्र ।
 अवातरदं देव्युदरे जिनेन्द्रो यत्कल्पशाखीव सुमेरुकुञ्जे ॥२२॥
 मुदा चतुष्पष्टिरमर्त्यनाथा य भृत्यलोका इव सेवितार ।
 तत्रापरेपां सलिलान्नभाजां तपस्विना का गणना नृपाणाम् ॥२३॥
 नवस्वतीतेषु शुभावहेषु मासेषु सार्धाष्टमवासरेषु ।
 देवी त्रिलोकीजनपूजनीय पुत्र पवित्र जनयिष्यतीश ॥२४॥
 नैमित्तिकाना हृदयगमास्ता निशम्य वाचो विमला क्षितीश ।
 गुरुप्रमोदाद् द्विगुणा भवन् स मुहुस्तथेति^६ स्म गिरं प्रवक्ति ॥२५॥
 तेभ्यो वृधेभ्योऽथ नृप स यावज्जीव ददाति स्म धनं घनाढ्यः ।
 वृक्ष सुराणामिव युग्मजेभ्यो गणो निधीनामिव चक्रभृद्भ्यः ॥२६॥
 प्रीतामृतं स्वप्नविदः प्रशस्यैराशीवचोभिर्नृपमभ्यनन्दन् ।
 कुत्रापि किं नीतिविदः कुलीनाः स्वाचारमार्गं व्यतिलघयन्ति ॥२७॥
 हृष्टा विसृष्टाः क्षितिपेन शिष्टा नैमित्तिकास्ते ययुर्गृहाणि ।
 उत्थाय भूपोऽपि मृगेन्द्रपीठादभ्यर्णवर्ती स वभूव देव्या ॥२८॥
 स्वप्नार्थमर्घ्यं कथितं च तज्ज्ञै^७ प्राणप्रियायै रहसि क्षितीश ।
 न्यवेदयत् स्नेहविमुग्धचेता इष्टं यदिष्टाय निवेदनीयम् ॥२९॥
 ततः प्रभृत्येव वभार गर्भं सा यादवाधीश्वरधर्मपत्नी ।
 कल्पद्रुम मन्दरकन्दरेव रत्नोच्चय रोहणमेदिनीव ॥३०॥
 आन्ते सुखेनाथ सुखेन शैते सुखेन तिष्ठत्ययते सुखेन ।
 भुङ्क्ते च पथ्य यदुराजजाया यत्नेन गर्भं परिपोषयन्ती ॥३१॥
 लज्जावशाद् वक्ति न मेऽभिलाष वस्तूनि कानि स्पृह्यालुरेपा ।
 सखीस्तदीया इति पृच्छति स्म मृदुः क्षितीशः परमादरेण ॥३२॥

५ वि. मा., महि. जनयिष्यत्यवश्यम् ।

६ यशो मा, वि. मा. मृदु.

७ यशो. मा., वि मा कृतज्ञैः

यो दोहदोऽस्या उदपादि देव्यास्तूर्णं स पूर्णं परिपूर्णं एव^८ ।
 कुत्रापि किं निर्मलपुण्यभाजां सम्पद्यते नात्र समीहितार्थः ॥३३॥
 ये दुर्जया ये च पुरा न नेमुर्गर्भस्थिते स्वामिनि तेऽपि भूपाः ।
 दशार्हराज निषिषेविरेऽर गुरु विनेया इव भक्तिभाजः ॥३४॥
 स्फुरत्प्रभामण्डलमण्डितागः कालेऽथ देव्याः प्रकटीबभूव ।
 पुत्रो विभक्तावयवः सुधर्मोपपादशय्यात्^९ इवामरेन्द्रः ॥३५॥
 जगज्जनानन् दधुभन्दहेतुर्जगत्त्रयक्लेशसमुद्रसेतु
 ।
 जगत्प्रभुयाद्विवशकेतुर्जगत्पुनाति स्म स कम्बुकेतुः ॥३६॥
 अप्राप्तपूर्वं सुखमापुरस्मिन् क्षणे क्षण नारकजन्तवोऽपि ।
 महात्मना जन्म जगत्पवित्र केषा प्रमोदाय न जाघटीति ॥३७॥
 सपदि दश दिशोऽन्नामेयनैर्मल्यमापुः
 समजनि च समस्ते जीवलोके प्रकाशः ।
 अपि ववुरनुकूला चायवो रेणुवर्जं
 विलयमगमदापददौस्थ्यदु ख पृथिव्याम् ॥३८॥
 प्रसृमर-किरणागश्रीजिनादित्यकान्त
 मरकतमणिमुख्यामेयरत्नैरुपेतम् ।
 उदयशिखरिलक्ष्मीमापदेतत्तदानी
 क्षितिपतिमुकुटस्य श्रीदशार्हस्य धाम ॥३९॥
 इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये जन्मकल्याणिकवर्णनो
 नाम तृतीयः सर्गः ।

८. वि मा. एवः

९. 'सुधर्मोपपादशय्यात्' इति मूलपाठो निरर्थकत्वान् नोपात्तः ।

चतुर्थः सर्गः

सर्वासा दिक्कुमारीणा समकाल चकम्पिरे ।
 आसनान्यथ सर्वत्र वृक्षा वाताहता इव ॥१॥
 प्रयुक्तावधयो जन्माज्ञासिपुस्तास्तत प्रभो ।
 भूपाल्य इव वृत्तान्त नीवृत प्रहितस्पशा ॥२॥
 हारपुष्पावलीरम्या पीनस्तनमहाफलाः ।
 दुकूलपल्लवा कामवल्लिका इव जगमा ॥३॥
 सहसा प्रमदोत्फुल्लनयना दामरोचिता ।
 सहसा - विलसद्भूपा नयनादामरोचिता ॥४॥
 कर्णयो - कान्तिभिः पूर्णे दधाना मणिकुण्डले ।
 सहागतौ तदास्यानि पुष्पवन्ताविवेक्षितुम् ॥५॥
 दिग्देव्योऽपि रसालीना सभ्रमा अप्यभ्रमा ।
 वामा अपि च नो वामा, भूषिता अप्यभूषिता ॥६॥
 भगवज्जन्मज मोदममान्तमिव चान्तरा ।
 वहन्त्यो वहिरगोऽपि प्रभामण्डलदम्भत ॥७॥
 ततश्च दिक्कुमार्योऽष्टावूर्ध्वलोकाद्दुपाययु ।
 वृक्षाद् भृंग्य इवाम्भोज शिवाया सूतिकागृहम् ॥८॥ षड्भिः कुलकम्
 तास्त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य जगन्नाथ च मातरम् ।
 प्रणिपत्य च सानन्दमनिन्द्यमिदमूचिरे ॥९॥
 जय त्व देवदेवेन्द्रमानवेन्द्रस्तुतक्रम ।
 नमस्तुभ्य स्त्रिवे । मातजगदानन्दनन्दने ॥१०॥
 गौर्या शम्बोदरः पुत्र श्रियोऽनगस्तु नन्दन ।
 कयोपमीयसे मात ! सर्वागोत्कृष्टनन्दने ॥११॥

१. यशो. मा., वि. मा. अप्यविभ्रमा.

अज्ञानप्रसवा नित्य वल्लिका त्रिदिवीकसाम् ।
 सर्वज्ञप्रसवे । मातः । कथं तव तयोपमा ॥१२॥
 स्त्रीजातिरद्य निन्द्यापि श्लाघनीया जगत्त्रये ।
 यतः सर्वगुणावास प्रादुरासीज्जगद्गुरुः ॥१३॥
 पुरुषेष्वेष एवाम्ब । जातस्ते सूनुरुत्तम ।
 किं स्युः सुमेरुषण्डेषु सर्वे वृक्षाः सुरद्रुमाः ॥१४॥
 न भेतव्य त्वया देवि । जन्म ज्ञात्वा जिनेशितुः ।
 सूतिकर्म वयं कर्तुं दिक्कुमार्यः स्म आगता ॥१५॥
 निवेद्यात्मानमेव ता परितः सूतिकागृहम् ।
 जह्नुः सवर्तवातेनायोजनादशुचीनगून् ॥१६॥
 एतां सहृत्य सवर्तं तत्कालमिन्द्रजालवत् ।
 निपेदुस्तत्र गायन्त्यो गुणग्रामान् जिनाम्त्रयो ॥१७॥
 वृक्षस्थललुलन्माल्या रत्नाभरणभूषिता ।
 भृशं तद्भावमापन्ना साक्षादिव मरुल्लता ॥१८॥
 मेखलाकिंकिणीनादवाचालजघनस्थला ।
 ता अधोलोकतोऽप्यष्टावरिष्ट समुपागमन् ॥१९॥ *
 इमा अपि निवेद्य स्व प्राग्बच्च^२ सौम्यदुर्दिनम् ।
 ऊर्ध्वं विचक्रिरे मेघ दीपिका इव कज्जलम् ॥२०॥
 वर्षन् गन्धाम्बु पाथोदो भूतले योजनावधौ ।
 निन्ये शम^३ रजस्तापौ तमोहिम इवाशुमान् ॥२१॥
 पञ्चवर्णानि पुष्पाणि कुमार्यो ववृषुस्ततः ।
 प्रफुल्ला सुमनोवाट्य पवनप्रेरिता इव ॥२२॥

* अरिष्ट सूतिकागृहम् इति टीका ।

२ वि. मा प्राग्बत्

३ यणो. मा., वि मा सम

पतितैरपि पुष्पैस्तैर्भूतलं मुरभीकृतम् ४ ।
 विपद्यप्युपकुर्वन्ति पूतात्मानो हि निश्चितम् ॥२३॥
 उपरिष्ठात्प्रसूनाना भ्राम्यद्भ्रमरमण्डलम् ।
 अन्वकार्पीत्तदा तत्र नीलोत्तरपटश्रियम् ॥२४॥
 प्रजगौ गु जनव्याजाद् भ्रमरालो प्रभोर्गुणान् ।
 मधुच्छलेन पुष्पाली ताम्बूल प्रददौ ५ किल ॥२५॥
 दिक्चक्र सुरभीचक्रे स्वसौरभ्यगुणेन तैः ।
 नून सुमनसा लोके परार्थकफला गुणा ॥२६॥
 पुष्पाम्बुवर्षमेतास्तु सवृत्य दिव्यशक्तित ।
 गायन्ति स्म गुणान् नेतुः स्वोचितस्थानमास्थिता ॥२७॥
 रुचक-पर्वत-पूर्वदिश पुनर्वमुमिता ककुभामथ कन्यकाः ।
 यदुमहीपतिमन्दिरमागमन् जलनिधि गिरित सरितो यथा ॥२८॥
 जिनममूर्जननीमपि पूर्ववद् विनुनुवुर्वचसा गिरसानमन् ।
 स्तुतिनती विदधाति न क सुधो शुभवतो भवतोयधिमोचिनः ॥२९॥
 तदनु ता सुरनाथदिशि स्थिता करगृहीतमनोरमदर्पणाः ।
 भगवतो विपुल विमल यश समुदिता मुदिता विदिता जगु ॥३०॥
 रुचकदक्षिणत क्षणतस्ततो द्विसहिता पडमू पुनराययुः ।
 स्तनयुगेन घनेन विराजिता कमलकोमलकोशविडम्बिना ॥३१॥
 नतजिना रविसूनुदिशि स्थिता करपयोजमहाकनकाकुलाः ।
 मधुरसाधुरसा जगदु प्रभोरविकल विकलकमिमा यशः ॥३२॥
 अष्टौ प्रतीच्या रुचकाचलस्य कृष्ठा प्रभो पुण्यभरै समेत्य ।
 द्राक् सूतिसद्भ्यवतेरुरेता प्रिया मृगाणामिव रज्जुवद्धाः ॥३३॥
 म्व ज्ञापयित्वा प्रणता निषेदु प्रभो प्रतीच्या दिशि देवतास्ताः ।
 हस्ताम्बुजातैर्धृततालवृन्ता दिङ्गनागकान्ता इव लोलकर्णा ॥३४॥

४. यशो मा सुमगीकृत

५. यशो मा, वि मा, प्रददे

प्राप्तास्तथोदग्ररुचकाद्रितो याः प्रकीर्णव्यग्रकराः प्रसन्नाः ।
 दिश्युत्तरस्यामवतस्थिरे ता गृहीतकाया इव सिद्धयोऽष्टौ ॥३५॥
 आगुर्विदिग्भ्यो रुचकस्य यास्तु सौन्दर्यवर्षावयवाश्रतस्र ।
 ता अप्यवन्दन्त^६ जिन शिवा च हर्षप्रकर्षाद् द्विगुणीभवन्त्य ॥३६॥
 गीतान्यथो दीपधरा लपन्त्य स्थिता विदिक्ष्वेव बभासिरेऽमू ।
 उपासितुं देवमुपेयुरासा कृत्वेव रूप विदिशश्चतस्र ॥३७॥
 एयुस्तथा या रुचकाद्रिमध्यवासाश्रतस्रश्चतुरा कुमार्यः ।
 नाल प्रभोश्चिच्छिदुराहतास्ता आत्मानमावेद्य जिनेन्द्रमातुः ॥३८॥
 सूत्यालयात्त्रीणि पवित्ररम्भागृहाणि पूर्वोत्तरदक्षिणासु ।
 आशासु निर्माय तदन्तराले पीठ चतुःशालमिमाश्च चक्रुः ॥३९॥
 रात्न विनिर्यतिकरणाकुल तत्पीठ विरेजे कदलीगृहान्त ।
 छन्नोऽभितः कोमलपद्मपत्रं स्वच्छाम्भसीव^७ प्रतिविम्बचन्द्रः ॥४०॥
 आदाय नाथ करसम्पुटेन देवी शिवा दत्तभुजावलम्बाः ।
 एता अपाचीनकदल्यगारे निन्यु कुमार्यः प्रथम विधिज्ञा ॥४१॥
 जिन जिनाम्वा च निवेश्य पीठे सवाहना तत्र विधाय तज्ज्ञाः ।
 उद्वर्तन दास्य इव व्यधुस्ता द्रव्यैरपूर्वरनयो शरीरे ॥४२॥
 प्राचीनरम्भानिलयेऽथ नीत्वा तौ स्नापनीयां शुचिना जलेन ।
 सस्नापयामासुरिमा अमर्यः पुण्याधिकानाममरा हि भृत्याः ॥४३॥
 गन्धसारघनसारविलेप कन्यका विदधिरेऽथ तदगे ।
 कौतुक महदिद यदमूषामप्यनश्यदखिलो खलु ताप ॥४४॥
 तीथनाथमथ तज्जनयित्रीमशुकानि परिघाप्य मृदूनि ।
 योजयन्ति विमलं स्म कुमार्यो भूषणैरिव सुरद्रुमवल्लो^८ ॥४५॥

६ महि अप्यवन्तन्त

७ यशो मा, वि मा स्वस्थाम्भसीव

८ वि मा सुरद्रुमवल्ल्य

विश्वभूपणमवाप्य तै. प्रभुं भूपणैर्विरुचेऽविक श्रिया ।
 निश्चित हि परमर्द्धिहेतवे जायतेऽधिकगुणस्य सगमः ॥४६॥
 दिव्यभूपणवती शिवाधिक रोचते स्म रमणीयदर्शना ।
 केवलापि सुभगा हरिन्मणी किं पुन कनकसगशालिनी ॥४७॥
 देवता अथ शिवा सनन्दना निन्यिरे धनददिङ् नकेतनम् ।
 धर्मशास्त्रसहिता मतिं गिरः सद्गुरोरिव विनेयमानसम् ॥४८॥
 क्षुद्राद्धिमाद्रेस्त्रिदशाभियोगिकैर्गोशीर्षदारुण्युपढौकितान्यथ ।
 दग्ध्वानले ताश्च तदीयभस्मनो रक्षीकृते पोट्टलिका व्यधुस्तयोः ॥४९॥
 आस्फालयन्त्योऽथ मिथोऽम्गोलकौ विशालतालाविव चन्द्रनिर्मली ।
 महीधरायुर्भविता भवानिति प्रोचु कुमार्यं. प्रभुकर्णकोटरे ॥५०॥
 विश्वत्रयीत्राणपरायणस्य विश्वत्रयीमगलकारिणोऽस्य ।
 यन्मगलाशीर्वचन च रक्षा स स्वामिभक्तिक्रम एव तासाम् ॥५१॥
 कर्पूरकृष्णागुरुधूपवृष्ट्रे सूत्यालयेऽनल्पविभूपतल्पे ।
 संस्थाप्य नाथ जननी तथैता. प्रभोर्गुणान् गातुमित प्रवृत्ता. ॥५२॥
 वाटिकर्तुपतिना यथादृता सत्यबोधसहिता यथा क्रिया ।
 श्रीर्यथा शुचिविवेकसगता शक्रदिग् दिनकराश्रिता यथा ॥५३॥
 नीलरत्नकलिता यन्मोर्मिका द्यौर्यथाभिनवमेघशालिनी ।
 भृगयुक् कनककेतकी यथा दृग्यथा विमलकञ्जलाजिता ॥५४॥
 अश्मगर्भमणिकायकान्तिना स्वामिनी सुतवरेण सयुता ।
 निर्मलाखिलसतीशिरोमणी रोचते स्म जननी शिवा तथा ॥५५॥
 ॥ त्रिभि कुलकम् ॥
 षट्पञ्चाशद् दिक्कुमार्यः किलैव भवत्या युक्तास्तीर्थनाथस्य सम्यक् ।
 सर्वं कृत्वा सूतिकृत्य -कृतज्ञा धन्यमन्या. स्थानमात्मीयमीयु ॥५६॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित्त-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये कुमार्यगिमवर्णनो
 नाम चतुर्थं सर्गं ।

पंचमः सर्गः

अथोर्ध्वलोके सहसा चकम्पे जिनप्रभावश्वसनप्रणुन्नम् ।
 आरूढसक्रन्दनराजहस पीठं सुधर्मासरसीपयोजम् ॥१॥
 आसाद्य सिंहासनकम्पनच्छल प्रविश्य देहेऽथ रूपानिशाचरी ।
 क्षमाविवेकावहरद् विडोजसशिखद्रेषु नून प्रहरन्ति वैरिणः ॥२॥
 ललाटपट्टं भृकुटीभयानक भ्रुवी भुजगाविव दारुणाकृती ।
 दृश कराला ज्वलिताग्निकुण्डवच्चण्डार्यमाभ मुखमादधेऽसकौ ॥३॥
 ददंश दन्तै रूपया हरिर्निजौ रसेन शच्या अधराविवाधरौ ।
 प्रम्फोरयामास^५ करावितस्ततः क्रोधद्रुमस्योत्वणपल्लवाविव ॥४॥
 अगानि सर्वाण्यपि वासवस्य विकारमीयुः समकालमेवम् ।
 समागते हि व्यसने विवेकी धैर्यावलम्ब विरलः करोति ॥५॥
 पराक्रमाक्रान्तसमस्तशत्रुः स मन्यमानस्त्रिजगत्तृणाय ।
 दन्दह्यमानोऽथ रूपाग्निनान्त क्षण निदध्याविति वज्रपाणि ॥६॥
 कः शैलराज शिरसा विभित्सुः कर्णे मृगेन्द्र ननु को जिघृक्षुः ।
 जाज्वल्यमाने मम कोपवह्नावद्याहुतिः कः कृपणोऽत्र भावी ॥७॥
 कोऽय वराक शतकोटि-कोटि-दीप्रप्रदीपे भविता पत्न्य^६ ।
 योऽत्रानयन्मूढमतिर्मदान्धो मृगेन्द्रपीठ ननु मामकोनम् ॥८॥
 विपक्षपक्षक्षयवद्धकक्ष विद्युल्लतानामिव सचय तत् ।
 स्फुरत्स्फुलिग कुलिश कराल ध्यात्वेति यावत्स जिघृक्षति स्म ॥९॥
 सेनापतिस्तावदमु प्रणम्य मौलौ निवद्धाञ्जलिरित्युवाच ।
 प्रवर्तमाने मयि सेवकेऽस्मिन् नामैष ते किंविपयः प्रयास ॥१०॥ कुलकम् ॥

स्वस्वामिन सेवकसाध्यकार्ये प्रवर्तमानंतु निरुद्धमो यः ।
 ऊर्ध्वस्थित^२ पश्यति कातराक्षो भृत्येन किं तेन विधेयमीश ॥११॥
 यस्योपरि स्वामिपदा नुरुष्टा निदिश्यता नाथ स सेवकाय ।
 यथाचिरमेव तव प्रसादाद् दिक्पालपूजा विदधामि तेन ॥१२॥
 सेनाधिपेनेत्युदितः क्षण स योगीव तस्यौ स्थिरचित्तवृत्तिः ।
 ततः प्रयुक्तावधिरुग्रवन्वा जन्म प्रभो प्रैक्षत पूजनीयम् ॥१३॥
 स दुःसहोऽपि^३ त्रिदशाधिपस्य क्रोध शशाम प्रभुदर्शनेन ।
 पीयूषपानेन यथा ज्वरार्तिः पयोदसेकेन यथा दवाग्नि ॥१४॥
 मोहादवज्ञा विहितातवार्य क्षमस्व मेऽस्मादपराधमेकम् ।
 भवन्तमन्यञ्च विराध्य यस्यात्त्वामेव सत्त्वा शरण प्रपन्ना ॥१५॥
 गृणन्नितीन्द्रो निजदुष्कृत तच्चकार मिथ्या प्रभुसाक्षिकं स^४ ।
 निन्दन् स्वपापगुरुरादमूले मुक्तोभवेत्तेन यतः शरीरी ॥१६॥
 ससम्भ्रमोऽथो दधिपाण्डुकीर्त्तिर्मुनेन्द्रपीठादुदतिष्ठदिन्द्र ।
 अमन्द्रचन्द्रातपदर्शनीय प्राचीनशैलादिव गीतभानुः । १७॥
 दृष्टि ददाना सकलासु दिक्षु किमेतदित्याकुल ब्रुवाणा ।
 उत्थानतो देवपतेरकस्मात् सर्वापि चुक्षोभ सभा सुधर्मा ॥१८॥
 ततश्च सप्ताष्टपदानि शक्रस्तीर्थकरस्याभिमुख चचाल ।
 विलोकिते पूज्यपदारविन्दे विवेकिना युज्यत एवमेव ॥१९॥
 जगत्त्रयीनाथमदृष्टपूर्वी नन्तास्म्यह जम्भजितोऽपि पूर्वम् ।
 इतीव हारः प्रचचाल सारोऽभिसर्पतोऽमुष्य हृदग्रलग्न ॥२०॥
 वामैककर्णाभरणाशुजालस्यूतोत्तरासगविभूषितास ।
 सङ्गुजिनेन्द्र विधिना प्रणम्य प्रचक्रमे स्तोतुमितीन्द्र एष ॥२१॥

२. यशो मा. महि., ऊर्ध्व स्थित.

३. यशो मा, वि. मा. सुदु सहोऽपि

तुभ्य नम. प्रणमदिन्द्रशिर.किरीटज्योतिर्मरन्दमधुरक्रमपद्म देव ।
 तुभ्य नम. मथितदुग्धपयोविसान्द्रस्वच्छोर्मिनिर्मलतरै. स्वगुणैरगाध ॥२२॥
 ज्योतिभरापहतसूतिगृहान्तरिक्षमध्योल्लसद्गृहमणिग्रहपूगतेजा. ।
 यत्रोदियाय सवितेव भवान् जिनेन्द्र श्लाघ्य स यादवकुलोदयशैल एष ॥२३॥
 इत्यादि सस्तुत्य जिन सुरेन्द्रो मृगेन्द्रपीठे निपसाद पश्चात् ।
 घण्टा सुघोषा लघु ताडयेति पदातिनाथाय समादिदेश ॥२४॥
 आपूरयन्ती त्रिदिव निनादैर्घण्टा स तां वादयति स्म देव ।
 स्नात्रं प्रभोज्ञापयितु सुरेभ्यः प्रोच्चैरकार्पीदितिघोषणा च ॥२५॥
 ब्रवीमि किंचित्त्रिदशा. प्रधाना. भो संश्रुणुध्व विहितावधाना. ।
 जन्माभिषेकं जिनपस्य कर्तुं युष्मान् समाकारयतीन्द्र एष. ॥२६॥
 श्रोत्राक्षरन्ध्रेषु तदीयवाक्यामृतप्रपाताद् द्युसद समस्ता. ।
 रोमोद्गमैरुच्छ्वसिता समन्तात् कदम्बवृक्षा इव मेघसिन्धता ॥२७॥
 सुस्निग्धपारिप्लवलोचनाभि समीक्ष्यमाणोऽथ सुरांगनाभिः ।
 विमानमारुह्य हरि. सतन्त्रो जन्माभिषेकाय विभो. प्रतस्थे ॥२८॥
 तमन्वगच्छन् परिवारभाज सामानिकाद्या द्युसद समस्ता. ।
 भानु मयूखा इव भानवीया स्तम्बेरमौघा इव यूथनाथम् ॥२९॥
 विचित्रवर्णा मरुतां प्रचेलुर्विमानपूगा गगनागणेऽथ ।
 पयोमुचा भाद्रपदोन्नताना सायन्तनाना श्रियमाहरन्त. ॥३०॥
 कीर्णांशुजालै. कमनीयशोभैरतिप्रमाणैर्द्युसदा विमानैः ।
 रोलम्बनीलच्छविख तदानी लेभे श्रिय पुष्पितकाननस्य ॥३१॥
 गत्वा नृलोकेऽथ दशार्हधाम ददौ शिवायै परिवारभाजे ।
 विद्यामवस्वापनिका तुरापाद् रात्रौ नलिन्या इव शीतरश्मि. ॥३२॥
 निवेश्य तत्र प्रतिरूपकेमादाय चिन्तामणिवज्जिनेन्द्रम् ।
 शीघ्रं ततो दस्युरिवामरेन्द्रस्त मेरुशैल प्रति सचचार ॥३३॥

अनर्घ्यैरत्नप्रकरप्रसर्पत्प्रभाभरध्वस्ततम प्रतानः* ।

यो भाति जाम्बूनददृष्टकाय † क्षमागनाया इव मीलिरत्नम् ॥३४॥

ससौरभा पूगलवगदारुणा गुहा यदीया अमृजगदारुणाः ।

विलोक्य का-मोहनपण्डिता वरनामोहयद् भूषणमण्डिता वरम् ॥३५॥

उपत्यकाया प्रतिभाति यस्य वन घन कोकिलकण्ठकालम् ।

कटिप्रदेशादिव नीलमस्य त्रस्त पृथिव्या परिधानवस्त्रम् ॥३६॥

इम प्रिये श्यामलतालशाल मीप च पश्यामलतारपुष्पम् ।

इतो वन पश्य लताभिराम वापीश्च दृश्या मलतापहन्त्री ॥३७॥

एनोमलक्षालनपावनाम्भ सनातन चैत्यमिद जिनानाम् ।

प्राणप्रिये पश्य फल गृहाण स्वनेत्रयोरायतयोर्युगस्य ॥३८॥

प्राणप्रियाया इति दशयन्तो नव नव वस्तु सुभद्रशाले ।

विद्याधरा यस्य वने भ्रमान्त नाम्ना प्रतीते किल भद्रशाले ॥३९॥

त्रिभि कुलकम् ।

सश्रीककल्पद्रुपरम्पर पर यस्मिन् वन चन्दननन्दनन्दनम् ‡ ।

दृष्ट्वा स्वकान्त सहस्राह साहसानना पुरोचे विनयान्नयान्न या ॥४०॥

उत्तु गशाब्जतजिनायतनेपु नृत्यद्देवागनाचरणनूपुरसान्द्रनादैः ।

आयातचारणमुनीञ्छमसौम्यमूर्तिन् य पृच्छतीव सुखसयमकिंवदन्तीम् ॥४१॥

कल्याण-कल्याणनिवद्धभूमिः कान्तार-कान्तारणिभिन्नसानुः ।

पानीय-पानीयनदाभिराम सन्तान-सन्तानविवर्धको य ॥४२॥

जलानताभ्रो यदुपत्यकाया गम्भीरमुच्चैर्निनदन् पयोदः ।

सर्वेषु - शंलेपु वसुन्वरायामस्यैव साम्राज्यमिव प्रवक्ति ॥४३॥

४. यशो. मा. वि. मा. प्रभाकर

५. यशो मा., वि. मा. दृष्टकायः

६. यशो. मा, वि. मा. कोविदनन्दनन्दनम्

सुरा रतिं यत्र तु कामयन्ते रन्तु च पत्न्या सह कामयन्ते ।
चेत्यानि विम्बावलिमानवन्ति जैनानि नन्तुन् सशमानवन्ति ॥४४॥
यद्गण्डशैलेषु विशालगण्डा सार्वं स्वकान्तैरुपविश्य कान्तम् ।
गायन्त्यैर्लं किन्नरचचलाक्ष्यो यासा पुर किन्नरचचलाक्ष्यः ॥४५॥
वनानि यस्मिन् विविधद्रुमाणि प्रवालजालैर्जितविद्रुमाणि ।
पक्वाम्रफलराजीर्पिंजराणि देवीपदाब्जानतर्निर्जराणि ॥४६॥
पादान् यदीयान् कनकावदातानुपासते किन्नरखेचराद्याः ।
उच्चस्य लक्ष्मीललिताम्बुजस्य कुर्वीत को वा नहि पर्युपास्तिम् ॥४७॥
यदश्मसक्रान्ततनो. प्रियाया. भ्रान्त्या तदीय प्रतिविम्बरूपम् ।
पुष्पायुधान्व परिर्वधुकामस्तत्प्रेयसीभिर्हंसितो ललज्जे ॥४८॥
ज्योतिष्कचक्रोक्षकदम्बकेन दिने रजन्या च विगाह्यमाने ।
तमोऽन्नभृद्व्योमखले विशाले दधाति यश्चान्तरकीलकत्वम् ॥४९॥
जिनेन्द्रजन्माभिषवाम्बुपूत सर्वस्य लोकस्य च नाभिभूतम् ।
उच्छ्रायतो योजनलक्षमात्र सैद्धान्तिका य प्रवदन्ति शैलम् ॥५०॥
गुरुणा च यत्र तरुणाऽगुरुणा वसुधा क्रियते सुरभिर्वसुधा ।
कमनातुरैति रमणैकमना रमणी सुरस्य शुचिहारमणी ॥५१॥
भित्तिप्रतिज्वलदनेकमनोज्ञरत्ननियन्मयूखपटलीसततप्रकाशा. ।
द्वारेषु निमकर-पुष्करिणीजलोर्मिमूच्छैर्न्मरुमुषितयात्रिकगात्रघर्मा. ॥५२॥
पचालिकाकलिततोरणदीप्ति कुम्भसौवर्णदण्डमृदुकेतुमनोरमाभा ।
यत्रोल्लसन्मणिमयप्रतिमासनाथा केषामनासि न हरन्तितराविहारा ॥५३॥
प्रविधूतसान्द्रतमसतमस विविधाग्र्यरत्नविभया विभया. ।
शिखरसुपादपरम परममुपभुञ्जतेऽस्य विबुधा विबुधाः ॥५४॥
यदीयचामीकरसानुभित्तौ समुद्गता शाद्वलकल्पवृक्षा. ।
दूरात्समन्तादवलोक्यमाना उत्पादयन्ति भ्रममैन्द्रनीलम् ॥५५॥

चारणैः शुभकथाविचारणैर्हारिभिः शुचिगुणैर्विहारिभिः ।
 योगिभिः परमचिन्त्रियोगिभिर्लौक्येऽत्र तदघ विलीयते ॥५६॥
 एतस्य तस्यानुपमस्य मेरोरधित्यकालकरण सुरेन्द्र ।
 भजञ्जिन पञ्चभिरात्मरूपै प्रापद्वन पाण्डकनामधेयम् ॥५७॥
 ज्योतिर्व्यन्तरदेवदानवगणैः सान्त पुरैरावृतो
 लज्जाकातरलोचनाभिरमरीभिर्वीक्ष्यमाणो मुहुः^६ ।
 पूतात्मावन्नतार तत्र परमा भक्तिं दधत्तीर्थपे
 सौवर्णे किल पाण्डुकम्बलशिलापट्टे वास्तोष्पतिः ॥५८॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये
 मेख्वर्णनो नाम पञ्चमः सर्गः ।

षष्ठः सर्गः

अथार्हतं स्नात्रकृते सुरेन्द्राः परेऽपि सर्वे मिलिताः सुमेरौ ।
 निवासहेतोर्दिवसावसाने विहगपूगा इव वासवृक्षे ॥१॥
 लावण्यपुञ्जं परिपीयमान विलोलनेत्रैरमरागनाभिः ।
 ततो निजाके जिनप निधाय सौधर्मनाथो निषसाद पीठे ॥२॥
 प्रभो प्रभा नीलपयोजकल्पा शक्राशुपूरच्छुरिता बभासे ।
 प्रत्यग्र-काश्मीरज-यूष-मिश्रा कालोदधेर्वीचिपरम्परेव ॥३॥
 प्रवर्तमान. सुरनायकाके जिनोऽतसीसूनसमानभानुः ।
 विकस्वरे चम्पकपुष्पकोशे प्रशस्यरोलम्बयुवेव रेजे ॥४॥
 पुरन्दराके परिवर्तमानो विनीलकान्तिर्भगवास्तदानीम् ।
 समाश्रितक्षमाधरमध्यसानोर्जिगाय लक्ष्मी गजबालकस्य ॥५॥
 मृदूप्यजाम्बूनदरत्नकुम्भान्नानौषधीमिश्रजलैः प्रपूर्य ।
 स्नात्र विधानु जगदीश्वरस्य मर्त्या. समस्ता उपतस्थिरेऽथ ॥६॥
 वृन्दारकाणा व्यरुचन् करेषु कुम्भा सुघादीधितिमण्डलाच्छाः^१ ।
 उन्निद्रहेमाम्बुजमध्यसस्था विशुद्धपक्षा इव राजहसाः ॥७॥
 तीर्थाहृतैः स्वच्छजलैर्भृतास्ते कुम्भाश्चतुष्क्रोशमुखा विरेजुः ।
 पीयूषकुण्डानि भुजंगलोकात् स्नात्र प्रभो कर्तुमिवागतानि ॥८॥
 अद्यास्मदीय सफल सुरत्वमद्याधिपत्य चरितार्थमेतत् ।
 तीर्णा वय चाद्य भवाम्बुराशि चित्ताब्जकोशेष्विति भावयन्तः ॥९॥
 समुच्छ्वसन्त. प्रमदातिरेकान्मेघाम्बुसेकादिव नीपकुञ्जा. ।
 सजायमानागदरत्नघर्षं समन्ततो भक्तिरसात्पतन्त. ॥१०॥
 अथ प्रशस्यायतबाहुशाखं जगत्त्रयाभीप्सितदानशीलम् ।
 सुरासुरेन्द्रा विधिना विधिज्ञा समम्यसिञ्चन् जिनकल्पवृक्षम् ॥११॥

स नाथशीर्षोपरि राजते स्म पतन् घटेभ्यः पयसा समूहः ।
 आकाशगङ्गासलिलप्रवाहो द्रष्टुं जिनेन्द्र निपतन्निवोक्तं ॥१२॥
 जिनेन्द्रगात्रात् स्म पतन्ति पीठे प्राक् तानि वारीणि ततोऽद्रिशृङ्गे ।
 ततोऽपि निम्न समुपेत्य तस्थुरुच्चा स्थितिर्वा क्व भवेज्जडानाम् ॥१३॥
 जिनागससगंपवित्रमम्भ सुरासुरेन्द्रैरपि तद् ववन्दे ।
 गुणोत्तमाना विहिता हि श्रेवा फल जडेभ्योऽपि ददाति सद्यः ॥१४॥
 क्षीराम्बुधे क्षीरलवाविलग्नाः प्रभोरलक्ष्यन्त विनीलकाये ।
 नक्षत्रपूगा इव देवमार्गे मुक्ता इवानीलशिलोपरिष्ठात् ॥१५॥
 दिव्यानि तूर्याणि मुराहतानि रेणुस्तदानी मधुरस्वराणि ।
 आह्वयमाना अपि किं गम्भीराः कदापि कुत्रापि खर रसन्ति ॥१६॥
 अभ्यर्च्य कर्पूरकुरगनाभिश्चीखण्डकृष्णागुरुकु कुमाद्यैः ।
 अपूपुजन् स्वर्गसदोऽथ नाथ प्रसूनवस्त्राभरणैः प्रधानैः ॥१७॥
 विचित्रवर्णं स्पृहणीयशोभं सुरामुरेन्द्रैर्विहितं सुगन्धिं ।
 अगेऽङ्गरागो रुरुचे तदोये दिवोव साम्भोमुचि सान्ध्यरागः ॥१८॥
 वन्द्यौ पदौ यस्य पुरन्दराणा तस्यापि नाथस्य शिर समन्तात् ।
 आरुह्य पुष्पावलयो हि तस्थु स्थान पवित्रा क्व न वा लभन्ते ॥१९॥
 अत्यर्थमासीन्नयनाभिरामः आवद्धदिव्याभरणो जिनेन्द्र ।
 अग्रेऽपि हम् कमनीयमूर्तिर्हेमाम्बुजात् किमुताप्तसङ्ग ॥२०॥
 सुधारसस्नानमिवामृतागो विश्वेशरूपे विगतोपमाने ।
 दिव्यानुकाना परिकल्पितोऽय किञ्चिद् विगेष न पुषोष वेपः ॥२१॥
 सानन्दलज्जं मुहुरीक्षमाणास्त्रिलोकनाथ ललनाः सुराणाम् ।
 तदायतानामनिमेषभाजा साफल्यमापुर्निजलोचनानाम् ॥२२॥
 अन्यान् समस्तान् विपयान् विहाय सुरामुराणा नयनाम्बुजानि ।
 जिनेन्द्ररूपे युगपन्निपेतुभृंगा इवोत्फुल्लपयोजखण्डे ॥२३॥

२. महि विहायामरासुराणा, यज्ञो. मा विहाय सुरामराणा

अथोल्लसच्चञ्चलकुण्डलाशुवाह् लीकसलिप्तकपोलभित्ति ।
सप्रश्रयं योजितपाणिपद्मः स्तोतु प्रवृत्तो भगवन्तमिन्द्र ॥२४॥
श्रिया निवाम प्रयत. प्रणम्य प्रभो त्वदीय चरणारविन्दम् ।
सेव्यं मुमुक्षूत्तम-राजहसैस्त्वा स्तोतुमिच्छामि जगत्प्रतीक्ष्य ॥२५॥
गुणानुरूप तव नाथ ! रूप सहस्रनेत्रोऽप्यलमीक्षितु न ।
सहस्रजिहवोऽपि गुणानुदारान् वक्तुं प्रभूष्णुर्नहि तावकीनान् ॥२६॥
तथापि नुन्नस्तव भक्तिसख्या स्तोतुं गुणास्ते स्पृहयालुरस्मि ।
किं प्रेरितो देव ! शिशुर्जनन्या गिरा स्वलन्त्यापि न वक्ति नाम ॥२७॥
तव स्तवेनार्यं^३ गरीरभाजा गलन्ति कर्माणि पुराकृतानि ।
निदाघसूर्यातपतापितानि हैमाचलानीव हिमस्थलानि ॥२८॥
सर्वास्ववस्थास्वपि लोकनाथ ! भवान् प्रणतो हरतेऽधजालम् ।
वृद्धोऽपि बालोऽपि युवापि सूर्यो हिनस्त्यवश्य हि तमःसमूहम् ॥२९॥
अनन्यवृत्तिं स्मरण त्वदीय जिनेन्द्र ! भक्त्या विदधाति योऽत्र ।
सिद्धिश्रिया वा त्रिदशश्रिया वै वध्वेव कान्त. परिरम्यते स्म ॥३०॥
त्व यत्र चित्ते वससि प्रवेश तत्रान्यदेवस्य ददासि नैव ।
विरोधमुक्तो विदितस्तथापि तत्त्व प्रभो ! वा महतामगम्यम् ॥३१॥
त्वदाज्ञयैवात्र जिनेन्द्र । सिद्धा. सिध्यन्ति सेत्स्यन्ति शरीरभाज. ।
पद्मानि वोध रविरोचिषेवालभन्त लप्स्यन्त इतो लभन्ते ॥३२॥
एके जिन । त्वा प्रबिहाय मूर्खा. कान्तानुरक्तेषु सुरेषु रक्ताः ।
तेषा जडानामुचित तदेतत् तुल्या हि तुल्येषु रति लभन्ते ॥३३॥
अन्यैरजय्यो जिन ! मोहमल्ल. समूलकाप कषितस्त्वयैव ।
केनापि नो नैशमिवान्धकार निर्णाशित सूर्यमृते परेण ॥३४॥

यद्यर्कदुग्ध शुचिगोरसस्य प्राप्नोति साम्यं च विष सुधायाः ।
 देवान्तर देव । तदा त्वदीया तुल्या दधाति त्रिजगत्प्रदीप ॥३५॥
 क्षीर्थान्तरिया अपि नामभिन्न त्वामेव नाथाप्तममी वदन्ति ।
 आप्नो हि सिद्धो भुवि वीतरागः स तु त्वमेवासि चिदात्मरूप ॥३६॥
 यस्मिंस्त्व ज्ञानतरंगिणीशे विश्वत्रयीय शफरीव भाति ।
 तस्मै त्वदीयाय गुणाय भर्तर्नमोऽस्तु नित्यं परमात्मवेद्यं ॥३७॥
 एकान्तत प्राणिहिता यथा ते वाणी विभो । नैव तथा परस्य ।
 यादृक् स्वमाता सुतवत्सला^४ स्यात्सौम्यापि तादृग् न भवेद् विमाता ॥३८॥
 देवासुराणां परिपूजनीयस्त्वत्पादचिन्तामणिरेष पूतः ।
 केषाञ्चिदेवासुमता जिनेन्द्रो^६ । पुण्यात्मना हृद्विषय समेति ॥३९॥
 अद्य प्रलीन मम कर्मजाल भाग्यं जजागार मदीयमद्य ।
 वशीकृता सिद्धिवधूर्मयाद्य प्रभो त्वदीयाननदर्शनेन ॥४०॥
 अक्षीणलक्ष्मीकमिदं सदा ते सौम्यं मुखं तीर्थं प । पश्यता नः ।
 चित्तोषु नूनं प्रतिभासतेऽयं चन्द्रोऽत्रिचक्षुर्मल एव देव ॥४१॥
 तेजोमयोऽयं मुखदर्पणस्ते विभाति कश्चिद् भगवन्नपूर्वं ।
 यत्रापरेषां वदनानि नैव प्रापुः कदा यत्प्रतिरूपभावम् ॥४२॥
 तुभ्यं नमः केवलिपुंगवाय, तुभ्यं नमः पूरुपपुण्डरीक ।
 तुभ्यं नमः ससृतिपारगाय, तुभ्यं नमः सेवकतारकाय ॥४३॥
 आख्यातु लोकः किमपीह सार्वं । देवस्त्वमेवेति मतिः परं मे ।
 दृष्टे हि यस्मिंस्त्वयि तात्त्विकानां हर्षाश्रुवर्षन्ति विलोचनानि ॥४४॥
 सक्षिप्यते वाक् स्तवनात्त्वदीयान्नेयत्तया विश्वपते ! गुणानाम् ।
 किन्तु श्रमान्मुग्धतयाथवार्यं । स्तुत्वा व्यरसीदिति देवराजः ॥४५॥

४. यशो. मा., वि. मा. परमात्मवेद्यं

५. महि. ननु वत्सला

६. वि. मा. जिनेन्द्र

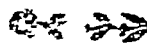
किञ्चिद्विनम्रा स्तनकुम्भभारच्छिरीषपुष्पादपि कोमलांग्यः ।
 मदालसा मन्यरदृष्टिपाता लीलाविनिद्रार्धविलोचनाः याः ॥४६॥
 वृता द्रुकुलेन सुकोमलेन विलग्नकाञ्चीगुणजात्यरत्ना ।
 विभाति यासां जघनस्थली सा मनोभवस्यासनगन्दिकेव ॥४७॥
 नीलाञ्जकणभिरणावलोढा यासा कपोला कनकाभवर्णाः ।
 जयन्ति शोभां शशालाच्छनस्य व्यक्ताष्टमीकैरवधान्धवस्य ॥४८॥
 कन्दर्पवीरायुधघातदूनो यासा कठोरस्तनतुम्बयुग्मम् ।
 विकूणिताक्षो विनिवेश्य काये मुक्तारति स्यात्किल देवलोक ॥४९॥
 सुमासलाश्चम्पकपुष्पभासः सौन्दर्यलावण्यरसेक्षुदण्डाः ।
 जघा यदीया मृदुला विरेजुः शुण्डा इवानगमतगजस्य ॥५०॥
 या पक्वविम्बीफलसोदरोष्ठ्यो वलित्रयीभूषितमध्यदेशाः ।
 तासा वभुर्मजुलबाहुवल्ल्य इवाद्भुता मन्मथवीरभल्ल्यः ॥५१॥
 रणत्तुलाकोटिरवाभिराम यासा पदद्वन्द्वमनिन्द्यशोभम् ।
 जिगाय गुञ्जन्मधुपालिशालि प्रबुध्यमान कनकाम्बुजातम् ॥५२॥
 तूर्येषु गम्भीरनिनादवत्सु प्रताड्यमानेषु चतुर्विधेषु ।
 गन्धर्ववालाभिरुदाननाभिर्गीतेषु साध्वालपितेषु सत्सु ॥५३॥
 मृगेक्षणा नृत्यध्रन्धरीणा शक्राज्ञयाऽथाप्सरसो रसाढ्याः ।
 सगीतक देवकुमारमिश्रा प्रारेभिरे ता पुरतो जिनस्य ॥५४॥ युग्मम् ।
 काचिद् दृढानद्द्रुकुलचोला सुपीवरश्रोणिविलग्नवेणि ।
 तालानुरूप परिनाटयन्ती चक्रे क्षण चित्रगतानिवेन्द्रान् ॥५५॥
 परिस्खलत्ककणचारुहस्ता काचित् स्वनीवी शिथिला सलीलम् ।
 दृढं ववन्ध स्मितगौरितास्या मुद्रामिवानगनरेश्वरस्य ॥५६॥
 कटीतटे न्यस्य कराब्जमेक चैक्रीयमाणाभिनयान् परेण ।
 सगन्दमजीरपदा चचाल द्रुत द्रुत काचिदनगतन्त्रा ॥५७॥

७. वि. मा आसनगन्दिकेव

८. यशो मा. दृढ

कापि स्फुरत्कुण्डलकान्तिनीरप्रक्षालितोत्तेजितगण्डभित्ति ।
 व्याक्षिप्तचित्ता त्रिदश युवानं नृत्यन्तमग्रे स्वलितं जहास ॥५८॥
 मुखश्रिया तर्जितचन्द्रविम्बा काञ्चीगुणालम्बितम्बविम्बा ।
 रम्यांगहारा सरलागयष्टिर्ननर्त काचित्सुविलासदृष्टिः ॥५९॥
 तथा च देवाः परमप्रमोदान्नभस्तले केचिदुदप्लवन्त ।
 केचिच्च चक्रुर्जयगद्दमुच्चैः केचिद् गभीर मृगराजनादम् ॥६०॥
 प्रभो. पुरस्तादिति चारुनाट्यं नानाभिधेय विधिना विधिज्ञा ।
 विधाय देवा विदधुः प्रमोद हृष्यन्ति सिद्धे हि न के स्वकार्ये ॥६१॥
 द्वाविंशतीर्थाधिपते प्रकल्प्य जन्माभिषेकोत्सवमेवमेते ।
 चतुर्विधाः स्वर्गंसद सभार्याः कृतार्थमात्मानममसतोच्चैः ॥६२॥
 पाप सहरते हिनस्ति दुरितं मुष्णाति रोगव्रज
 दौर्भाग्य पिदघाति यच्छति शिव लक्ष्मी समाकर्षति ।
 पुण्य पाति रुणद्धि दुर्गतिमुख कण्ठाच्च गोपायति
 स्नान तीर्थकृत. कृत सुकृतिना किं किं न कुर्याच्छुभम् ॥६३॥
 त्रिदशगणपरीतो नायको निर्जराणा
 जिनमथ जनयित्रीसन्निधौ स्थापयित्वा ।
 विरचितजिनयात्रस्त्वष्टद्वीपतीर्थे
 दलितसकलपापः कल्पमाद्य जगाम ॥६४॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये
 जन्माभिषेक वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ।



सप्तमः सर्गः

वद्धंस्व त्व महाराज । जातस्ते पुत्रपु गवः ।
 समुद्रविजयायाथ शशसुरिति चेटिका ॥१॥
 तासा वाग्भिर्महीनाथ. सुधासिक्त इवाभवत् ।
 कस्य वा न भवेद् हर्षस्तादृशागजजन्मनि ॥२॥
 ततस्तुष्टमना राजा वस्त्राभरणकांचनैः ।
 वर्धापका. समस्तास्ताश्चक्रे कल्पलतोपमा ॥३॥
 प्रसादसुमुख सोऽथ पाकशासनशासन ।
 नियोगिन समाहूय झटित्येवान्वशादिति ॥४॥
 यादवान्वयपूर्वाद्रावुद्वित. पुत्रभास्कर ।
 सर्वेर्दत्तावधानैर्भो युष्माभि. श्रूयतामित. ॥५॥
 यदस्ति वन्दिगोवृन्द रुद्ध चारकवाटके ।
 मुच्यतामधुना सर्वं तद् युष्माभिर्मदाज्ञया ॥६॥
 पजराम्भोजसस्थास्नून् विहगममधुव्रतान् ।
 रवेरिवाश्वो यूय कुरुध्व स्वैरगामिन ॥७॥
 अमारिघोषणा चापि घोषताखिलपत्तने ।
 उत्पन्नो मे सुतो यस्माच्छरण सर्वदेहिनाम् ॥८॥
 विघद्ध्व नगर सर्व सारश्रीखण्डपकिलम् ।
 पचवर्णैस्तथा पुष्पैर्दन्तुर धूपधूसरम् ॥९॥
 इत्यादि शासन राज्ञः प्रतिश्रुत्य नियोगिन ।
 मुदिता निर्ययु सौघात् काननादिव हस्तिन ॥१०॥
 तत्क्षणादेव ते सर्वमकार्षुर्नृपशासनम् ।
 वचसा भूभुजा सिद्धिमंनसेव दिवोकसाम् ॥११॥
 तदा सूर्यपुर रेजे नृत्यत्तोरणकेतनम् ।
 प्रभो पुण्यप्रभावेण दिव खण्डमिव च्युतम् ॥१२॥

वभी राज्ञः सभास्थान नानाविच्छित्तिसुन्दरम् ।
 प्रभोर्जन्ममहो द्रष्टु स्वविमानमिवागतम् ॥१३॥
 स्निग्धयोपिज्जन्तोद्गीतैः कलैर्धवलमगलैः ।
 न श्रूयते पर. शब्द कर्णयो. पतितोऽपि च ॥१४॥
 अनेकैः स्वार्थमिच्छद्भिर्विनीपकावनीपकैः ।
 राजमार्गंस्तदाकीर्णं खगैरिव फलद्रुमः ॥१५॥
 नृत्यहेतुमयूराणां निष्कृताम्बुदगर्जितः ।
 तूर्यनादोऽतिगम्भीरो दिगन्तान् व्यानघे तदा ॥१६॥
 अथ कुंकुमकूर्परहरिचन्दनचर्चितः ।
 नुगन्वि-नारताम्बूलरजिताधरपल्लव. ॥१७॥
 ह्रमच्छदच्छविस्वच्छचारुचीनाशुकावृतः ।
 हासार्घहारकेयूरमुख्यभूषणभूषित ॥१८॥
 पूर्णन्दुमण्डलाकारच्छत्रशोभितमस्तक' ।
 वाज्यमानो महेलाभिञ्चामरैर्मोहितामरैः ॥१९॥
 मगलपाठश्रेष्ठैः स्तूयमान पदे पदे ।
 समस्नमन्त्रियामग्नपुरोहितसमन्वित. ॥२०॥
 राज्यलक्ष्मीममादिल्लष्ट श्रीदशाहंमहोपति ।
 गिहाननमलञ्चक्रे पुरन्दर इवापर ॥२१॥ ॥कुलकम्॥
 श्रेष्ठिमण्डलभूपालप्रधानपुरुषैः कृतम् ।
 प्रणाम जगृह सोऽय प्रतिपत्तिपुरस्सरम् ॥२२॥
 नटैर्नाट्यमयारैर्भे गायनैर्गीतमुत्तमम् ।
 हन्त्रीगव शुभश्रीभिर्ब्रन्दिभिर्बिम्बितावली ॥२३॥
 तव प्रतापदर्शयन्त्र कोशिका भुवनत्रयी ।
 पतगोऽभूत्पतगन्तु दगा च त्रिदशाचल. ॥२४॥
 विध्यायनेऽन्मगा बह्विः सूर्योऽज्ज्वेन पिधीयते ।
 न केनापि पर राजस्वत्तेज. परिहायते ॥२५॥

या सौधसुखशय्यासु सुप्तास्त्वदरिनायिका ।
 क्रुद्धे त्वयीश ! ता. शैलशिलापट्टेषु शेरेते ॥२६॥
 रणरात्रौ महीनाथ ! चन्द्रहास विलोक्यते ।
 वियुज्यते स्वकान्ताभ्यञ्चक्रवाकैरिवारिभिः ॥२७॥
 क्राम्यन्ती बहुशो देशान् खेलन्तीश्वरमूर्धनि ।
 आसमुद्र विशश्राम तवाज्ञा भीष्मसूरिव ॥२८॥
 तव त्यागोद्धता भूप मार्गणा गुणनोदिताः ।
 भवतो' विजयारम्भ जल्पन्ति समराजिरे ॥२९॥
 शुभ्रापि शशिन' कान्तिर्हीयते रविसन्निधौ ।
 न पुनर्नाथ कुत्रापि त्वत्कीर्तिः पर्यहीयत ॥३०॥
 भुञ्जन् राजन् ! महीमेना प्रथयन् न्यायमुत्तमम् ।
 प्रजाजनकसकाश ! त्व जीव शरदा शतम् ॥३१॥
 इत्थ वन्दिजनोद्गीता कीर्तिं मुक्ताफलोज्ज्वलाम् ।
 स गुश्राव महीजानि. कर्णामृतच्छटोपमम् ॥३२॥
 नृपोऽथ पूरयामासार्थिनामाशा धनोत्करै ।
 शक्रयमार्णवावासकुवेराणा यशोभरै ॥३३॥
 प्रार्थनामर्थिनामर्थै साफल्य लम्भयन्नुप ।
 द्वादशाल्ही व्यधादुच्चै सूनोर्जन्ममहोत्सवम् ॥३४॥
 अथामन्त्र्य निजावासे राजा यादवपुगवान् ।
 भोज भोज यथायुक्ति सच्चकार सगौरवम् ॥३॥
 गर्भस्थिते जगन्नाथे जनयित्री यदैक्षत ।
 रिष्टरत्नमय स्वप्ने चक्रनेमि विभास्वरम् ॥३६॥
 तत. स्वप्नानुसारेण प्राङ् नञ्यपश्चिमादिवत् ।
 अरिष्टनेमिरित्याख्या चक्रन्तु. पितरौ प्रभो. ॥३७॥

यदुकुलकमलार्कश्चन्द्रशालान्तराले
 विविधविवुधघात्रीमातृभिलल्यमानः ।
 ससलिलवनभूमौ मालिकैः पाल्यमानः
 शुभतरुरिव लग्नो वर्धितुं विश्वनाथः ॥३८॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनैमिनाथमहाकाव्ये
 भगवज्जन्मोत्सववर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ।

अष्टमः सर्गः

अथ सम पितृबन्धुमनोरथैः प्रवृद्धे भगवान् पितृसन्ननि ।
 अभिमंतार्थकताप्रमुखैर्गुणैः^१ सुरगिराविव बालसुरद्रुमः ॥१॥
 मरकताश्मदलैरिव निर्मित षरिनिबद्धमिवाञ्जनपुद्गलैः ।
 अभिनवाम्बुधरैरिव वेष्टित प्रभुत्वपु फलिनीन्वित दिद्युते ॥२॥
 सरसिज परिहाय समाश्रयन् भगवतश्चरणाम्बुरुह श्रियः ।
 परिचिते ननु सत्यपि सुन्दरे किल जनोऽभिनवे रमतेऽखिल ॥३॥
 अतिकठोरतया परिघः पुनर्भुजगराजवपुर्विषवत्तया ।
 नहि यथावुपमाविषय प्रभोः सरलयो शुभयोर्भुजदण्डयोः ॥४॥
 परमसौम्यगुणो जनदृक्सुखोऽतिशुचि भागवताननमानशे ।
 इव मरीचिसमुच्चय उज्ज्वलः सकलशीतलदोषितिमण्डलम् ॥५॥
 शमसुधारसवीचिपरिप्लुते लवणिमाञ्जनमिश्रिततारके ।
 परितिरस्कृतपकजसम्पदी भवगतो नयने स्म विराजत ॥६॥
 हरिमुखैर्यदुराजकुमारकैः सह समानवयोभिरनिन्दितः ।
 जिनपतिः प्रचिखेल विमोहयञ्छुभवने भवनेऽपि च नागरान् ॥७॥
 समतिक्रम्य शनैरथ शैशव समुपलभ्य विभुर्नवयौवनम् ।
 परिपुपोप वपुः सुभगाकृतिर्गजगतो जगतो नयनामृतम् ॥८॥
 किमुत पालयितु भुवमागतः सुरपति किमु वा मदनोऽङ्गवान् ।
 अयमभूदिति वीक्ष्य जिनेश्वर जनतया नतया हृदि तर्कितम् ॥९॥
 अभवदस्य परार्थफलो गुणो निपुणता जगतः प्रतिबोधकृत् ।
 अभिमता विभुताखिलयोगिना सुजनता जनतापहृतौ क्षमा ॥१०॥
 अभिनव वय ऋद्धिरनुत्तरा परमरूपकला प्रभुताद्भुता^२ ।
 परमभून् विकारपरं मनोऽत्रभवतो भवतोयधिमोचिनः ॥११॥

१. यशो मा अभिमताप्यंकता

२. महि, वि मा परमाद्भुता

जगति ते स्तवनीयपदाम्बुजा वयसि ये तरुणेऽप्यविकारिणः ।
 रयहताः सरितो न पतन्ति केऽपि सरलाः सरला विरला द्रुमा ॥१२॥
 अथ निषेवितुमेनमनेनसं विहितसौवतरुप्रसवोपद ।
 ऋतुगण प्रगुणीकृतसम्पदुच्चयततोऽयततोदयशालिनम् ॥१३॥
 अधरयन् क्रमत शिशिरश्रिय मलयमारुतपल्लविताघ्रिप ।
 ऋतुपति सुरभिर्विपिनावनाववततार ततारवकोकिल ॥१४॥
 विविधपल्लवपुष्पफलाकुला श्रुतिसुखोन्मदनीडजकृजिता ।
 समभवत्सकलापि वनस्थली सुमनसा मनसा रतिकारिणी ॥१५॥
 मधुरमजरिरजितरणद्भ्रमरवन्दिजनैरभिनन्दिता ।
 हरति शाद्वलपुष्पितत्रम्पर्कैर्न सह का सहकारलता मन ॥१६॥
 कुसुममौक्तिकभासितदिङ्मुखः परिलसद्भ्रमरेन्द्रमणिप्रभः ।
 किसलयैररुणो विपिनश्रिया स तिलकस्तिलकश्रियमातनोत् ॥१७॥
 रचयितुं ह्युचितामतिथिक्रिया पथिकमाह्वयतीव सगौरवम् ।
 कुसुमिता फलिताम्रवणावली सुवयसा वयसा कलकृजितैः ॥१८॥
 गुषिलचूतलतागहनान्तरे सहचरीपरिरम्भणलालसम् ।
 चुकमवेक्ष्य मुहुर्मुहुस्मरन् न पथिक पथिकः स्वकटुम्बिनीम् ॥१९॥
 उपवेषु समीक्ष्य विलासिन स्वदयितासनिवेशितदोर्लतान् ।
 विरहिणो लुलुहुः स्मृतवल्लभा भुवि कलाविकला मदनाकुला ॥२०॥
 वनितयानितया रमण कयाप्यमलया मलयाचलमारुत ।
 घुतलतातलतामरसोऽधिको नहि मतो हिमतो विषतोऽपि न ॥२१॥
 उपववे पवनेरितपादपे नवतर वत रन्तुमना परा ।
 सकरुणा करुणावचये प्रिय प्रियतमा यतमानमवारयत् ॥२२॥
 प्रियकरः कठिनस्तनकुम्भयो प्रियकरः सरसार्तवपल्लवै ।
 प्रियतमा समवीजयदाकुला नवरता वरतान्तलतागृहे ॥२३॥
 त्यज रूष भज तोषममु जन निंपतित पदयोरवलोकय ।
 इति वदन् प्रणयी परिष्वजे मधुरसाधुरसान्वितयान्यया ॥४२॥

सरसचारुतराघरपल्लव कमलिनीललनामुखपकजम् ।
 अलियुवा पिर्वात् स्म विकस्वर सुमधुर मधुरजितमानस ॥२५॥
 इव विलोकयितुं सुरभिश्चिय विकचकुन्दलताकुसुमच्छलात् ।
 उडुगणो निखिलः समवातरत् परिविहाय विहाय इलातलम् ॥२६॥
 रसभृता. सरसीपु विरेजिरे कनकपकजकोशसमुच्चयाः ।
 स्नपयितु जलदेवतया स्मरं सकलशाः कलशा इव सज्जिता ॥२७॥*
 उपवने भवनेऽपि मधूत्सवे प्रियसखा नवपल्लवशेखराः ।
 अनुवभूवुरनारतमङ्गना ललनदोलनदोर्ग्रहज^३ सुखम् ॥२८॥
 विरचयँल्लघिमानमल निश प्रकटभावमियाय महीतले ।
 तप ऋतुस्तिरयन्निजसम्पदा समधुना मधुना जनिता श्रियम् ॥२९॥
 अविकलानि फलानि महीरुहा परिपपात्र तपस्तपनाशुभि ।
 घटचयाननलैरिव कुम्भकृच्छिवतरान् वत रागमनोहरान् ॥३०॥
 सुरभिपकजराजिपतद्रज.कणकरम्बितवारिजलाशये ।
 युवजन प्रचिखेल तपे रसादवलया वलयान्वितहस्तया ॥३१॥
 प्रियतमाधरविम्बमिव प्रियो मधुकरो लिलिहे मधुर तपे ।
 विकचपाटलपुष्पकदम्बक नवमरन्दमर दधदुज्ज्वलम् ॥३२॥
 अजनि किं न तपेऽव्वगदु खकृत्खरदिवाकरतप्तजरश्चय. ।
 ज्वलितवह्निक्वणप्रतिमोऽनिलश्च्युतपलाशपलाशमुखा द्रुमाः ॥३३॥
 जलमुचा पटलैर्जलवर्षिभिर्जनितमुष्णरुचा ग्लपयन् वलमम् ।
 अथ समाविरभूज्जलदागमो नवकदम्बकदम्बकवर्द्धक ॥३४॥
 स्मितमणीवककेसररेणुभिर्दिगवलावदनानि विभूषयन् ।
 अलिकुल मधुलोलमखेदयद् विचकलश्च कल पवनाकुल. ॥३५॥

*सकलशा सकला सम्पूर्णा शा लक्ष्मीर्षेपु ते इति टीका ।

३ वि मा ललनदोलनयोर्ग्रहजं

सुखयति स्म न क तपतापहृज्जलदकालभव शिशिरानिलः ।
 परिवहन्नवकाचनकेतकीशुभरजोभरजोज्ज्वलभोरभम् ॥३६॥
 स्मरपते पटहानिव वारिदान् निनदनोऽय निगम्य विलासिनः ।
 समदना न्यपतन्नवकामिनीचरणयो रणयोगविदोऽपि हि ॥३७॥
 जयति कापि हि शक्तिरनीदृशी कपटिनोऽस्य मनोभवयोगिन ।
 पटुहृषीकमना अपि यदृशो न हि शृणोति न पश्यति वेत्ति नो ॥३८॥
 क्षरददभ्रजला कलगजिता सचपला चपलानिलनोदिता ।
 दिवि चचाल नवाम्बुदमण्डली गजघटेव मनोभवभूपते ॥३९॥
 रविमल विमल रचयन्नथो सकमल कमल परिपूतयन् ।
 सुखयितुं किल नाथमुपागतो धवलरुजलदो जलदात्ययः ॥४०॥
 समधुपा. स्मितपकजपवतयो रुर्चिरे रुचिरेषु सर म्वथ ।
 नवशरच्छ्रयमीक्षितुमातनोदिव दृश गतधा जलदेवता ॥४१॥
 आप. प्रसेदु कलमा विपेचुर्हसाञ्चुकुजुर्जहसु कजानि ।
 सम्भूय सानन्दमिवावतरु शरद्गुणा सर्वजनागयेषु ॥४२॥
 रसविमुक्तविलोलपयोधरा हसितकाशलसत्पलित्ताकिता ।
 क्षरितपक्त्रमशालिकणद्विजा जयति कापि शरज्जरती क्षिती ॥४३॥
 मदोत्कटा विदार्य भूतल वृषा क्षिपन्ति यत्र मन्तके रजो निजे ।
 अयुक्तयुक्तकृत्यसविचारणा विदन्ति कि कदा मदान्धबुद्धयः ॥४४॥
 विजहुरुद्धतता स्मयसम्पदो जलधिगा. शिखिनश्च घनात्यये ।
 गतवतीष्टजने वलपुष्टिदे भवति कस्य न दर्पघनच्युति ५ ? ॥४५॥
 अनारत त्यक्तजलोषपाण्डुभिर्व्याप्ता समूहैः परित पयोमुचाम् ।
 द्या वीक्षमाणोऽत्र जहर्ष को नहि श्रीखण्डालिप्तागलतामिवागनाम् ॥४६॥
 कम्पयन्नथ दरिद्रकुलान्युद्दण्डवात इव पुष्पवनानि ।
 वह्निकोणपरिवर्तितभास्वन्मण्डलो हिममय समयोऽयात् ॥४७॥

४ यशो. मा ; वि मा जलदात्यये

५ यशो मा., वि मा दर्पघनच्युति

उपययौ शनकैरिह लाघव दिनगणो खलराग इवानिशम् ।
 ववृधिरे च तुपारसमृद्धयोऽनुसमय सुजनप्रणया इव ॥४८॥
 सत्यज्य विलासिनीजनो मुक्ताफलमार्गं समुज्ज्वलाम् ।
 भेजे दहन प्रदाहक काले रिपुमप्याश्रयेत्सुधीः ॥४९॥
 इह भर्तृभिर्विरहितागनामनोवनदीपितघ्नचुरकामपावकः ।
 हिमपातदग्धजलजातकाननं शिशिरो यथावशिशिरो गुणैरथ ॥५०॥
 भृङ्गा. स्फुटत्काचनपद्मखण्डे स्वैर पपुर्ये सुरभौ मरन्दम् ।
 माघे करीरेषु चरन्ति तेऽपि गतिविधातुर्विषमेति शके ॥५१॥
 मलयजादिविलेपन-नीररुच्छयन-माल्यविधावकृतादराः ।
 हिमवलेन तथाप्यहरंस्तरा युवतयो वत योगिमनांस्यपि ॥५२॥
 समकेतकचम्पककुन्दलताजलजातवने हिमपातहते ।
 भ्रमरो विचचार गिरीषवने सकलोऽप्युदित श्रयतीह जनः ॥५३॥
 ऋतुगणो सुभगेऽपि किलेदृशे न च कदा चकमे विषयान् विभुः ।
 मृगपतिर्निवसन् विपिनान्तरेऽपि सरसानि फलानि कदात्ति किम् ॥५४॥
 अमोघशस्त्र विषमास्त्रवीर प्रायुक्त यद्यज्जगताम्प्रतीक्ष्ये ।
 बभूव तत्तद् विगतप्रताप क्षीराम्बुराशाविव वासवास्त्रम् ॥५५॥
 खेलन्नाथोऽथान्यदा शस्त्रशाला प्राप्त शस्त्र वीक्ष्य नारायणस्य ।
 आदाच्चैन पाणिना रक्तभासा शृ गेणेव प्राग्विरिद्वचन्द्रविम्बम् ॥५६॥
 त्रिजगत्प्रभुपाणिपकजस्थो हिमपिण्डादपि पाण्डुर. स शस्त्र ।
 प्रमुमोप विकस्वराम्बुजातोपरिवर्तिष्णुमरालवालशोभाम् ॥५७॥
 प्रमथ्यमानाम्बुधिनादवीर सव्यापयन्त युगपद् दिगन्तान् ।
 वद्धस्पृह श्रीरमणस्य चेतो भयेषु कुर्वन्तमसस्तुतेषु ॥५८॥
 क्षोणीभृता गह्वरमण्डलोत्थै प्राप्तप्रकर्षं प्रतिशब्दसधैः ।
 विश्वत्रयं शब्दमय सृजन्तमेकार्णव कालमिव क्षयाख्यम् ॥५९॥

पयोदनाद परिशकमाना मयूरवाला अभिनर्तयन्तम् ।
 घमातो जिनेन्द्रेण स पाञ्चजन्यो ध्वनि ससर्जैव हतो मृदग ६०त्रिभि.कुलकम्
 चकितेनेव मुरारिणा ततो विपुल नाथवल द्रुभुत्सुना ।
 जगदे भगवान् स सस्मित मम वाहु नमयेति वान्धव ॥६१॥
 हरिभुज भगवानथ लीलया कमलनालमिवानतिमानयत् ।
 भवति तावदिभस्य करो दृढ स्पृशति यावदमु न मृगाधिप ॥६२॥
 अवलम्ब्य चतुर्भुजोऽथ दीर्घा भुजवल्ली भुवनैकनायकस्य ।
 नमनाक्षम आसदत्सुपर्वद्रुमशाखाश्रितवानरस्य शोभाम् ॥६३॥
 सकलराज्यमिद कमलापते । कुरु यथेष्टमशङ्कमनाकुल ।
 अलमपि स्पृहयालुरह न तन्निजगदे प्रभुरोति वृषाकपि ॥६४॥
 लक्ष्मी-लावण्य-लीला-कुल-गृह-ललनाश्लेषमुक्ताभिलाषो
 मन्वानस्तुच्छमेतद्विषयरससुख तत्त्वतो दु.खरूपम् ।
 भुञ्जानो ज्ञानतोषप्रशमरतिसुख शाश्वतानन्दहेतुं
 तस्थावित्थ जिनेशो निजपितृसदने यौवनस्थोऽपि सुस्थ. ॥६५॥

इति श्री कीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये
 षड्ऋतुवर्णनो नामः अष्टम सर्ग ।

नवमः सर्गः

विभु विभाव्य भोगार्हमपत्यस्नेहमोहिती ।
प्रोचते पितरावेव कैटभारातिमन्यदा ॥१॥
तथा विधीयतां वत्स ! यथा नेमिकुमारक ।
-गृह्णात्येष वधूपारिण सकेत भोगसम्पदः ॥२॥
तमर्थमथ पत्नीभ्यः सर्वाभ्यो हरिरादिशत् ।
ईदृशेषु हि कार्येषु प्रायस्तासां प्रवीणता ॥३॥
सत्यभामादयोऽन्येद्युर्देवकीसूनुवल्लभा ।
नेमि व्यजिज्ञपन्नेवं स्नेहसार पट्टक्तिभिः ॥४॥
नेमे ! रम्या गलत्येषा यौवनश्री. क्षणे क्षणे ।
निशाशेषे यथा चन्द्रविम्बदीधितिमण्डली ॥५॥
तद् भो ! भोगानभुञ्जान. पावन यौवन ह्यद ।
किं मुघा गमयस्येव तद्वनस्वापतेयवत् ॥६॥
विश्वातिशायि ते रूप सौभाग्य विश्ववल्लभम् ।
चातुर्यं वर्णनातीत लावण्यमुपमातिगम् ॥७॥
प्रार्थनीय प्रभुत्व ते गीर्वाणस्वामिनामपि ।
महिमा तावको नेमे ! देवानामप्यगोचर ॥८॥
बहुना किं कुमारेन्द्र ! जगदाल्लादकारकैः ।
त्वमाश्रितो गुणैः सर्वैर्नभोदेश इवोद्भुभिः ॥९॥
परमैश्वर्य-सौन्दर्य-रूपमुख्या गुणा नृणाम् ।
ऋते कान्ता न शोभन्ते निशा विनेन्दुधामवत् ॥१०॥
तद् देवर ! त्रपा मुच रतिविघ्नविधायिनीम् ।
फलं यौवनवृक्षस्य द्राग् गृहाण विचक्षण ॥११॥
विवाहय कुमारेन्द्र ! बालाश्चचललोचनाः ।
भुक्त्व भोगान् सम ताभिरप्सरोभिरिवामरः ॥१२॥

रूपसौन्दर्यसम्पन्ना शीलालकारधारिणीम् ।
 झरल्लावण्यपीयूषसान्द्रपीनपयोधराम् ॥१३॥
 हेमाब्जगर्भगौरागी मृगाक्षी कुलवालिकाम् ।
 ये नोपभुञ्जते नून वेधसा वचिता हि ते ॥१४॥युग्मम्॥
 ससारे, सारभूतो य. किलाय प्रमदाजन ।
 सोऽसारश्चेत्तवाभाति गर्दभस्थगणोपम ॥१५॥
 एव तर्हि वय नेमे ! न विद्मस्तावकी धियम् ।
 अथवा वर्तसे, नून सिद्धिस्त्रीसगमोत्सुक ॥१६॥
 सौख्यमेवोपभोक्तव्य मोक्षेऽपि ननु यादव ।
 लभ्यते चेत्तदत्रैव तर्त्कि क्षूण, वदानघ ॥१७॥
 श्रुत्वेति भ्रातृजायाना विवेकविकला गिर. ।
 किञ्चिद् विहस्य विश्वेशो निपुण प्रोचिद्वानिति ॥१८॥
 अये तत्त्व न जानीथ वराक्यो मुग्धवृद्धय ।
 कुत्र तत्त्वावबोधो वा रागान्धाना शरीरिणाम् ॥१९॥
 अज्ञातपरमार्थो हि स्तौति वैषयिक सुखम् ।
 पक्व निम्बफल मिष्ट वक्त्यहृष्टप्रियालुक. ॥२०॥
 यत्किञ्चिद्येन वा दृष्ट स तदेव प्रशसति ।
 निम्बमेव यतो मिष्ट मन्यते करभागना ॥२१॥
 मोदक. क्वौकशश्चात्र क्व सर्पिं खण्डमोदक ।
 क्वेद वैषयिक सौख्य क्व चिदानन्दज सुखम् ॥२२॥
 नामवर्णाविभेदेऽपि सुखयोरेतयो किल ।
 स्वादे महान् विभेपोऽस्ति गो-स्तुहीक्षीरयोरिव ॥२३॥
 हित धर्मोपघ हित्वा मूढा कामज्वरार्दिता ।
 मुखप्रियमपध्य तु सेवन्ते ललनौषधम् ॥२४॥

आत्मा तोषयितु नैव शक्यो वैषयिकै सुखैः ।
 सलिलैरिव पाथोधि. काष्ठैरिव धनञ्जय. ॥२५॥
 अवन्तमक्षय सौह्य भुञ्जानो ब्रह्मसद्गनि ।
 ज्योति.स्वरूप एवाय तिष्ठत्यात्मा समातन ॥२६॥
 अत. पर न वक्तव्य युष्माभिरीदृश पुन ।
 अवाच्य शिष्टलोकस्य ग्रामीणजनतोचितम् ॥२७॥
 स्वभाव मे न जानीथ वसन्त्योऽपि सदान्तिके ।
 पाथोजस्य यथामोद भेका सहोषिता अपि ॥२८॥
 प्रजावत्य. समस्तास्ता निशम्येति प्रभोर्वच ।
 एव वभापिरे भूय. सत्याभि सरलोक्तिभि ॥२९॥
 श्रीनेमे नरकोटीर जगत्पूज्य जिनेश्वर ।
 यदुक्त भवता सर्वं तदेव खलु तात्त्विकम् ॥३०॥
 जानीमश्च वय पूज्य ! यदेते विपयास्तव ।
 मानसे प्रतिभासन्ते नि स्वादास्तुषरागिवत् ॥३१॥
 पर स्वपितरौ सर्वैर्वहुमान्यौ तनूद्भवै ।
 युष्मादृशैर्विशेषेण विचाराचारकोविदै. ॥३२॥
 अविभाव्यात्मन कष्ट पितृन् प्रीणन्ति नन्दना ।
 स्कन्धारोपितपित्रम्ब श्रवणोऽत्र निदर्शनम् ॥३३॥
 किञ्च पित्रो सुखायैव प्रवर्तन्ते मुनन्दना. ।
 सदा सिन्धो प्रमोदाय चन्द्रो व्योमावगाहते ॥३४॥
 भुवने निस्पृहा एव परानुग्रहकाम्यया ।
 प्रवर्तन्ते महात्मानो दाक्षिण्येन वशीकृता ॥३५॥
 अपि प्रमोदयन् विश्व यथा कुमुदवान्धव. ।
 प्रीणयत्यधिक सौवान् कृत्वेति कुमुदाकरान् ॥३६॥
 तथा त्वमपि विश्वेश ! जगदाह्लादकारकः ।
 अतो विशेषतो वर्गं स्व प्रीणयितुमर्हसि ॥३७॥युग्मम्॥

किवा भूयो वयं वच्मस्त्रिकालज्ञानवान् स्वयम् ।
 भगवानेव जानाति लोकलोकोत्तरस्थितिम् ॥३८॥
 अत्राम्यन्तरे शिवाभ्येत्य वाही घृत्वा जगत्प्रभुम् ।
 प्रोवाचेति वलिं यामि कुमार तव नेत्रयो ॥३९॥
 वत्स ! प्रसद्यता सद्यो विवाहः प्रतिपद्यताम् ।
 पूर्यन्तां नरकोटीर ! पितृणा हि मनोरथा. ॥४०॥
 निस्स्पृहोऽपि जगन्नाथोऽथ पित्रोरुपरोधत ।
 प्रपेदे तद्वचः किञ्चिदलघ्यवचनौ हि तौ ॥४१॥
 ततः प्रमुदिताः सर्वे यादवाः सह बन्धुभिः ।
 विशेषेण शिवादेवो समुद्रविजयस्तथा ॥४२॥
 इतश्चाम्भोजतुल्याक्षो भोजराजागभूरभूत् ।
 उग्रसेनो महीजानिरुग्रसेनासमन्वितो ॥४३॥
 प्रतापयशसी येन शत्रूणा रणपर्वणि ।
 ग्रस्येते परमस्थाम्ना चन्द्रार्कादिव राहुणा ॥४४॥
 करकृतकरवालाय प्रसाद्य यस्मै रणोत्थिताय ।
 करवाला करवालान् वितरन्ति^२ विपक्षभूपालाः ॥४५॥ *
 प्रातः सामन्तभूपालैरुपदीकृतवारणा. ।
 क्षरन्मदजलैर्यस्य सिचन्त्यास्थानमण्डपम् ॥४६॥
 आघारो दीनलोकानां शरण्यः शरणार्थिनाम् ।
 यो निधिर्गुणरत्नानामारामः कीर्त्तिवीरुधाम् ॥४७॥
 कोशो लक्ष्मीसरस्वत्योरालान सत्त्वहस्तिनाम् ।
 मण्डपो नीतिवल्लीना य स्तम्भः कुलसद्मनाम् ॥४८॥

२ वि मा. करवालान् ददति किल

* 'करे दण्डे वाला कुमारिका वयम् इति सूचनाय करवालाश्चन्द्रहासान् ददति' इति टीका ।

राजीमतीति नाम्नासीत् फुल्लराजीवलोचना ।
 दुहिता तस्य भूपस्य जयन्तीव दिवस्पते ॥४६॥
 करण्डी शीलरत्नस्य वापी लवणिमाम्भस ।
 वल्ली सौभाग्यकन्दस्य यावधी रूपसम्पदाम् ॥५०॥
 निष्कलकेन्दुलेखेव या मृद्वङ्गी मृणालवत् ।
 स्पृहणीयावदमालेव हरिणीव सुलोचना ॥५१॥
 यस्या वक्त्रजित ३ शके लाघव प्राप्य चन्द्रमा ।
 १ तूलवद् ४ वायुनोत्क्षिप्तो वम्भ्रमीति नभस्तले ॥५२॥
 विचालालम्बिरोलम्ब्रविनीलनलिनश्रियम् ।
 जह्ने नेत्रयुग तस्या मुग्धस्निग्धकनीनिकम् ॥५३॥
 सलावण्यरसौ यस्या स्तनकुम्भौ स्म राजत ।
 वक्ष स्थल समुद्भिद्य कामकन्दाविवोत्थितौ ॥५४॥
 वभावूरुयुग यस्या कदलीस्तम्भकोमलम् ।
 आलान इव दुर्दन्तमीनकेतनहस्तितन ॥५५॥
 शके यस्या पदद्वन्द्वसौन्दर्यश्रीपराजितम् ।
 कमल सेवतेऽरण्यमद्यापि भयवेपिरम् ५ ॥५६॥
 यस्या हि रूपसौन्दर्यनिर्जिता नाकिनायिका ।
 प्रदर्शयन्ति नो नृणा स्वरूप लज्जिता इव ॥५७॥
 रूप - प्रेम - त्रपा - धर्मप्रमुखैर्महिलागुणै ।
 या व्याप्ता विमलै शस्यैश्चन्द्रलेखेव भानुभिः ॥५८॥
 ता श्रोनेमिकुमाराय कुमारी सुकुमारिकाम् ६ ।
 उग्रसेन ययाचेऽथ सबन्धुर्यादवाग्रणी. ॥५९॥

३ वि मा वक्त्रेण जित

४ वि मा तूलवद्

५ वि मा भयवेपितम्

६ यशो. मा, वि. मा कुमारीसुकुमारिकाम्

उग्रसेनोऽप्युवाचैव हर्षविस्मेरलोचनः ।
 आनन्दिता वय तावदनया कथयाप्यहो ॥६०॥
 सता तिष्ठतु सम्बन्ध. कथापि सुखयत्यलम् ।
 दूरे चन्द्रश्चकोराणा ज्योत्स्नैव^७ कुरुते मुदम् ॥६१॥
 सम्बन्धमन्तरा नौ भो सम्बन्धोऽथ^८ भवेद्यदि ।
 तदा माधव ! मन्येऽहं क्षीरेयी^९ खण्डमिश्रिता ॥६२॥
 दत्ता मया कुमारीय कुमारारिष्टनेमये ।
 शिव. स्यादनयोर्योगो रोहिणीचन्द्रयोरिव ॥६३॥
 जाते कान्तेऽथ सम्बन्धे सम्बन्धिनावुभावपि ।
 प्रारेभाते निज कार्यं जलवीज इवाकुरम् ॥६४॥

उपयामयोग्यमखिलं यदिष्यते

प्रगुणीकुरुध्वमद्युनेह वस्तु तत् ।

इति भोजभूमिपतिरादिशन्मृहु.^{१०}

सचिवान्, निजान् प्रमदवारिवारिधिः ॥६५॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये
कन्यालाभवर्णनो नाम नवमः सर्गः ।

७. वि. मा. ज्योत्स्नेव

८. वि. मा. सम्बन्धो नु

९. यज्ञो मा., महि. क्षीरेयी

१०. यज्ञो. मा. मृदुः

दशमः सर्गः

सखीमुखेन्दो. प्रझरन्तमेन वृत्तान्तपीयूपरसं पिवन्ती ।
 ततश्चकोरीव चकोरनेत्रा न प्राप तृप्तिं नृपभोजपुत्री ॥१॥
 सत्य ममाग्रे यदि न ब्रवीषि मातु पितुस्ते शपथोऽस्ति तर्हि ।
 किं हास्यमेतत् किमु सूनृत वा ब्रूये पप्रच्छेति मुहु. १ सखी सा ॥२॥
 इत समुद्राच्युततालक्ष्मणा चकार विज्ञप्तिममात्यमण्डली ।
 एषा प्रशस्या नरलोकनायका. १ सामग्रचगेपोपयमस्य सूत्रिता ॥३॥
 उत्सार्याग्निचिपुद्गलान् पुरपथा. सिक्ता सुगन्धोदकं
 कीर्णास्तत्र विचित्रचम्पकज राजात्यादिपुष्पोत्करा. ।
 कर्पू रागुरुधूपधूमपटलैर्व्याप्त नभोमण्डल
 मुक्ता वन्दिजना अमी प्रददते नेमीश्वरायाशिषम् ॥४॥
 सौवर्णाश्च मनोरमा मणिचिता उत्तम्भितास्तोरणा
 रम्भास्तम्भमनोहरा. प्रगुणिता उच्चैस्तरा मण्डपा. ।
 सन्मुक्ताफल- हेमकन्दल- ललन्माणिवयजालोज्ज्वला
 वद्धास्तत्र विचित्रचित्रकलिताश्चन्द्रोदया मंजुला. ॥५॥
 एषा किं भुवमागता मुरपुरी किं वाथ भोगावती
 लका वा किमु काचनी किमथवा यक्षेश्वराणा पुरी ।
 आसन्नोपवनोन्नतद्रु महिमच्छायाश्रितैरुमुखै-
 रेव पान्थजनैस्तदा किल हृदि श्रीद्वारिका तर्क्यते ॥६॥
 एते वशमहत्तरा हितकरा श्रृ गारसारा इमे
 मुग्धाः स्निग्धवधूजना अविकल गायन्ति मगलम् ।
 वर्तन्ते बहुहास्यकौतुकपरा मत्ता. कुमारा अमी
 द्वारेऽमी निवसन्त्युपायनजुष सामन्तभूमीभृत. १ ॥७॥

१. यशो. मा, वि मा. मृदु

२. यशो. मा. भूमीभुज

रगद्धर्घरिकोत्वणा रणरणन्मजीरसजिक्रमा

एता नर्तनतत्परा सुनयनास्तिष्ठन्ति वारागना ।

आयाता नवकिन्नरस्वरघरा गन्धर्वसघास्त्वमी

भेरी-मर्दल-ताल-वेणु-पणवातोद्यावलीवादका ॥८॥

नेपथ्य कलयन्नपूर्वरचन शोभा परामावहन्

भूपालै परितोऽन्वितो हरिहयो वृन्दारकौर्घरिव ।

विभ्रन्निर्मलमगरागमतुल व्यावृत्तरागोऽपि सन्

वीवाहाय जगत्प्रभुर्वररथारूढ. प्रतस्थे स ॥९॥

पुण्याढ्य कमला यथा निजपति योपा सुशीला यथा

सूत्रार्थ विशदा यथा विवृतयस्तारा यथा शीतगुम् ।

पु सा कर्म यथा धियश्च हृदय खाना यथा वृत्तय.

सानन्द कुलकोटय किल यदूनामन्वगुस्त तथा ॥१०॥

तदान्यकार्येषु पराङ्मुखाना द्रष्टु जिनेन्द्र भृशमुत्सुकानाम् ।

पुरागनाना चललोचनाना वभूवुरित्थ किल चेष्टितानि ॥११॥

काचिन्नवालक्तकलिप्तपादा जवाद् गवाक्ष प्रति सचरन्ती ।

अजीजनद्विभ्रममम्बुजाना छायापदाब्जैर्मणिकुट्टिमेषु ॥१२॥

काचित्करार्द्रप्रतिकर्मभगभयेन हित्वा पतदुत्तरीयम् ।

मञ्जीरवाचालपदारविन्दा द्रुत गवाक्षाभिमुख चचाल ॥१३॥

प्रभु दिदृक्षु सहमोत्थिता काप्यर्घाचिताया निजहारयष्टे ।

मुक्ताफलै स्थूलतरैर्गलद्भि पदे पदे भूमिमलचकार ॥१४॥

कस्याश्च वातायनसस्थिताया आस्वादानाय प्रगृणीकृतस्य ।

सचूर्णताम्बूललतादलस्य तस्थौ मुखेऽर्धं च करे तथाधम् ॥१५॥

परा प्रभो रूपमवेक्षमाणा रसातिरेकादिनिषेष्टदृष्टि ।

सख्याह्वयन्त्या अपि पार्श्वगाया शुश्राव शब्द वधिरेव नैव ॥१६॥

काप्यम्बुकुम्भ करपल्लवाभ्यामाकर्षयन्त्युन्नतकन्धराक्षी ।

आकृष्टकोदण्डलतेव तस्थौ स्त्रीणामहो दशनलोलुपत्वम् ॥१७॥

पराञ्जयित्वा नयनाम्बुजातमेक परस्याञ्जनहेतवेऽथ ।
 शलाकया कज्जलमाददाना शीघ्रं गवाक्ष प्रति निर्जंगाम ॥१८॥
 काचित्सुवर्णालयजालकान्तर्दृष्ट्वा प्रभु राजपथेऽवतीर्णम् ।
 प्रह्लादक चन्द्रमिवाभ्रमार्गं सयोज्य पाणी प्रणनाम मूर्ध्ना ॥१९॥
 हले प्रतीक्षस्व निमेषमेक यथाहमप्येमि पिधाय गेहम् ।
 इत्य वदन्ती स्वसखीमुपेक्ष्य पीठात्समुत्थाय दधाव काचित् ॥२०॥
 काभिश्चिदावासगवाक्षभूमौ मिथ स्वसम्मदं वशेन कामम् ।
 हारच्युता मौक्तिकरत्नपूगा मार्गेषु कीर्णा इव पुष्पपुञ्जा ॥२१॥
 भोज्य सुराणामपि दुर्लभ यत् स्थाले विशाले परिवेपित तत् ।
 हित्वा परा द्वारमभिप्रतस्थे चक्षुर्विलोल खलु कामिनीनाम् ॥२२॥
 कस्तूरिकाकु कुमपत्रवल्ली. कपोलभित्तौ परिकल्पयन्तौ ।
 प्रसाधिकाया अपसाय हस्तौ दधाव काचित्सहसा गवाक्षम् ॥२३॥
 गवाक्षभूमौ स्थितकामिनीना विलोक्य वक्त्राणि तदावनिस्था. ।
 सशेरते किं गगनप्रदेशे सुधाकराणामुदिता सहस्रा ॥२४॥
 सश्लाघ्यमान सुरमुन्दरीभिः ससेव्यमानो नरदेवलोकं ।
 ततः प्रभुश्छत्रनिवारितोष्मा भोजस्य गेहं समया जगाम ॥२५॥
 अत्रान्तरे राजिमती सखीभिरेव जजल्पे सखि । पश्य पश्य ।
 वरोऽमरीणामपि दुर्लभोऽयं नेमि समागात्तव भाग्यकृष्टः ॥२६॥
 अन्योन्यं दृढपीवरस्तनतटं सघट्टयन्त्यो रसा-

देता यादवभूभुजा युवतयस्तन्वन्ति गीतध्वनिम् ।

एते मगलपाठका जयरव कुवन्ति कोलाहल

श्रूयन्ते वधिरीवृताखिलदिशो वादित्रनादा अमी ॥२७॥
 ततो हिमातर्निव वेपमानान् निरुद्धदस्यूनिव कातराक्षान् ।
 दृष्ट्वा पशून् वाटकचारकस्थान् जगाद सूत जगदेकवन्धु ॥२८॥
 मान्यस्य तातस्य वलस्य किं वा भोजस्य लक्ष्मीरमणस्य वा किम् ।
 किंचिद् वराकैरपराद्धमेभी रुद्धा यदेवं वद वावदूक ॥२९॥

किञ्चिन्न कस्याप्यपराद्धमेभिरेतैर्यदूनामिह किन्तु भावि ।
 सगौरव भोजनगौरव भो ! वचो जगादेति स दक्षिणस्थ ॥३०॥
 ऊचेऽथ नाथ शृणु सारथे भो ! गृह्णन्त्यदो भोजनगौरव ये ।
 तेऽधोगतौ गौरवमाप्रवृण्वन्ति तेषा च न गौरवमातनोति ॥३१॥ *
 ततश्च मोक्षं पणवोऽपि मक्षु विश्वैकबन्धोः परमप्रसादा-
 दासादयामासुरमी समस्तास्तथाविधाना महिमा ह्यचिन्त्यः ॥३२॥
 सूतो रथ स्वामिनिदेशतोऽथ निवर्तयामास विवाहगेहात् ।
 यथा गुरुज्ञानवलेन मक्षु दुर्घ्यानितो योगिजनो मन स्वम् ॥३३॥
 दृष्ट्वाथ नेमि विनिवर्तमान किमेतदित्याकुल वदन्तः ।
 तमन्वधावन् स्वजनाः समस्तास्त्रस्ता कुरगा इव यूथनाथम् ॥३४॥
 वाग्भि सुधाचन्दनशीतलाभि प्रावोधयत्तानिति नेमिनाथः ।
 मरीचिभि कैरवकाननानि रात्रौ यथा कैरवणीविवोढा ॥३५॥
 भो सगृणुध्व ननु धर्मपापहेतू^३ प्रतीतौ सुखदुःखयोर्वे ।
 तयोश्च कारुण्यवधौ प्रसिद्धावेव स्थिते किं विदुषा विधेयम् ॥३६॥
 दयैव कार्या सुखकाङ्क्षिणात स्यात्सापि सर्वागिसुरक्षणेन ।
 तदिच्छतावश्यमत्रालिशेन सग समस्तः परिहार्य एव ॥३७॥
 अत्रान्तरे भास्वरकायकान्ति^४-प्रद्योतिताशेषहरिद्विभार्गु ।
 अस्तोकलोकान्तिकदेवलोकैर्विज्ञप्त ईश स्तुतिपूर्वमेवम् ॥३८॥
 तुभ्य नमो नम्रसुरासुगाय तुभ्य नमो मन्मथनिर्जिताय ।
 तुभ्य नम स्मेरमुखाम्बुजाय तुभ्य नम सर्वजगद्धिताय ॥३९॥
 आकार एवैप तव प्रतीक्ष्य निर्दोषभाव वदति प्रकाशम् ।
 स्वरूपमावेदयतीह पूर्वं वाह्यैव चेष्टा किल सज्जनस्य ॥४०॥

* तेषा गौ स्वर्गो रव शब्दमाह्वानमिति यावत् नो नह्यातनोति
 विस्तृणोति । नहि तेषा स्वर्गं प्राप्तिरिति भावः इति टीका ।

३ महि वमपापे हेतू ।

४ महि, वि मा भास्वरकायकान्ति ।

देशप्रकाशप्रवणा प्रदीपवद् गृहे गृहे तीर्थकरा सहस्रशः ।
 एकस्त्वमेवासि सहस्ररश्मिवद्विश्वावभासी जिनराज । केवलम् ॥४१॥
 प्रसद्य सद्य परमार्थवैद्य ! प्रवर्त्यता निर्मलधर्मतीर्थम् ।
 प्रयान्ति भव्या उपलभ्य यद् द्रागगाघससारसमुद्रपारम् ॥४२॥
 अथ प्रभुर्वीर्षिकदानमुच्चैः प्रवर्तयामास यथेष्टमुर्व्याम् ।
 श्रीपुष्करावर्तकवशजातः प्रमाणवर्जं सलिल यथाब्दः ॥४३॥
 स्निग्धां विदग्धा नृपभोजपुत्री साम्राज्यलक्ष्मी स्वजन च हित्वा ।
 पितृननुज्ञाप्य च माननीयान् बभूव दीक्षाभिमुखोऽथ नेमि ॥४४॥
 इतः शचीपीनकुचाब्जकोशालिना दधान कुलिश करेण ।
 ज्वलत्प्रभामण्डलकुण्डलाभ्या सम्पादितापूर्वकपोलशोभ ॥४५॥
 वेत्लत्पताकोल्वर्णकिंकिणीध्वनिनादवाचालविमानसस्थ ।
 विज्ञाय दीक्षासमय मुरेन्द्र सुरैः समागत्य^५ ननाम नेमिम् ॥४६॥ युग्मम्
 जलैर्विशुद्धैरभिषिच्य पूर्वं विलिप्य दिव्यैर्घुसृणैस्ततश्च ।
 प्रधानवस्त्राभरणैर्जिनेन्द्र विभूषयन्ति स्म सुरा नराश्च ॥४७॥
 नेमिस्तदा निर्मलरत्नमालामुक्तालतामण्डितकण्ठपीठ ।
 जात्याश्मगर्भाभविभो वभासे घृतेन्द्रकोदण्ड इवाम्बुवाहः ॥४८॥
 सुरासुरेन्द्रैर्यदुनायकैश्च विधीयमाने परमोत्सवेऽथ ।
 माणिक्यमुक्ताफलजालमालामनोरमा हेममयी पवित्राम् ॥४९॥
 नरेन्द्र-नागेन्द्र-सुरेन्द्र-चन्द्रैर्विमानकल्पा सुखमुह्यमानाम् ।
 अध्यास्यशस्यां शिविका, जिनेन्द्रः श्रीद्वारिकाराजपथे प्रतस्थे ॥५०॥ युग्मम्
 वच सहस्रै रभिनन्दमानश्चक्षु सहस्रै रवलोक्यमान ।
 शिरःसहस्रै रभिवन्द्यमानश्चेत् सहस्रै रवधार्यमाण ॥५१॥

सस्तूयमानो नरदेवदैत्यैरुद्गीयमानः सुरसुन्दरीभि ।
 व्रत जिघृक्षुर्भुवनाधिपोऽथ प्रापोज्जयन्ताचलचूतपण्डम् ।५२। युग्मम्
 तत्राशोकतले निवेश्य शिविका नेमिस्ततोऽव्रातरत्
 सत्यज्याशुकभूषणादिनिखिल निस्सगचूडामणि ।
 सिद्धिस्त्रीपरिरम्भलाभकरणे सचारिका कोविदा
 सार्ध^६ शुद्धकुलैः सहस्रपुरुषैर्दीक्षा प्रपेदे ततः ॥५३॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये
 दीक्षावर्णनो नाम दशम सर्गः ।

एकादशः सर्गः

अथ भोजनरेन्द्रपुत्रिका प्रविमुक्ता प्रभुणा तपस्विनी ।
 व्यलपद् गलदश्रुलोचना शिथिलागा लुठिता महीतले ॥१॥
 मयि कोऽयमधीश ! निष्ठुरो व्यवसायस्तव विश्ववत्सल ।
 विरहय्य निजा स्वधर्मिणीर्नहि तिष्ठन्ति विहगमा अपि ॥२॥
 अपि सन्मुखवीक्षणेन नानुगृहीता भवता कदाप्यहम् ।
 मयि तत्किमिहेयती कृतिन्नवलाया भवतोऽप्रसन्नता ॥३॥
 अपराधमृते विहाय मा यदिमामाद्रियसे व्रतस्त्रियम् ।
 बहुभि. पुरुषै पुरा धृता नहि तन्नाथ ! कुलोचित तव ॥४॥
 रचयन्ति यदीदृगुत्तमा ननु कस्मै तदिद निवेद्यते ।
 अथवा सरिता पतिर्निजा स्थितिमुज्जन्निह केन वार्यते ॥५॥
 कुरुषे यदि सर्वदेहिना करुणा किं तदह न देहभृत् ।
 विजहासि यदेवमीश ! मामतिदीना करुणास्पद सताम् ॥६॥
 सुरपादपवत्समीहित जगत पूरयसि त्वमेव हि ।
 निहताशमिम जनं विदधीथाः किमिति प्रिय ! प्रभो ॥७॥
 अपहृत्य मनो मम प्रभो नहि गन्तु तव युज्यते वने ।
 परिगृह्य परस्य वस्तु यन्नहि धीराः प्रविशन्ति गह्वरे ॥८॥
 लभते नियत स चिन्तित हृदि यो ध्यायति पूज्यमात्मनः ।
 यदिद प्रवदन्ति सूरयो मयि किं तद् व्यभिचारमेष्यति ॥९॥
 ननु राजिमती पुराप्यह मम नेमेश्च विचाल आयता ।
 वत राजिरपाति वेधसा नियत दुर्बलघातको विधि ॥१०॥
 अथवा मम दुष्टकर्मणा फलमेतत्सकल ध्रुव प्रभो ।
 विजहाति मरुं यदम्बुदः स हि दोषो मरुदुर्भगत्वजः ॥११॥

इति ता घनशोकविह्वला विलपन्ती लुठितामिलातले ।
 निजगाद सवाष्पगद्गद स्वजनोऽङ्गे विनिवेश्य वत्सले ॥१२॥
 राजिमति पुत्रि कोविदे भव धीरा विजहीहि शोचनम् ।
 किं किं न भवेच्छरीरिणां प्रतिकूले हि विधौ शुभेतरत् ॥१३॥
 कतरो विधिना न खण्डित कतरोऽभीष्टवियोगमाप न ।
 सुखितो भुवनेऽत्र क सदा फलित कस्य समस्तमीहितम् ॥१४॥
 रुदितेन तनूभृता किल स्वमनोऽभीष्टमवाप्यते यदि ।
 बहुशो विरस विरटस्तदा रवणो नैव लभेत यातनाम् ॥१५॥
 निपतन् सहसा महीतले ध्रियते मेरुमहीधर कदा ।
 न पुनर्भविना शुभाशुभ. परिणाम. समुपात्तकर्मणाम् ॥१६॥
 परिवृत्य दिनक्षपे इव ध्रुवमेतोऽङ्गिनि सम्पदापदौ ।
 तदल विवुधे गुचाधुना कुरु धर्मं सकलार्थसाधनम् ॥१७॥
 नियत सकलार्थसिद्धय. सुकृतादेव भवन्ति देहिनाम् ।
 नवपल्लवपुष्पसम्पदोऽम्बुदसेकादिव नीपभूरुहाम् ॥१८॥
 इति सा स्वजनेन बोधिता विदुषो शोकमपास्य दूरत ।
 समजायत धर्मतत्परा सुखबोध्यो हि विशारदो जन ॥१९॥
 अथ रागरूपाविर्वाजित. शशिविम्बोपमसौम्यदर्शन ।
 सुरशैलममानधीरिमा परमध्यानमना जिनोऽजनि ॥२०॥
 करुणारसवीचिसागर परवस्तुग्रहणो पराङ्मुख ।
 हितसत्यवचा सुशीलवान् मुनिपोऽभूत्समलोष्टकाचनः ॥२१॥
 परमोग्रतप करौजसा घनकमद्रुचय समुत्खनन् ।
 प्रभुमत्तमतगज सुखं विजहाराचलकाननादिषु ॥२२॥
 उपसर्ग-परीपह-द्विषोऽवगणय्यात्र जिनाधिनायक. ।
 तप आरभतातिदु सह खलु शुद्धिर्न तपो विनात्मन ॥२३॥

चरण-क्षितिपाल-सैनिकैश्च गाढ विषया विडम्बिता ।
 निजनायकमोहराट्पुरो विदधुः पूत्कृतिमुच्चकैरिति ॥२४॥
 हठतः परिगृह्य सर्वतो जिननेमीशमनोमहापुरम् ।
 चरणाधिपसैनिकैर्विभो सह कामेन कदर्थिता वयम् ॥२५॥
 खगणो निखिलो नियन्त्रित स्मरभार्या बहुगो विडम्बिता ।
 महिता नगराधिदेवता मदमिथ्यात्वभटादिमौलिभिः ॥२६॥
 बहुना किमधीश शत्रुभिः परमध्यानवलेन निर्दयम् ।
 रतिकामत्रल विलोडित सुरसघैरिव मेरुणार्णव ॥२७॥
 त्वरितं निजवैरिशुद्धये क्रियता देव समुद्यमोऽधुना ।
 रिपवस्तरवश्च दुर्द्धरा ननु पश्चाद् दृढवद्धमूलका ॥२८॥
 रिपवश्च गदाश्च येन भो उदयन्तोऽपि न सर्वथा हता ।
 कतिभिर्दिवसैरसशय स हि तेभ्यो लभते परापदम् ॥२९॥
 अनिहत्य रिपून् स्वगर्वतो गतचिन्तो निवसेन्नृपोऽत्र यः ।
 सविधे स्वपितीह मूढधी स परिक्षिप्य हर्विर्हुताशने ॥३०॥
 विषयैरिति सनिवेदिते जगदे मोहनृपेण सस्मितम् ।
 विचरन्तु सुख मृगा अमी शेते यावदय मृगाधिप ॥३१॥
 मम नेमिपुर हि शासत किल काल प्रययावनन्तक ।
 तदिदं मयि जीवति क्षितौ सति गृह्णाति भटोऽद्य क पर ॥३२॥
 अथ मोहमहीभुजात्मनो द्विपता चापि बल बुभुत्सुना ।
 कुमताभिधदूतपु गव प्रहित सयमराज-सन्निधौ^१ ॥३३॥
 परितो द्विपता मनोऽम्बुधौ जनयन् क्षोभमनुत्तर ततः ।
 चरणाधिपपर्वदन्तरे स विशित्वेति जगौ पटुप्रवाक् ॥३४॥
 तव सन्दिशतीति मोहराड् चरणाधीश्वर मन्मुखेन भोः ।
 त्यज नेमिमन पुर मम व्रज चान्यत्र तवास्तु मगलम् ॥३५॥

त्यजतस्तव नेमिमानस नहि लज्जा कणिकापि सयम ।
 यदमोचि पुरापि राजभिर्वहुभिर्भूत्रलवत्प्रणोदितैः ॥३६॥
 अथवा चरगेश दुःसहे मम सैन्ये प्रवले विलोकिते ।
 पुरतोऽपि पलायनाभिधा तव विद्या वशवर्तिनी सदा ॥३७॥
 न पुनर्यदि नेमिपत्तन विजहासि व्रतभूप ! सम्प्रति ।
 न भविष्यसि तर्हि निश्चित चरित मे तव सस्तुत सदा ॥३८॥
 परिणामहित वचो मया स्फुटमाख्यातमिद तवाग्रतः ।
 अथ यत्तव रोचतेतरा कुरु तत्सम्प्रति सयमाधिप ॥३९॥
 कुमते वदतीत्यनर्गल चरणाधीश्वरनेत्रनोदित ।
 स्मितपूर्वमभाषत स्फुट सचिव शुद्धविवेकसज्ञकः ॥४०॥
 तव दूत सुभाषित ह्यदस्त्वमहो वाग्म्यसि वृद्धिमानसि ।
 वचन भवता विनेदृश ननु वक्तु भुवि वेत्ति क पर ॥४१॥
 विनिपात्य रिपून् पर वलात् प्रगृहीत निजवासहेतवे ।
 रिपुमोहभयाद् विमुच्यते कथमस्माभिरिद मन पुरम् ॥४२॥
 परिगृह्य तव प्रभोर्वलादपि दुर्गाणि पुराप्यनेकश ।
 विशदात्मपुराणि सवथा परिभुक्ते व्रतभूपतिः स्वयम् ॥४३॥
 यदि शक्तिरिहास्ति ते प्रभोः परिगृह्णातु तदा तु तान्यपि ।
 परमेव विलोलजिह्वया कपटी भाषयते जगज्जनम् ॥४४॥
 अवगच्छति योऽस्य लक्षण कितवस्याधिपते सखे ? तव ।
 सपरिच्छदमेव तत्क्षणात् सुखमुन्मूलयतीममेव म ॥४५॥
 तव दूत ! पति सकोऽधुना विनिवार्यो भवता कदाग्रहात् ।
 चरणोत्कटसैन्यपावके भविताय शलभोऽन्यथा ध्रुवम् ॥४६॥
 इति सयममन्त्रिणोदिते रिपुदूतः पुनरब्रवीदिदम् ।
 मम चेनसि भासतेतरा चरण ! त्व सपरिच्छद कुधी ॥४७॥
 यदवाचि मया हित वचो ननु युष्मासु वभूव तत्क्रुधे ।
 तदिद खलु सत्यमेव यन्नहि कार्या हितदेशना जडे ॥४८॥

क्व स मोहनृपो भटाग्रणी. क्व भवानेप च कातराग्रणी ।
 विविनक्ति मदान्वलोचनो न पर स्वेतरयोर्बलावलम् ॥४६॥
 मम नाथभट्टे स्वलीलया तव भग्ना जतशो यदाश्रयाः ।
 किमियं तव शूरता सखे । पितृसद्मोपगतार्भवत्तदा ॥५०॥
 किमिदं तव विस्मृत सखे यदसौ पूर्वभवेपु नेमिराट् ।
 मम भूमिभुजात्मसात्कृत परिनिर्वाद्य भवन्तमागतम् ॥५१॥
 अपसार्य भवन्तमग्रतस्तव पात्राणि कदर्थितान्यहो ।
 मयका स्वप्रतिप्रसादतः स्मरसीद स्मरणैकपण्डित ॥५२॥
 क्षयमेष्यसि संयमाल्पघोरवजानन्मम नाथमुत्कटम् ।
 प्लवगस्य पराभवो ध्रुवं मृगनाथे मरणैकहेतवे ॥५३॥
 इति कर्कशमस्य भाषित भृशमाकर्ण्य चरित्रसैनिकाः ।
 कुपित्वा कुमत गले दृढ किल धृत्वा निरकाशयन् बहिः ॥५४॥
 विहित रिपुभिः स्वघर्षणं स च गत्वा नृपमोहपपदि ।
 निजगाद समस्तमुच्चकैर्व्रतभूपालवल प्रकाशयन् ॥५५॥
 कुपितोऽथ रणाय सोद्यमः स्वभटानाह्वयति स्म मोहराट् ।
 वलिनो खलु मानशालिनो विषहन्ते न रिपो पराभवम् ॥५६॥
 परिमील्य ततो मदोद्धत वलमात्मीयमशेषमाहृत ।
 चरणेन समं रणोत्सव प्रचिकीर्षुः प्रचचाल मोहराट् ॥५७॥
 पुरतोऽथ मम द्विषो महाभटानामभिघा गृहाण भो ।
 इति पृष्ट उवाच सयमक्षितिपालेन सुबोधधीसख ॥५८॥
 शृणु नाथ ! तव द्विषो वले कुमतास्य मुभटो महावल ।
 कपटैर्विविधैर्विचेष्टितैः सकल येन विडम्बितं जगत् ॥५९॥
 अमुनैव जनाः प्रतारिता ननु लिङ्गं प्रणमन्ति क्वेचन ।
 अपरे मुमुक्षुः कुटुम्बक वपुरर्चान्तं च केऽपि भस्मना ॥६०॥

पुरुष-प्रमदारथाश्रया. विषयाः पञ्च परे महाभटा. ।
 अवमन्य भवन्तमीश्वर निखला यैर्जनता विगोप्यते ॥६१॥
 रिपुमोहसुतः क्रुधाभिवोऽरुणतावेपथ्युतापलक्षण. ।
 उदितः स शिखीव देहिना लघु भस्मीकुरुते गुणेष्वनम् ॥६२॥
 परनिन्दनतत्परः परस्तनयोऽस्यैव हि माननामक ।
 तृणवन्मनुते जगत्त्रय स्वगुणैरेप समुन्नत सदा ॥६३॥
 मधुरां भुवनप्रतारिणी शठता मोहसुतां विलोकसे ।
 यदपीयमहो निहन्यते तदपि स्त्रीवधज न पातकम् ॥६४॥
 समुदेति च येन जीवता क्षपितोऽपि द्विषतोऽन्वयस्त्वया ।
 त्रिजगत्यपकारकारक ननु लोभाह्वमवेहि त भटम् ॥६५॥
 इह यास्ति विपक्षमध्यगा विकथैका सुभटी चतुर्मुखी ।
 अनया बहु खेदिता भटास्तव सद्बोधसदागमादय ॥६६॥
 प्रतिपक्षमहीभुज. पर प्रतिकूलो विधिरद्य वर्तते ।
 करमध्यग एव तेन ते-विजयो नाथ न चात्र सशय. ॥६७॥
 वदतीति सुबोधमन्त्रिणि स्फुटमेव तुमुल समुत्थित ।
 त्वरित प्रगुणीभवन्तु भो. सुभटा शत्रुचमू समागमत् ॥६८॥
 मुदिताश्चरणेशसैनिका जगृह्वर्मं ततश्च सोद्यमा. ।
 प्रथम बहुशः प्रबुध्यते मन आगामिशुभाशुभ कदा ॥६९॥
 अवलोक्य पुरो द्विषा वलं मम भावी विजयोऽधुना न वा ।
 इति मोहमहीभुजोदितो गणक. स्माह मनोऽभिघस्तदा ॥७०॥
 गहन ननु दैवचेष्टित नहि सम्यक् तदिनावधार्यते ।
 शकुनां न शुभा भवन्ति भो विजयस्तेन तवाद्य दुर्लभ ॥७१॥
 अथ सस्मितमाह मोहराट् स्वलितस्त्व गणकन्नुवाबुध ।
 यदि मेरुरपानिर्वि तरेन्न भवेत्तर्ह्यपि मे पराजय ॥७२॥
 गणयस्तृणवद्रिपून् मदात् कुपितो मोहमहीपतिस्तत ।
 समराय समुत्थितो रयात् सह रागादिकदण्डनायकै ॥७३॥

उपसर्गगजा पुरस्कृता मदहास्यादिहयाः प्रणोदिताः ।
 चलिता विपया महारथा अभिमानादिभटाश्च सज्जिताः ।७४।
 क्षुभिताम्बुधिसन्निभ तदा प्रबल मोहबल सुदुःसहम् ।
 अवलोक्य चरित्रभूभुज परिलग्नाः सुभटा प्रकम्पितुम् ।७५।
 उदिता बलशालिना तत सुभटास्तत्त्वविमर्शमन्त्रिणा ।
 मा भ्रूण भवेत् सुस्थिता ननु धीरै क्रियते द्विषज्जयः ॥७६॥
 विकलागधरोऽपि तापन यमवप्यारमपि प्रभापतिम् ।
 ग्रसते ननु सिहिकासुतो नियत सत्त्ववशा हि सिद्धयः ॥७७॥
 प्रहिनस्ति यथा मृगाधिपो ध्रुवमेकोऽपि शतानि हस्तिनाम् ।
 न तथा यदि मोहसैनिकान् निखिलान् हन्मि न तर्हि पूरुषः ।७८।
 रणतूर्यरवे समुत्थिते भटहक्कापरिगर्जितेऽम्बरे ।
 उभयोर्बलयोः परस्पर परिलग्नोऽथ विभीषणो रणः ॥७९॥
 बलयोरितरेतर तयोर्जयभङ्गी बहुशो वितन्वतो ।
 त्वरित त्वरित खगीव सा जयलक्ष्मीभ्रमति स्म मध्यगा ।८०।
 चरणेशभटैर्बलोत्कटैः कुपितैर्ब्रह्मभिदाग्रचयष्टिभिः * ।
 प्रविदारितमस्तक स्मर सह पत्न्याथ पपात निस्सहः ॥८१॥
 प्राणिघानभटेन जिष्णुना शुभलेश्यागदया गरिष्ठया ।
 बहवः परिचूर्णितास्तन कणशो मोहमहीपतेर्भटाः ॥८२॥
 मम वा चरणाधिपस्य वा प्रलयोऽद्येति विनिश्चयस्तत ।
 समराय समुत्थित स्वय नृपमोहः सह लोभसैनिकैः ॥८३॥
 विशदाध्यवसायमुद्गरैर्बलवान् सयमभूपतिस्ततः ।
 रयतोऽभिसरन्तमेव त सहसाहत्य चकार खण्डशः ॥८४॥
 सग्लाध्यमानोऽथ नरामरेन्द्रैश्चारित्र्यराज सुमवृष्टिपूर्वम् ।
 स्वसैन्ययुक्त परमोत्सवेन विवेश नेमीश्वरराजघान्याम् ॥८५॥

३ भवत इति साधीयान्

४ ब्रह्मभिदाग्रचयष्टिभि इति श्रेयान्

श्रीमन्नेमेरथ निरुपमे केवलज्ञानदृष्टी
 निर्व्याघाते समुदलसता घातिकर्मक्षयेण ।
 लोकालोकी सततमखिलौ यत्प्रभावेण जीवो
 नित्य हस्तामलकफलकवद् वृध्यते वीक्षते च ॥८६॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये मोहसयम-
 युद्धवर्णनो नामैकादश सर्गः ।

द्वादशः सर्गः

कलघौतहेममणिशालमध्यगं सुरसघनिर्मितमृगेन्द्रविष्टरम् ।
 श्रितवान् रराज भगवानथासित कनकाद्रिशृ गभिव नव्यनीरद ॥१॥
 भगवन्तमाप्तवरकेवल तत. परिगम्य हर्षजलधिविवन्दिषु ।
 निरगाज्जवाद्यदुपति सनागरो नहि घर्मकर्मणि सुधीर्विलम्बते ॥२॥
 प्रचलन् पथि प्रणयपूर्णमानस. पुरकाननप्रभृतिदर्शनोन्मुखीम् ।
 नगरीजनः प्रियतमा निजामिद वचन कराभिनयपूर्वमब्रवीत् ॥३॥
 विविघद्रुम गुपिनवल्लीमण्डप सफल सुगन्धि सुमनोमनोरमम् ।
 बहुभिर्विहगमकुलैर्निषेवित प्रविलोकये सुतनु । पावन वनम् ॥४॥
 मदमत्ताभृ गपिकयोषिता रवैरपि^१ वातनुन्नदलहस्तसञ्जया ।
 अयमाह्वयन्निव फलार्थिन जन सहकारवृक्ष इह लक्ष्यते प्रिये ॥५॥
 उपरि भ्रमद्भ्रमरमण्डलैरसौ कथिताग्र्यगन्धमहिमापरद्रुमान् ।
 तरलैर्दलै स्फुटमध. क्षिपन्निव प्रसृताक्षि । केतकीतरुर्विलोक्यताम् ॥६॥
 शिशिरा परोपकृतिहेतवे सदा दधतोऽपि जीवनमनाविल बहु ।
 विदितास्तथापि च जडाशया अमी सुकृतैर्यशो नियतमाप्यते प्रिये ॥७॥
 शुक्रशार्किकाद्विकपिकादिपक्षित परिरक्ष्ययमाणमभितः कृषीवलैः ।
 प्रसमीक्ष्यता स्वफलभारभगुरं परिपक्वशालि वनमायतेक्षणि ॥८॥
 पवमानचचलदल जलाशये रवितेजसा स्फुटदिद पयोरुहम् ।
 परिशक्यते वत मया तवाननात् कमलाक्षि ! विम्यदिव कम्पतेतराम् ॥९॥
 गुडशर्कराजनक इक्षुदण्डक परम रस वहति यद्यपि प्रिये ।
 अधरस्तथापि च तवाधरादतिभूषणाद्^२ भवति नीरसो यतः ॥१०॥

१. वि. मा. रवैर्य

२. यशो. मा, वि. मा तवाधरादसावपि भूषणाद्

कलगीतिनादरसरङ्गवेदिनो हरिणा अमी हरिणलोचने । वने ।
 सह कामिनिभिरलमुत्पतन्ति हे परिपीतवातपरिणोदिता इव ॥११॥
 अपहाय भोजतनया पतिव्रता स्वजन च राज्यमपि रेणुवद् वशी ।
 विजहार यत्र तप आचरञ्जिन सक उज्जयन्तागरिरेप वल्लभे ॥१२॥
 सहकार एष खदिरोऽयमर्जुनोऽयमिमौ पलाशवकुलौ सहोद्गता ।
 कुटजावमू सरल एष चम्पको मदिराक्षि । शैलविपिने गवेष्यताम् ॥१३॥
 इदमग । पयसि पुरो विभास्वर भुवनाधिपस्य विशद सभागृहम् ।
 उपदर्शयद्भिरिह भक्तिमात्मनः परमा व्यवायि मुदितै सुरासुरै ॥१४॥
 वपुरशुभासितसमस्तदिवत्तटा शुचिदिव्यभूषणधरा सह प्रियै ।
 त्रिजगद्गुरो सदसि सजिनूपुरा^३ प्रविशन्ति पत्नि । सुरनायिका अमू ॥१५॥
 दयिताभ्य उत्तमममी नव पथि दर्शयन्त इति वस्तु नागरा ।
 सह माघवेनं परिवारराजिना सद आमदन् झटिति पारमेश्वरम् ॥१६॥
 परिहृत्य वाहनमथ प्रमोदभागवलोकयन्निह विरोधवर्जितान् ।
 सकलान् पशूनपि सविस्मय सपरिच्छदोऽविशदसौ सभा विभो ॥१७॥
 त्रिदशैर्जिनेशतरि भक्तिमद्भुता परिदर्शयद्भिरभिवृष्टमुत्तमम् ।
 शुचिजानुदघ्नमभित सभागणै बहवर्णपुष्पनिकर बहु स्तुवन् ॥१८॥
 विदधन्निजश्रवणगोचर मुदा कलदेवदुन्दुभिनिनादमुच्चकै ।
 परमा च तीर्थकरेणामकर्मजा जिननायकद्विमभिवर्णयन् मुहु ॥१९॥
 मणिमौक्तिकप्रकरजालभास्वदातपवारणत्रिनयमिन्दुसुन्दरम् ।
 स ददर्शतत्र शिरसि प्रभोर्धृत भुवनत्रयाधिपतिताभिमूचकम् ॥२०॥ विशेषकम्
 शुचिराजहसयुगलान्तरालग स्मितपंकजातमिव सुन्दर तत ।
 चलचामरद्वितयमध्यवर्ति तत् त्रिजगद्गुगेर्वदनमैक्षताच्युत ॥२१॥
 परमा विलोक्य त्रिभुरूपसम्पद त्रिजगद्गता शुचिपदार्थसंहतिम् ।
 बहुशः स्मरन्नपि मनोऽन्तरादराद् उपमानमाप नै किमप्यसौसुधीः ॥२२॥

विशदाशुमन्तमिव तेजसा निर्धि शशिविम्बतोऽप्यधिकसौम्यदर्शनम् ।
 नवमेघवच्छुभगमूर्तिमीश्वर मुरजिन्निरीक्ष्य हृदि पिप्रिये । धिकम् ॥२३॥
 प्रथम विधाय विधिना प्रदक्षिणा गणयन्^४ स्वजन्म सफल च जीवितम् ।
 अथ माघवो विनयभक्तिवामन^५ प्रणनाम नाथपदपकजद्वयम् ॥२४॥
 प्रणमत्सुरेश्वरकिरीटकोटिगानणरत्नघृष्टचरणाम्बुजन्मन ।
 रचितांजलिर्भगवतोऽथ केशव स्तवन विधातुमिति च प्रचक्रमे ॥२५॥
 भगवस्तवाननशशाकदर्शनात् प्रथमाभवत्सफलताद्य नेत्रयो ।
 उपजायते स्म भुवनत्रयीप्रभो । भवधारिधिश्चुलुकमात्र एष ॥२६॥
 अमृत क्षरन्तमिव सौम्यया दृशा करुणाम्बुधिं परमसविदा निधिम् ।
 भगवन् । भवन्तमवलोकयन्नय परितोपमेति परम जनार्दन ॥२७॥
 किल माति विश्वमिदमच्युतोदरे सुखमत्र येति जनगीर्जिनेश्वर ।
 तव देव । दर्शनजया मुदानया वितथा व्यधाय्यपरिमातयाद्य सा^६ ॥२८॥
 विसृ जन्ति वैरमिह सर्ववैरिणो जिनपर्षदीति जगतोच्यते प्रभो ।
 पुरतस्तवैव पुनरान्तरद्विपो भविको निहन्ति तदिद महाद्भुतम् ॥२९॥
 भगवन् । विभाति तव पृष्ठगो ह्यसौ नवपल्लव सरसचैत्यपादप ।
 परिवर्त्य रूपमिह सेवनोद्यतो विभुदाननिर्जित इवामरद्रुम ॥३०॥
 नेतर्न^७ ते नेतुमल सुरागना मनो विकार कठिनस्तना अपि ।
 शुच्यगहारा पृथुलास्यकान्तय शुच्यगहारा पृथुलास्यकान्तय ॥३१॥
 कोटि सुराणा च जघन्यतोऽपि सदैव तिष्ठेत्समया भवन्तम् ।
 त्वा सेवते य^८ पुनरीश । लक्ष्मीर्भजेत्सुबुद्ध्यासमयाभव तम् ॥३२॥

४ यशो मा गणाय

५ यशो मा, वि मा विनयभक्तिमानद

६ महि अनृता व्यधाय्यपरिमातयाद्य सा तव देव । दर्शनजया मुदानया

७ यशो मा, वि मा नेतुर्न

८ वि. मा यत्पुनरीश

पुण्य ! कोपचयद नतावक पुण्यकोपचयद न तावकम् ।
दर्शनं जिनप ! यावदीक्ष्यते तावदेव गददु स्थतादिकम् ॥३३॥ *
तदनन्तरमामय सम प्रथम मोहरिपु विभिन्धि मे ।
तदनन्त-रमामय सम प्रमया देहि पद कृपामय ॥३४॥ **
तव यशोऽप्सरसः कुलशैलगा जिन । जगुर्मुनिवत्परमाक्षरम् ।
परभृताभरणा सुरस गता परभृताभरणा सुरसगता ॥३५॥ †
स्तवीति यस्त्वा जिनराज ! लक्ष्म्याकरोऽतिक्रान्त ! प्रतिभाति सारम् ।
पुमान् स विश्वे^६ च सरस्वती त करोति क्रान्तप्रतिभातिसारम् ॥३६॥
अतीतान्तेत एता ते तन्तन्तु ततताततिम् ।
ऋततां ता तु तोतोत्तु तातोऽतता तातोन्ततुत् ॥३७॥ एकव्यञ्जन ॥ १ ‡

* अत्र टीका—पुण्यमग्नास्तीति सम्बोधनपदम् । कोपस्य चयं वृद्धि
द्यति खण्डयतीति तत् । नताना प्रणताना रक्षकम् । पुण्यस्य कस्य
सुखस्य चोपचय वर्धनं ददातीति तत् ।

** अत्र टीका—प्रथमं समं सदृशं युगपद्वा । मे आमयमुपताप
मोहरिपु च विभिन्धि । तदनन्तरं ततं प्रमया यथार्थज्ञानेन
समं सार्धम् अनन्तया रमया लक्ष्म्या प्रघानं तदपूर्वं पदं देहि ।

† अत्र टीका—पराण्युत्कृष्टानि भूतानि घृतान्याभरणानि मण्डनानि
याभिस्ता । सुष्ठु सुन्दरं रसं भक्तिरसं गता । परभृतानां पिकानामा-
भस्तुल्यो रणं शब्दो यासां तां । सुरैरमरैः सगता सहिता ।

६. यशो मा, वि मा. विश्वेश ।

‡ अत्र टीका—अतीतोऽतिक्रान्तोऽन्तं सुखं दुःखादेरसत्त्वं येन स,
मोक्ष इत्यर्थंस्तमितं प्राप्तं । ततां विस्तृता या ता लक्ष्मीस्तस्या-
स्तति. समूहस्ताम् । तु पुनस्ते तव ऋततां सत्यता तन्तन्तु पुन
पुनरतिशयेन वा तनोतु । ततः अनन्तरं । अन्तं कालं मोहादिकं वा
तुदति पीडयति यः स । न ता लक्ष्मीस्तस्या भावस्ता दरिद्रताम् ।
... तोतोत्तु भृशं तुदतु ।

तुद मे ततदम्भत्व त्व भदन्ततमेद तु ।
 रक्ष तात विशामीश शमीशावितताक्षर ॥३८॥ अनुलोमविलोमात्मक ॥
 लुलल्लीलाकलाकेलिकीला केलिकलाकुलम् ।
 लोकालोकाकलकाल कोकिलालिकुलालका ॥३९॥
 भवता भवता विश्व नीरागेण वतावता ।
 मुक्ता मुदतालतायुक्ता कान्ता कान्ता जगद्गुरो ॥४०॥ द्व्यक्षरानुप्रास ॥
 महामद भवारागहर्षि विग्रहहारिणम् ।
 प्रमोदजाततारेण श्रेयस्कर महाप्तकम् ॥४१॥ *
 महाम दम्भवारागहर्षि विग्रहहारिणम् ।
 प्रमोदजाततारेण श्रेयस्कर महाप्तकम् ॥४२॥ †
 इति भक्तिरागवशागेन चेतसा विनुति विधाय विरतेऽथ माधवे ।
 जिननेमिरारभत धर्मदेशना ममृतोपमा सकलसशयापहाम् ॥४३॥

‡ अत्र टीका — ईर्लक्ष्मीस्ता ददातीदस्तस्य सम्बुद्धौ हे ईद ! भदन्ततम पूज्यतम । * आ समन्ताद्विततं विस्तृतमक्षरं ज्ञान यस्य स तत्सम्बुद्धौ ।

* अत्र टीका—विश्व ससार भवता लभमानेन पुनस्तदवता रक्षता ।
 .. केलेः क्रीडायाः कलया आकुल यथा स्यात्तथा । लुलन्ती शोभमाना
 या लीला तस्या या कला नैपुण्य तस्यास्तया वा केलिपु क्रीडासु
 कीला वह्निज्वालास्या ।

** अत्र टीका—महाश्चासावामो रोगस्त द्यति खण्ड्यतीति स, तम् ।
 भवे ससारेऽरीणा समूहमारमेवाग पर्वतस्तस्मिन् हरिरिन्द्रस्तम् ।
 विग्रहेण हारिणं सुन्दरम् । .. प्रमा यथार्थज्ञानानि ता एवोद-
 जातानि कमलानि तेषु तार प्रौढ इन सूर्यस्तम् ! आस प्राप्त-
 क सुख यस्तम् । श्रेयस्कर मगलकर्त्तारं मह पूजय ।

‡ अत्र टीका—दम्भस्य कपटस्य वारा समूहा एवागा वृक्षास्तेषु हरि
 पवनस् तम् । .. विग्रह कलहस्त हरति नाशयति यस्तम् ।
 .. प्रकृष्टो मोदस्तस्य जात समूहस्तत्र ताराणामुद्भूनामिनः स्वामी
 चन्द्रस्तम् । श्रेयो मगल क सुख च राति ददाति यस्तम् । महाश्चा-
 सावाप्त ईदृश भगवन्त नेमिजिन महाम पूजयाम ।

दिवसो यथा नहि विना दिनेश्वर सुकृत विना न च भवेत्तथा सुखम् ।
 तदवश्यमेव विदुषा सुखार्थिना सुकृत सदव करणीयमादरात् ॥४४॥
 सुकृतात्सदैव वशवर्तिनीन्दिरा सुकृताद्यशासि विसरन्ति^{१०} भूतले ।
 सुकृताद् भवन्ति सकलार्थसिद्धय सुकृतात्पद परममवाप्यते खलु ॥४५॥
 गद आपदिष्टविरहो दरिद्रता विभवक्षयो रिपुपराभव सदा ।
 परगेहकर्मकरता दुराधयो भविना भवन्ति भुवि पातकोदयात् ॥४६॥
 विघटते स्वजनश्च सुहृज्जनो विघटते च वपुर्विभवोऽपि च ।
 विघटते नहि केवलमात्मनः सुकृतमत्र परत्र च सचितम् ॥४७॥
 इत्यादि नेमीश्वरधर्मदेशना पार भवाब्धेस्त्वरित यियासवः ।
 श्रुत्वा व्रत केऽपि जना प्रपेदिरे गृहस्थधर्म मुदिताश्च केचन ॥४८॥
 उत्थाय नत्वाथ जिनाधिनाथ- मित्युग्रसेनाङ्गभुवा जगाद ।
 प्रसीद कृत्य दिश इश्वनाथ । विधेहि नित्य सहवासिनी^{११} माम् ॥४९॥
 ततो जिनेन्द्र करुणाद्र्त्रित्तो विधाय चारित्रथाधिरूढाम् ।
 ता प्राहिणोत् सिद्धिपुर पुर तद् यियासित^{१२} निर्मलमात्मना यत् ॥५०॥
 अमितभविकलोक तारयित्वा भवाब्धे

प्रभुरपि सुरभृत्यामाहंतद्धि च भुक्त्वा ।

परमपदमयासीत्क्षीणनि शेषकर्मा

मिमिलिषुरिव सद्यः सौवपूर्वप्रियाया ॥५१॥

तत्रानन्त विगमरहित शाश्वतानन्दरूप,

सौख्य भुक्ते त्रिभुवनगुरुस्तच्छरीरादिमुक्त^{१३} ।

पिण्डीभूत मनुजमस्तामप्यशेष समन्तात्,

सौख्य यत्रो तुलयितुमल दूरमुक्तोपमानम् ॥५२॥

काव्याभ्यासनिमित्त श्रीनेमिजिनेन्द्रचरितपरिऽतम् ।

श्वेताम्बरेण रचित काव्यमिद कीर्तिराजेन ॥५३॥

इति श्रीकीर्तिराजोपाध्यायविरचित-श्रीनेमिनाथमहाकाव्ये द्वादश सर्ग ।

१० यशो मा., वि मा. विचरन्ति, ११. यशो भा, वि मा सहचारिणी

१२ वि मा यियासितुं १३. यशो मा, वि मा त्रिभुवनगुरुयंच्छरीरादिमुक्त

नेमिनाथमहाकाव्यम्

हिन्दी अनुवाद

वहाँ घनी लोगो के रत्नों से खचित तथा दधिपिण्डो के कारण सफेद भवन हिमालय के शिशुओ (लघु पर्वतो) के समान लगते थे ।२०।

वहाँ विटो के साथ मैथुन करने से थकी हुईं वेश्यायें, जिनके स्तनो से चोली गिर गयी है, साँपिनो की तरह, देखने मात्र से लोगो को विचलित कर देती थी। (भापिने भी सापो के साथ सम्भोग से थक जाती हैं और उनकी कंचुली उतर जाती है) ।२१।

वहाँ युवको के गाढालिगनो से दूटते हारो वाली नारियाँ, ऊपर गिरते हुए मोती रूपी चावलो, से मानो काम का अभिनन्दन करती हैं ।२२।

वहाँ सुन्दर प्रेयसियो के अनुराग को बढ़ाने वाला युवको का परोपकारी पवित्र यौवन, प्रचुर अनाज से भरे तथा सुन्दर वालियो और वृक्षो को उत्पन्न करने वाले खेत के समान था ।३२।

भोगियो (विलासी, सर्प), पुण्यजनो (पवित्र लोग, राक्षस) तथा श्रीदाताओ (दानी, कुवेर के वहाँ रहने के कारण वह श्रेष्ठ नगर पाताल, लङ्का और अलका का सङ्गम-मा बन गया था ।२४।

वहाँ अपनी साध्वी पत्नियो का आलिगन करने के अभिलापी युवक, परायी स्त्रियो को गले लगाने को उत्कण्ठित दुष्टो की तरह, असावारण (उग्र) शगडो से क्रीडा-कैलि को दूषित नहीं करते ।२५।

वहाँ घु घरूओ के शब्द के वहाने लोगो को पुण्य के लिये प्रेरित करती हुईं-सी विहारो की वज्रायें चारो ओर फहराती हैं ।२६।

विविध वस्तुओ से भरी हुई तथा नगरवामियो को विभिन्न प्रकार से आनन्दित करने वाली हाटो की पक्ति राजद्वार तथा गोपुर तक शोभायमान है ।२७।

वहाँ राजाओं के, विलीर की भीतो वाले महल ऐसे सुन्दर लगते थे मानो वे चन्द्रमा की किरणो से मिश्रित तथा हिमपिण्डों से निर्मित हो ।२८।

वहां जलरूपी लावण्य से भरी गहरी वतुंलाकार बावडियां कामिनियो की नाभियो के समान सुन्दर लगती थी । १२६।

रग-विरगे पत्यरो मे शोभित उसका गोलाकार परकोटा इस प्रकार सुन्दर लगता था मानो वह पृथ्वी-देवी का कुण्डल हो । १३०।

उसके उद्यान मे कामिनियो के समान कोमल लताएँ, फूलो से लदी हुई भी, वृक्षो का आलिंगन करती थी, यह आश्चर्य की बात है । (स्त्रियाँ रजस्वला होनी हुई भी युवको का आलिंगन करती थी) । १३१।

वहाँ दरिद्र लोग कठिनाई से शीतल रात से आकाश छुडवाते थे (ठण्डी रात कण्टपूर्वक विताते थे) और युवक(प्रथम ममागम के समय) वडी कठिनाई से नववधू को अवोवस्त्र खोलने को तैयार करते थे । १३२।

उसके समीप गणिका के समान एक नदी शोभा पाती थी, जिसका जल माप पीते थे तथा जो अपने वेणी-तुल्य जल-प्रवाह से नगरवासियो को मोह लेती थी । (गणिका को विट भोगते हैं और वह अपनी सुन्दर वेणी मे नागर जनो को आकर्षित करती है) । १३३।

उस नगर के रमणीय महलो का मौन्दर्य तथा परकोटे की शोभा अपूर्व थी । उमे देख कर कौन मिर नही हिलाता ? । १३४।

वहाँ के राजा समुद्रविजय का नाम यथार्थ था क्योंकि उसने समुद्र तक समूचे शत्रुओ को जीत लिया था । १३५।

उसने शत्रुओ की लक्ष्मी के साथ पिता के सिंहासन को ग्रहण किया और उनके (वैरियो के) पराक्रम के साथ याचको की दरिद्रता को हर लिया । १३६।

वाणो से अन्य राजाओ को डराने वाला, स्त्रियो के लिये दर्शनीय तथा युद्ध मे शत्रुओ की निपुणता को हरने वाला वह, सींगो से बैलो को भीत करने वाले, गायो के लिए दर्शनीय प्रचण्ड साण्ड के समान था । १३७।

प्रथम सर्ग

मैं प्रभु नेमिनाथ के उन शोभा-सम्पन्न चरणों को नमस्कार करता हूँ, जिनकी देवताओं के अधिपति (इन्द्र) इस प्रकार सेवा करते थे, जैसे भौरे कमल का सेवन करते हैं ।१।

दुराग्रहों से मुक्त तथा सदा ज्ञानादि समस्त कलाओं से युक्त भूरुदेव, नवीन चन्द्रमा के समान समार मे चिरकाल तक विजयी रहे ।२।

जो मुनिराज नाना प्रकार के आर्लिगन तथा आनन्द देने में चतुर नारी को छोड़कर बँसी (अर्थात् विविध श्लेपालाकारों और रसों से समृद्ध) वाणी बोलते हैं, वे पूजनीय क्यों नहीं ? ।३।

उम सज्जन रूपी चन्द्रमा को नमस्कार, जो निर्मल होता हुआ भी स्वयं को दोषों की खान कहता है किन्तु (गुणों से) समार को पवित्र बनाता है । (चन्द्रमा दोषाकर-निष्ठाकर-होकर भी अपनी कान्ति से जगत् को प्रकाशित करता है) ।४।

सुख चाहने वाले बुद्धिमान् लोग, सारहीन, पशुओं के भोजन के लिए उपयुक्त तथा तैलरहित खल के समान निस्सार, पशुतुल्य तथा नीरस द्रुष्ट को दूर से ही छोड़ देते हैं ।५।

ग्रन्थ के आरम्भ में सज्जन और असज्जन दोनों को नमस्कार करना चाहिये क्योंकि इस दोनों के मिलने से ही गुणों और दोषों का विवेचन होता है ।६।

कहाँ नेमिप्रभु की स्तुति और कहाँ मेरी यह कुण्ठित बुद्धि ? मैं अज्ञानवश तर्जनी से पर्वत उखाड़ना चाहता हूँ ।७।

किन्तु गुरु की कृपा से मन्दबुद्धि भी बुद्धिमान् बन जाता है । सिखाने पर तोता, पक्षी होता हुआ भी, मनुष्य की भाषा में बोलने लगता है ।८।

अथवा प्रभु की भक्ति ही मुझ जडबुद्धि को बरबस मुखर बना रही है, जैसे बादल की गर्जना सुनकर मोर कूकने लगता है ।९।

पृथ्वी के मध्य भाग मे प्रसिद्ध जम्बूद्वीप है, जो नारी की नाभि के समान गम्भीर तथा गोलाकार है । १०।

आश्रय है, वह अनादि तथा अमर होता हुआ भी छह वर्षों (वर्ष पर्वतो) से युक्त है । यद्यपि वह विस्तार में लाख योजन है, तथापि उसमे असंख्य लोग रहते हैं । ११।

चारो ओर पास मे लवण-सागर से घिरा हुआ वह ऐसा सुन्दर लगना है, जैसा अपनी परिवि से युक्त वतुंलाकार चन्द्रमा १२।

उसमे (जम्बूद्वीप मे), आकार मे घनुष के समान भारतवर्ष है, जो, में समझता हूँ, अपने मौन्दर्य के अहकार के कारण अज्ञानक टेढा हो गया है । १३।

चाँदी के यैताद्वय पर्वत से दो भागो मे बटा हुआ वह ऐसे शोभा पाता है जैसे सुन्दर माग मे नारी का मिर । १४।

गङ्गा और सिन्धु नवियो के योग से उसके छह खण्ड बन गये थे । अथवा स्वच्छन्दता पाकर स्त्रियाँ किमे खण्डित नही कर देती ? । १५।

उसमे अतीव शोभाशाली सूर्यपुर नाम का नगर था, जो मानो पृथ्वी का सर्वस्व हो, जैसे कुलवधू के लिए उसका पति । १६।

उम नगर मे कोई व्यक्ति मन्द (मूर्ख) नही था, यदि कोई मन्द था, वह था (शनि) ग्रह । न वहाँ पति-पत्नी का वियोग होता था, केवल वन मे वियोग (पक्षियो का मिलन) था । १७।

वहाँ अन्य शत्रुओ का अभाव होने के कारण केवल (काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि) आन्तरिक शत्रुओ का वध किया जाता था । राजा के न्यायशील होने के कारण वहाँ धर्मात्माओ का अम्युदय था । १८।

वहाँ लोग झज्जा मे शरीर अवश्य ढकते थे, परन्तु कोई विकलेन्द्रिय और कुरूप नही था । वहाँ की स्त्रियाँ मदा माला धारण करती थी, उन्हे पीडा कभी नही होती थी । १९।

समस्त राजलक्ष्मियाँ अन्य राजाओं के राज्यों से उसके पास ऐसे आ गयीं जैसे कन्याएँ, विवाह होने पर, पिताओं के घरों से अपने पति के पास आती हैं । ३८।

उसकी शक्ति विभूति के समान थी, कार्य शक्ति के अनुरूप था, प्रसिद्धि कार्य के बराबर थी, कीर्ति हयाति के अनुकूल थी, रूप कीर्ति के तुल्य था, अवस्था रूप के समान थी किन्तु बुद्धि उन्नत से अधिक थी । ३९-४०।

उस तेजस्वी को विपक्षी कठिनाई से देख सकते थे, किन्तु पक्षधरो (हितैषियों) के लिये वह दर्शनीय ही था । इस प्रकार वह सूर्य के समान था, जिसे चक्रे तो देख सकते हैं, उल्लू नहीं । ४१।

वह राजा पवित्र जैन धर्म को प्राण, धन तथा पत्नी से भी अधिक प्रिय समझता था । ४२।

केवल क्षमा नपुंसकता है और केवल प्रचण्डता विवेकहीनता है, अतः वह दोनों के समन्वय से ही कार्य की सफलता मानता था । ४३।

जब वह पृथ्वी की रक्षा कर रहा था तब मेघ समय पर बरसता था, पृथ्वी रत्न उपजाती थी और लोग चिरकाल तक जीवित रहते थे । ४४।

वह कजूसी के कारण नहीं अपितु मर्यादा के लिये धन का संग्रह करता था और राजनियम के कारण प्रजा में कर लेता था, लोभ से नहीं । ४५।

पृथ्वी का रक्षक, सुन्दर शरीर, विपक्षी सेना के वध तथा विजयी सेना का स्वामी होने के कारण वह देवराज इन्द्र की बराबरी करता था । (इन्द्र स्वर्ग का रक्षक देव, है और बल नामक दैत्य का वधकर्ता तथा इन्द्राणी का पति है) । ४६।

उस राजा ने (अपने राज्य में) न्यायप्रिय, बुद्धिमान् तथा शास्त्रज्ञों में अग्रणी मन्त्रियों को नियुक्त किया जैसे अच्छा गुरु प्रतिभाशाली छात्रों को ग्रहण करता है । ४७।

वह अकेला भी समूचे ससार को जीत लेता था, सेना के साथ होने पर तो कहना ही क्या ? शेर अकेला भी बलवान् होता है, कवच पहनने पर तो बात ही क्या ? १४८।

उस प्रचण्ड राजा के अम्बुदय को प्राप्त होने पर (सिंहासनासीन होने पर) अन्य राजा इस प्रकार परास्त हो गये जैसे सूर्य के उदित होने पर नक्षत्रों का तेज नष्ट हो जाता है १४९।

उस न्यायी के राज्य में विवाह में पाणिपीडन होता था, नगरवासी करो (टैंकसो) से पीडित नहीं थे १५०।

वह तीनों वर्गों (धर्म, अर्थ, काम) की सिद्धि में, उनमें आपस में घाघा न डालता हुआ, ऐसे प्रवृत्त हुआ जैसे तीनों लोको के निर्माण की प्रक्रिया में ब्रह्मा १५१।

वह वैरी राजाओं के लिये वज्र के समान था किन्तु अपने चरणों के मेवको के लिये कल्पवृक्ष के समान था १५२।

न्याय और अन्याय का विचार करने में वह राजा ही चतुर था । पानी और दूब को अलग करने में हम की ही प्रशंसा की जाती है १५३।

वह समन्त नीतियों से शुद्ध तथा समृद्ध राज्य को इस प्रकार भोगता था, जैसे बगवद स्तनों के युगल से युक्त कामिनी की काया को कामी १५४।

त्प एव सौन्दर्य से सम्पन्न उसकी शिवादेवी नामक महर्वाग्निणी साक्षात् जयलक्ष्मी के समान थी १५५।

वह कुलीन स्त्रियो में श्रेष्ठ और पतिव्रताओं में अग्रणी थी, जैसे बुद्धियों में पण्डा मति और कलाओं में वाक्कला १५६।

जैसे गंगा अपनी जलधारा से पृथ्वी को पवित्र बनाती है उसी प्रकार उसने शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान (निर्मल) अपने गुणों से धरती को पवित्र कर दिया १५७।

वह महारानी सुशील थी और वह राजा घर्मात्मा था । उन दोनों के उपयुक्त समागम से विवाता का प्रयास सफल हो गया । ५८।

एक दिन रात को आरामदेह शय्या पर लेटी हुई वह कुछ सो रही थी और कुछ जाग रही थी जैसे सन्ध्या के समय कमलिनी थोड़ी खिली रहती है और थोड़ी वन्द हो जाती है । ५९।

उस समय अपराजित नामक विमान से च्युत होकर वाईम्वे जिनेन्द्र उसकी कोख में अवतीर्ण हुए । ६०।

पूर्व जन्म के आहार तथा शरीर को छोड़ कर और अमरलोक में चिरकाल तक अलौकिक भोगों को भोग कर प्रभु शुभ योगों से युक्त कार्तिक के कृष्णपक्ष की वारहवीं रात में अवतरित हुए । ६१।

स्थूल तारों तथा ग्रहों से परिपूर्ण, ताल और तमाल के समान वर्ण वाली नभ स्थली, रात्रि की मोतियों से भरी वैदूर्य मणियों की डलिया के समान शोभित हो रही थी । ६२।

द्वितीय सर्ग

तत्पश्चात् शिवादेवी ने स्वप्न मे, आकाश से उतरते हुए, स्थूल शरीर वाले एक ऊँचे सफेद हाथी को देखा, जिसके गण्डस्थलो से मद वह रहा, इस प्रकार) वह झरनों के जल-प्रवाह को धारण करने वाले हिमालय के समान प्रतीत होता था ॥१॥

वर्फ, मोती, हर तथा हस के समान घवल, परिपुष्ट शरीर वाले एक ऊँचे सुन्दर वल को आते (देखा, जिसकी ढाँठ ऊँची थी और जो मानो चन्द्र-मण्डल से उत्कीर्ण किया गया था ॥२॥

सोने के समान चमकती हुई सु दर अयाल वाले सिंह को (देखा), जिसके त्रिपय मे, आरम्भ मे, आश्चर्यपूर्वक यह अनुमान किया गया था कि क्या यह पीतवस्त्रधारी नारायण है अथवा स्वर्णिम शरीर वाला गरुड ? ॥३॥

(हाथियो के द्वारा) स्नान कराई जाती हुई तथा झरते हुए दूध वाले स्थूल स्तनो को धारण करती हुई सु दर लक्ष्मी को (देखा), जो (स्तन) मानों देवतायो की काम-पीडा को शान्त करने के लिये विधाता द्वारा रखे गये दो अमृत-घट हो ॥४॥

मुगन्व के गौरव से उज्ज्वल और लम्बे भौरो के समूह से व्याप्त पुष्पमाला को (देखा), जो पत्ते के टुकडो से गुम्फित, विलौर की श्वेत अक्षमाला के समान प्रतीत होती थी ॥५॥

अमृत से परिपूर्ण वतुंलाकार चन्द्रबिम्ब को (देखा), जिसके मध्य में चमकता हुआ काला चिह्न दिखाई दे रहा था । (इस प्रकार) वह चंद्रकात मणियो का थाल प्रतीत होता था, जिससे पानी झर रहा हो और जिसका मध्य भाग नीलमणियो से सुशोभित हो ॥६॥

आकाशरूपी सरोवर के सारस, असख्य किरणो वाले सूर्य को (देखा) जो मानो कह रहा था कि हे माता ! जैसे मैं प्रचण्ड तेज की निधि हूँ, उसी प्रकार तुम्हारा पुत्र (अज्ञान के) अन्धकार को नष्ट करने वाले तेज (ज्ञान) का भण्डार होगा ॥७॥

कुमुदो के पराग के समान पीले, विभिन्न रंगों में विभक्त, घु घरुओं के मधुर शब्द से गुंजित इन्द्रध्वज को (देखा), जो मन्द वायु से हिलते पत्तों से मानो जिनेन्द्र के अवतरण के हर्ष के कारण ऊपर नाच रहा था ॥६॥

फूलों से युक्त हरे पत्तों से शोभित कण्ठ वाले-जल से, परिपूर्ण कलश को (देखा), जो चूडामणियों से अलंकृत नागों के कणों से व्याप्त एक छोटे निर्मल अमृतकुण्ड के समान था ॥६॥

खिले हुए कमलों से सुशोभित तथा अतीव स्वच्छ जल में भरे तालाब को (देखा) जो अमीम करुणा से परिपूर्ण मुनिराज के निर्मल चित्त के समान था । ॥१०॥

'हे माता ! जैसे जल के कारण मेरी थाह नहीं पाई जा सकती (अर्थात् मैं अगाध हूँ) उसी प्रकार गुणों से यह तुम्हारा शिशु होगा, मानो यह सूचित करने के लिये चंचलतरंगों से व्याप्त, प्रकट हुए ममुद्र को (देखा) ॥११॥

मानो तीर्थंकर नेमिप्रभु को पृथ्वी पर लाने के लिए आए हुए अपराजित नामक देदीप्यमान विमान को (देखा), जिसका वर्णन करना मनुष्य की वाणी से परे था तथा जिससे घण्टियों का मधुर शब्द हो रहा था ॥१२॥

अतीव चमकीले रंग-विरंगे रत्नों की राशि को (देखा), जो मन में यह तर्क पैदा कर रही थी कि क्या यह तारों का समूह है अथवा तीव्र प्रकाश वाले दीपकों की पंक्ति ? ॥१३॥

चमकते अंगारों के कणों से युक्त तथा धूसर घुएँ से रहित तेज गर्म आग को (देखा), जो अतीव कान्तिमयी लाल मणियों की राशि के समान थी ॥१४॥

दशार्हाराज (समुद्रविजय) की पटरानी ने इन श्रेष्ठ स्वप्नों को देखकर मोह की मुद्रा निद्रा को छोड़ दिया (अर्थात् वह जाग गई) जैसे कमलिनी सूर्य की किरणों का स्पर्श पाकर खिल जाती है ॥१५॥

तब शिवादेवी शय्या से उठकर अपने पति के भवन में गयी जैसे प्रफुल्ल स्वर्णकमल पर रहने वाली लक्ष्मी विष्णु के वक्ष पर जाती है ॥१६॥

सम गजगामिनी को प्रसन्न देख कर राजा ने ये सारपूर्ण शब्द कहे—हे कमलनयनि ! आओ, यहाँ बैठो, कहो, तुम्हारे आने का क्या प्रयोजन है ॥१७॥

शरीर की कान्ति से दिशाओ को प्रकाशित करती हुई, चिकने केशो रूपी अजन की वेणी वाली तथा स्नेह से परिपूर्ण वह, राजा के सामने बैठी हुई, उज्ज्वल दीपिका के समान शोभित हुई । (दीपिका भी अपनी शिखा से दिशाओ को प्रकाशित करती है, चिकने केशो के समान अजन उसकी वेणी है और वह तैल से भरी रहती है) ॥१८॥

उमने कहा हे स्वामी ! सुखदायक शय्या पर लेटे हुए मैंने अब चौदह श्रेष्ठ स्वप्न देखे हैं । मैं आपके मुख रूपी चन्द्रमा से उनके फल रूपी अमृत का पान करना चाहती हूँ । १९॥

तब बुद्धि का भण्डार राजा वह प्रिया द्वारा कहे गये स्वप्नों को सुनकर उन्हें विचार-मार्ग पर ले गया जैसे उत्तम गुरु शिष्य-मण्डली द्वारा किये गए प्रश्नों को सुनकर उन पर विचार-विमर्श करता है ॥२०॥

तत्पश्चात् वीरबुद्धि राजा ने स्वप्नों के बहुमूल्य फल पर अच्छी तरह विचार करके, अपने मुख-कमल की सुगन्ध से प्रिया के मुख-कमल को सुरभित करते हुए, स्पष्ट अर्थ वाले ये शब्द कहे ॥२१॥

प्रिये ! चौदह स्वप्न देखने के कारण तुम चौदह लोको के स्वामी, प्राणियों के चौदह गणों को अभय देने वाले तथा चारो दिशाओ में पूजनीय पुत्र को जन्म दोगी ॥२२॥

शैशव को लांघकर अपने भुजदण्ड रूपी सूण्ड से दुष्ट राजाओं के सिंहासनो को उखाडता हुआ, उद्दीप्त गर्व रूपी सेना के कारण दुर्घर्ष वह, हाथी की तरह, शत्रुओं को जीतने वाला बनेगा । (हाथी बचपन को लाघकर भुजदण्ड के समान सूण्ड से दृढ वृक्षों को उखाडता है और मदजल रूपी सेना के कारण दुर्घर्ष होकर गजराज बन जाता है) ॥२३॥

वह तुम्हारा कल्याणकारी श्रेष्ठ पुत्र, अकेला ही, समूचे वीर यादवों को इस प्रकार अलकृत करेगा जैसे अकेला पवित्र यौवन मनुष्य के शरीरके सारे अंगों को सुशोभित कर देता है ॥२४॥

तुम्हारा पुत्र ज्ञानवान् विद्वानो मे प्रथम, त्यागी राजाओं मे दीर्घस्थानीय, वीर योद्धाओं मे अग्रगण्य तथा यज्ञन्वियों मे प्रमुख होगा ॥२५॥

सुडौल कन्धो की शोभा मे युक्त वह अपने अमाधारण पराक्रम मे अन्य सब राजाओं को डरा कर तथा पृथ्वी को बलपूर्वक जीत कर उसे इस प्रकार भोगेगा जैसे साण्ड अपने अनुपम बल से अन्य वृंलो को डरा कर तथा गाय को बरबस बश मे करके उसे भोगता है ॥२६॥

हे कल्याण ! आज हमारा यदुवश मन्मथ परम विभूति का पात्र बन गया है क्योंकि महान् लोगों का जन्म सम्माननीय, योग्य, उन्नत तथा शुभ कुल मे ही देखा जाता है ॥२७॥

सगतार्थ से युक्त राजा की वाणी उपर्युक्त बातें कहने के पश्चात्, कुछ थक कर, मुख-मण्डल रूपी महल के होठ रूपी किवाड बंद करके जिह्वा रूपी आसन पर सुखपूर्वक विश्राम करने लगी (अर्थात् शांत हो गयी) ॥२८॥

तब 'तथास्तु' यह कह कर और राजा की अनुमति से अपने भवन मे जाकर प्रसन्न रानी ने, बुरे स्वप्नों के भय के कारण जागते हुए, धर्मकथा आदि कौतुकी से रात बिताई ॥२९॥

इसके बाद रानी ने रात्रि, रूपी स्त्री के द्वारा मोहवश अन्वकार रूपी अंजन से लीपे गये दिक्कुमारियों के मुखों को सूर्य की किरणों के जल से धोते हुए प्रभात को, अपने पुत्र के समान, देखा (शिशु के मँलेअंग भी धोने से स्वच्छ हो जाते हैं) ॥३०॥

जिसके आने पर श्रेष्ठ पुरुष नित्य प्रति विलास-शय्याओं से उठ जाते हैं । अतिथियों की सेवाविधि को जानने वाले सचमुच कहीं भी औचित्य को नहीं छोड़ते ॥३१॥

जिसमे आभाहीन हुई किरणों वाला चन्द्रमा ज्यो ही अस्ताचल की चोटी पर पहुँचा त्यों ही कुमुदिनी का मुख मलिन हो गया (वह मुरझा गयी), इससे कुलागनाओं का चरित्र स्पष्ट है ॥३२॥

यदि रात्रि-को भोगने की थकावट से चन्द्रमा की शोभा प्रभात के समय क्षीण होती है, वह तो उचित है किन्तु सप्तर्षियो ने क्या अपराध किया कि वे भी निष्प्रभ हो गये ॥३३॥

जिसमे कान्तिहीन नक्षत्रमाला से युक्त आकाश ने अपनी शोभा से, अमख्य वन्द कुमुदो से भरे नीले जल के तालाव की शोभा का अनुकरण किया ॥३४॥

जव (प्रातःकाल) रात्रि प्राणप्रिय चद्रमा के अस्न होने के तीव्र शोक के कारण नाना नक्षत्रो से युक्त लाल आकाश को इस प्रकार छोड़ देती है जैसे चाँद के समान सुदर नारी अपने मृत पति के घने दुख से वेल-वूटो से सुशोभित (सौभाग्य-मूचक) वढिया लाल-वस्त्र त्याग देती है ॥३५॥

जव अपने पतियो से प्रेम करने वाली पवित्र साध्वी नारियाँ, जिनके गहने और वस्त्र सोने से ढीले होगये हैं, मानो सूर्य की किरणो (हाथो) के स्पर्श के भय से, हडबडा कर अपना शरीर ढक लेती हैं ॥३६॥

जिसमें जैन जिन का, बौद्ध बुद्ध का, शैव शिव का, साख्य के अनुयायी कपिल का, ब्राह्मण ब्रह्मा का ध्यान करते हैं, किन्तु नामितक किसी देवता का नहीं ॥३७॥

जिसमे राजा और नैयायिक अपने मनोरथ की सिद्धि के लिये, दूसरों द्वारा सस्थापित प्रबल साधन (सेना, अनुमान) को अपने प्रयोगो (कार्यों, अनुमान) से शान्त करना चाहते हैं ॥३८॥

जव प्रफुल्ल कुमुदो रूपी सुन्दर आँखो वाली रात्रि, जिसमे आकाश नक्षत्र रूपी मोतियो से सुशोभित होता है, दूसरे द्वीप मे गये (अस्त) हुए चन्द्रमा का अनुगमन करती है (अर्थात् उसके साथ स्वय भी समाप्त हो जाती है) जैसे नक्षत्र-तुल्य मोतियो से सजे वस्त्रो वाली तथा विकसित कुमुदो के समान कमनीय आँखो वाली साध्वी नारी परलोक मे गए (मृत) पति का (चित्ता मे जलकर) अनुमरण करती है ॥३९॥

जब सूर्य को उदित हुआ देखकर उल्लू आँखें मीच कर कोटरों में छिप जाते हैं। दूसरों की विभूति को देखने में असमर्थ नीच लोग अपना मुँह सदा नीचे झुका कर रखते हैं ॥४०॥

उस समय मुनियो ने अपना मन ध्यान में लगाया, सूर्य ने अन्वकार को दूर कर दिया, श्वेत कुमुद बन्द हो गया और सूर्यकान्त मणियाँ चमकने लगी ॥४१॥

जब अपनी प्रेयसी कमलिनी के मुँह को उड़ते हुए भौंरो के द्वारा चूमा जाता देखकर सूर्य ने, मानो क्रोध से लाल होकर, अपने कठोर पावों (किरणों) से उसके सिर पर प्रहार किया ॥४२॥

जिसमें कमलिनी, सूर्य द्वारा अपने चरणों से मसली जाती हुई भी, पूरी तरह खिल उठी। सच्चा प्रेम वही है, जिसके वशीभूत हुआ मनुष्य दुःख को भी सुख ही समझता है ॥४३॥

उस समय सूर्य उदित होकर, अपनी किरणों को रोकने वाले वृक्षों की भी सघन छाया को चारों ओर फैला देता है क्योंकि सज्जन वैरियों का भी भला करते हैं ॥४४॥

जब अन्वकार का विनाश करता हुआ भी सूर्य मुनिजनों के साथ समानता प्राप्त नहीं कर सका। एक (सूर्य) प्रभा-पुत्र से युक्त है और दूसरा (मुनि) भाव रूपी शत्रुओं से मुक्त होने के कारण प्रसिद्ध है ॥४५॥

उस समय पाप से उत्पन्न मलिनता को शुद्ध करने में निपुण, पाप और पुण्य का विचार करने में समर्थ तथा योग में लीन दृष्टि वाले ऋषि, ग्रहों के अतिचार तीव्र-मन्द आदि गति) को ठीक करने में कुशल, शुभाशुभ राशियों पर विचार करने में सक्षम तथा ग्रहों के योगों में अनेक प्रकार से व्यस्त दृष्टि वाले ज्योतिषियों के समान प्रतीत हुए ॥४६॥

जब प्रमोदी चक्रवो से युक्त नदियों में घूमने वाली हमों की नयी स्त्रियाँ सुगन्धित कमलों की नाल का कलेवा करती हैं ॥४७॥

चकवी को सुख देने वाले पूर्ववर्णित प्रभात को देखकर चतुर मागधो ने राजा को जगाने के लिए चन्दन के समान शीतल ये शब्द कहे ॥४८॥

राजन् ! प्रभात के समय सहमा कान्तिहीन हुआ यह चन्द्रमा लक्ष्मी की चञ्चलता को स्पष्ट प्रकट कर रहा है । अतः नीद छोड़ो, जागो, जिनेन्द्र का स्मरण करो तथा प्रातः कालीन नित्य कर्म करो ॥४९॥

महाराज ! अब सूर्य की किरणों की रूपी वाणों से छिन्न-भिन्न हुआ तुम्हारे शत्रुमण्डल के समान अन्धकार भाग कर दिशाओं में छिप रहा है । बलवान् द्वारा पीडित कायर की और क्या गति है ? ॥५०॥

राजन् ! सिन्दूर, अनार तथा जपा के फूल के समान प्रभात वाले नवोदित सूर्य तथा आपके तेज द्वारा पृथ्वी के समस्त पदार्थों को तुरन्त लाल बना देने पर श्वेत कैलास पर्वत भी कुकुम के समान लाल हो गया है ॥५१॥

राजन् ! स्वामी का विनाश होने पर पहले उसका परिवार नष्ट हो जाता है और उसका उदय होने पर वह भी अभ्युदय को निश्चित प्राप्त होता है । इसीलिए प्रभात के समय रात्रि और उसका स्वामी चन्द्रमा नष्ट हो गये हैं और दिन तथा उसका अधिपति सूर्य उदित हो गये हैं ॥५२॥

राजन् ! ताजा खिले हुए कमलों के मधु-विन्दुओं का संग्रह करने का लोभी यह भौरा, अति प्रेम के कारण कमलवन की गोद में इस प्रकार गिर रहा है जैसे प्रेमी की दृष्टि प्रेयसी के मुँह पर पड़ती है ॥५३॥

महाराज ! यह मदान्ध हाथी रात भर देर तक नीद का सुख लेकर (अब) करवट बदल कर शृङ्खला का शब्द करता हुआ, जाग कर भी, अल-साईं आँखों को नहीं खोल रहा है ॥५४॥

हे राजेन्द्र ! अश्वपाल, तुम्हारे अस्तबल में हिनहिनाते हुए, गति में वायु को भी मात करने वाले बलशाली घोड़ों को खाण्ड के समान उज्ज्वल नमक के टुकड़े दे रहे हैं ॥५५॥

राजन् ! तुम्हारे मुन्दर भवन के द्वार पर तथा समस्त देवाल्यों में जयमगल की सूचक ये सैकड़ों प्रभातकालीन तुरहियाँ वज रही हैं ॥५६॥

राजन् ! चकवे किसी प्रकार रात बिताकर अब अपनी प्रियाओं को पाकर उनके साथ प्रसन्नता से नाच रहे हैं ॥५७॥

तोता आकाश में उड़ रहा है । कभी वह आम के फलों में छिप जाता है, भूख से पीड़ित होने पर चुपचाप बैठ जाता है, फिर हर्षपूर्वक अपनी प्रिया के गले लगता है ॥५८॥

हे श्रेष्ठ नृप । नगर, सरोवर तथा तालवृक्ष पर रहने वाले, मुन्दर एव शीघ्र गति से चलने वाले हम कमलनाल खाने की इच्छा से हंसियों के साथ वन में चले गये हैं ॥५९॥

राजन् ! नाना प्रकार के पके हुए अन्न खाकर अस्पष्ट शब्द करती हुई पक्षियों की पक्षियाँ, वनवानों की कन्याओं की तरह निर्मल जल ला रही हैं (कन्याएँ मिष्टान्न लाती हैं) ॥६०॥

महाराज ! उदयाचल की चोटी पर स्थित, मूंगे और टेसू की प्रभा वाला सूर्य अब पूर्व दिशा रूपी नारी के माथे पर लगे कुंकुम के समान शोभा पा रहा है ।

मागधों के पूर्वोक्त मनोहारी तथा हितकारी वचन सुनकर सत्यवादी यादवराज ममुद्रविजय निद्रा छोड़कर दूटी मालाओं से युक्त विस्तरे से उठ गये ॥६२॥



तृतीय सर्ग

तत्पश्चात् प्रातः कालीन कार्यों को समाप्त करके राजा, सावधान होकर मन्त्रियों के साथ, सभा-भवन में सिंहासन पर ऐसे बैठ गया जैसे शेर पर्वत की सुन्दर चोटी पर बैठता है ॥१॥

सोने के सिंहासन पर बैठे हुए उसने, जिसके सिर के ऊपर ऊँचा छत्र गर्मी दूर कर रहा था, कल्पवृक्ष के नीचे हिमालय की शिला पर स्थित इन्द्र की शोभा को मात कर दिया ॥२॥

हिलती हुई चवरियों के बीच उसका प्रसन्न मुख इस प्रकार शोभित हुआ जैसे दो हंस-शिशुओं के मध्य खिला स्वर्ण कमल ॥३॥

उसका रूप स्वभाव से ही कमनीय था, सिंहासन पर बैठने से वह और सुन्दर बन गया। इन्द्रनीलमणि अकेली ही मनोहर होती है, उसे सोने में जड़ने पर तो कहना ही क्या ? ॥४॥

सामन्त राजाओं ने मणिजटित चौकी पर रखे उसके पूजनीय चरणों को अपने सिरो से, जिनसे चूडामणियाँ गिर रही थी, एक साथ प्रणाम किया ॥५॥

राजा ने निर्मल चन्द्रमा के समान मुख वाले अपने जिम-जिस सेवक को दृष्टि में देखा, हर्ष रूपी लक्ष्मी ने उस-उस का ऐसे आलिंगन किया जैसे कामविह्वल कामिनी-अपने पति का ॥६॥

पान के पत्तों से लाल होठों वाली, इच्छानुगामिनी तथा शुभ्रवेशधारिणी सभा रूपी वयू ने नीति और विनय के पात्र उस राजा की, पति के रूप में, कामन की ॥७॥

हिम के समान उज्ज्वल वस्त्रों से विभूषित तथा अयाह सेना के कारण दुर्द्धर्ष उस राजा ने, जिसका शरीर लालो और मोतियों से चमक रहा था, तब हिमालय के सौन्दर्य को धारण किया। (हिमालय की भूमि माणिक्यो

तथा मुक्तामणियो से दीपित है, वह हिम के वस्त्र से सुशोभित है तथा अपनी दुर्गम घाटियों के कारण अगम्य है) ॥८॥

प्रमुख मन्त्रियों से घिगा हुआ वह ऐसे शोभित हुआ जैसे अपने भुण्ड के हाथियों से यूय का स्वामी (गजराज), तारो के समूह से शरत् का चन्द्रमा और घने आम्र वृक्षों से कलतरु ॥९॥

उस अग्रणी राजा ने जानकार लोगों द्वारा कही जाती हुई, अनिर्वचनीय आनन्द से परिपूर्ण कथा रूपी अमृत का अपने कर्णपुटों से तत्परतापूर्वक पान किया ॥१०॥

इसके बाद राजा ने अपने सेवकों को स्वप्नों पर विचार करने में कुशल व्यक्तियों को बुलाने के लिए आदेश दिया । निमन्त्रण पाकर वे भी राजा को आशीर्वाद देने हुए वहाँ उपस्थित हुए ॥११॥

प्रिये ! देवता कौन हैं ? वृषभ । अरी, क्या बँल ? नहीं, वृषभध्वज । क्या शकर ? नहीं, चक्रवर्ती जिन । इस प्रकार पति-पत्नी द्वारा हान्यपूर्वक कहे गए जिनेन्द्र आपको प्रसन्न करें ॥१२॥

वह युगादि देव ऋषभ आपकी लक्ष्मी की रक्षा करे, जिसने पहले साम्राज्यलक्ष्मी को भोगा, तत्पश्चात् चारित्र्यलक्ष्मी को और फिर केवल-ज्ञान रूपी लक्ष्मी को प्राप्त किया ॥१३॥

अन्वकार (अज्ञान) की राशि को नष्ट करने वाली तथा चारों ओर अर्थतत्त्व को प्रकाशित करने वाली शास्त्ररूपी मणि को, रात्रि के समय वणिक् की अट्टालिका पर (रखे) दीपक के समान, हृदय-कमल में धारण करते हुए, स्नात, प्रशमनीय, शास्त्रज्ञ, कृतज्ञ तथा श्वेत एव निर्मल वस्त्र पहने हुए स्वप्नज्ञ लोग, राजा की आज्ञा से, सामने रखे उत्तम आसनो पर बैठ गये ॥१४-१५॥

राजा ने नाना प्रकार के पवित्र फलों, मालाओं तथा वस्त्रों से उनकी पूजा की (उन्हें सम्मानित किया) क्योंकि ज्योतिषी फल देखकर ही प्रश्न करने वाले को उसका फल बतलाते हैं ॥१६॥

उसने उन ज्योतिषियों को इस प्रकार कहा—आज आधी रात के समय रानी ने गज आदि चौदह स्वप्न देखे हैं। वतलाओ, उनका क्या फल होगा ? ॥१७॥

पहले उन चतुर ज्योतिषियों ने राजा द्वारा बताया गये उत्तम स्वप्नो पर आपस में विचार-विमर्श किया, फिर इस प्रकार कहा क्योंकि बुद्धिमान लोग विचार कर ही बात कहते हैं ॥१८॥

राजन् ! ये शुभ तथा उत्तम स्वप्न वृद्धि के सूचक हैं। हम इनका फल वतलाने में असमर्थ हैं क्योंकि इस विषय में वृहस्पति की वाणी भी जड़ है ॥१९॥

फिर भी हम शास्त्र के अनुसार-इन पर कुछ विचार करते हैं। क्या अन्धा भी आँखों वाले का हाथ पकड़ कर ठीक रास्ते पर नहीं चलता ? ॥२०॥

हे यादवराज ! इसलिए सुनो, जो स्त्री इन स्वप्नो को देखती है, उसकी कोख रूपी कमल के अन्दर ब्रह्मा की भाँति चक्री अथवा जिन अव-तीर्ण होता है ॥२१॥

राजन् ! शास्त्र के अनुसार तथा अपनी बुद्धि के सामर्थ्य से हमने यह विचार किया है (अर्थात् हमारा यह विचार है) कि देवी के उदर में जिनेन्द्र अवतरित हुए हैं, जैसे सुमेरु पर्वत के कुज में कल्पवृक्ष ॥२२॥

चौसठ देवाधिपति इन्द्र, नौकरो की तरह, सहर्ष उसकी सेवा करेंगे। अन्न-जल-भोजी वेचारे अन्य राजाओं की तो वहाँ गिनती क्या ? ॥२३॥

हे स्वामिन् ! साठे आठ दिन सहित नौ शुभ मास बीतने पर रानी, तीनों लोको द्वारा पूसनीय पवित्र पुत्र को जन्म देगी ॥२४॥

ज्योतिषियों के वे हृदयग्राही निर्भ्रान्त (स्पष्ट) वचन सुनकर राजा ने, महान् हर्ष से दूना होते हुए, बार-बार 'तथास्तु' कहा ॥२५॥

इसके बाद धनवान् राजा उन विद्वान् ज्योतिषियों को जीवन-पर्यन्त धन देता रहा, जैसे कल्पवृक्ष मनुष्यों को, और निधियों की राशि चक्रधारियों को ॥२६॥

तत्र स्वप्नफल के ज्ञाताओं ने प्रमत्त होकर उत्तम आशीर्वादों से राजा का अभिनन्दन किया । क्या कुलीन नीतिवेत्ता कही आचार के मार्ग का उल्लंघन करते हैं ? ॥२७॥

राजा द्वारा विदा किए गये वे श्रेष्ठ ज्योतिषी प्रमत्त होकर अपने घरों को गये । राजा भी सिंहासन से उठकर रानी के पास चला गया ॥२८॥

प्रेमविह्वल राजा ने विद्वान् ज्योतिषियों द्वारा कहा गया स्वप्नो का वह शुभ फल अपनी प्राणप्रिया को एकान्त में बताया क्योंकि प्रिय बात प्रिय व्यक्ति को कहनी चाहिए । ॥२९॥

उसी दिन से यादवराज की पत्नी ने इस प्रकार गर्भ धारण किया जैसे मन्दर पर्वत की गुफा कल्पवृक्ष को और रोहणपर्वत की भूमि रत्नराशि को धारण करती है ॥३०॥

प्रयत्नपूर्वक गर्भ का पोषण करती हुई यादवराज की पत्नी आराम से बैठती है, आराम से सोती है, आराम से रूकती है, आराम से चलती है, और स्वास्थ्यवर्द्धक भोजन करती है ॥३१॥

‘यह लज्जा के कारण मुझे अपनी इच्छा नहीं बतलाती’ इसलिए कोमल चित्त राजा बहुत आदर के साथ उनकी सखियों से पूछता था कि यह किन-किन वस्तुओं को चाहती है ॥३२॥

रानी का जो दोहृद उत्पन्न होता था, वह तत्काल ही पूण हो जाता था । पुण्यशाली लोगों को अभीष्ट मनोरथ कहाँ पूरा नहीं होता ? ॥३३॥

जो राजा पहले दुर्जय थे अथवा जो उनके सामने नहीं झुकते थे, भगवान् के गर्भ में आने पर वे भी तुरन्त दशार्हाराज की सेवा ऐसे करने लगे जैसे श्राद्धालु क्षिप्य गुरु की ॥३४॥

तब समय पर रानी शिवादेवी से, चमचमाते प्रभामण्डल से विभूषित तथा संतुलित अंगों वाला पुत्र उत्पन्न हुआ जैसे सुधर्मा सभा रूपी जन्म-शय्या से देवराज इन्द्र प्रकट होता है ॥३५॥

ससार के लोगो के आनन्द तथा कल्याण के हेतु, तीनों लोको के कण्ट रूपी समुद्र के सेतु, यदुवश के ध्वज, शख चिह्नधारी प्रभु नेमिनाथ ने ससार को पवित्र कर दिया ॥३६॥

उस समय नरक के प्राणियो को भी क्षण भर के लिये अपूर्व सुख प्राप्त हुआ । ममार को पवित्र करने वाला महात्माओ का जन्म किसे सुख देने वाला नहीं होता ! ॥३७॥

दशो दिशाएँ तुरन्त निर्मल हो गयी, समूचे जीवलोक मे प्रकाश भर गया, धूल से रहित अनुकूल पवन चलने लगी और पृथ्वी से विपत्ति एव दरिद्रता का दुख नष्ट हो गया ॥३८॥

तब राजाओ के शिरोमणि समुद्रविजय के भवन ने, जो फँलती हुई किरणों से युक्त शरीर वाले जिन रूपी सूर्य से सुन्दर था तथा जो मरकतमणियो और अगणित रत्नो से युक्त था, उदयाचल की शोभा को प्राप्त किया करे ॥३९॥



चतुर्थ सर्ग

तत्पश्चात् समस्त दिक्कुमारियों के आसन इस प्रकार एक साथ हिलने लगे जैसे वायु से प्रताडित वृक्ष हर जगह हिलने लगते हैं ॥१॥

तब उन्हें अवधिज्ञान के प्रयोग से प्रभु का जन्म ज्ञात हुआ जैसे रानियाँ गुप्तचर भेज कर देश का समाचार जान लेती हैं ॥२॥

इसके बाद आठ दिक्कुमारियाँ ऊर्ध्वलोक से शिवा के प्रसूतिगृह में आईं जैसे भवरियाँ वृक्ष से कमल पर आती हैं । हारो रूपी पुष्पावलियों से सुशोभित, स्थूल स्तनो रूपी फलो से युक्त तथा रेशमी वस्त्रो रूपी पत्तो वाली वे गतिशील (चलती-फिरती) काम-लताओं के समान प्रतीत होती थी । अचानक हर्ष से उनकी आँखें फैल गयी थी, वे मालाओं से भूषित थी, उन्होंने उज्ज्वल वस्त्र पहन रखे थे और वे नीतिज्ञ देवताओं के योग्य थी । उन्होंने कानों की कान्ति से परिपूर्ण मणियों के कुण्डल धारण किये हुए थे, जो उनके मुँह को देखने के लिये एक-साथ आए सूर्य और चन्द्रमा के समान प्रतीत होते थे । वे दिक्कुमारियाँ होती हुई भी रस में लीन थीं, विलासी होती हुई भी भ्रान्ति से रहित थी, सुन्दर होती हुई भी कुटिल नहीं थी और अलङ्कृत होती हुई भी भूषणों से रहित थी (पृथ्वी लोक में नहीं रहती थी-न भुवि उपिता) । वे भगवान् के जन्म से उत्पन्न प्रसन्नता को, जो मानो उनके हृदयों में नहीं समा रही थी, प्रनामण्डल के वहाने बाहर शरीर पर भी धारण कर रही थी ॥३-८॥

उन्होंने जगत् के स्वामी नेमिप्रभु तथा माता शिवादेवी की तीन परिक्रमाएँ करके और उन्हें प्रणाम करके आनन्दपूर्वक ये प्रणसनीय वचन कहे ॥६॥

देवताओं, देवेन्द्रो तथा राजाओ द्वारा पूजित चरणो वाले हे प्रभु ! तुम्हारी जय हो । ससार को आनन्दित करने वाले पुत्र की माता हे शिवादेवी ! तुम्हे नमस्कार ॥१०॥

गौरी के पुत्र (गणेश का पेट लम्बा है, लक्ष्मी का पुत्र (काम शरीर हीन है । हे सुन्दर शरीर वाले पुत्र की माता ! तुम्हारी तुलना किसके साथ की जाय ? ॥११॥

कल्पलता सदा अज्ञान को जन्म देती है । सर्वज्ञ को जन्म देने वाली हे माता ! उससे तुम्हारी तुलना कैसे की जा सकती है ? ॥१२॥

आज स्त्री जाति, जिससे समस्त गुणो के भण्डार जगत्प्रभु का जन्म हुआ है, निन्दनीय होती हुई भी तीनों लोको मे प्रशमा के योग्य बन गयी है ॥१३॥

हे माता ! यह तुम्हारा पुत्र पुरुषो मे सर्वोत्तम है । क्या सुमेरु पर्वत के वनो में सभी वृक्ष कल्पवृक्ष होते हैं ? ॥१४॥

हे देवि । तुम डरो मत । जिनेश्वर का जन्म हुआ जानकर हम दिक्-फुमारियाँ उनका सूतिकर्म करने के लिये आई हैं ॥१५॥

इस प्रकार अपना परिचय देकर उन्होंने प्रसूतिगृह के चारो ओर एक योजन तक सर्वत वायु से अपवित्र कणो को दूर कर दिया ॥१६॥

फिर वे जादूकी तरह तुरन्त सर्वत वायु को रोक कर जिनेन्द्र और माता का गुणगान करती हुई, वहाँ (सूतिगृह मे) बैठ गयी ॥१७॥

पाताललोक से भी आठ दिक्कुमारियाँ प्रसूतिगृह मे आईं । उनके जघनो पर करवनी के घु घन्टो का शब्द हो रहा था, वक्ष पर मालाएँ हिल रही थी, वे रत्नो के आभूषणों से विभूषित थी और ऐसी लगनी थी मानो साक्षात् कल्पलताएँ ही उनके रूप मे परिवर्तित हो गयी हो ॥१८-१९॥

इन्होंने भी पहले की तरह अपना परिचय देकर मनोहर दुर्दिन पैदा करने वाले मेघ को ऐसे ऊपर फँला दिया जैसे दीपिकाएँ ऊपर की ओर कालिमा फँलाती है ॥२०॥

बादल ने पृथ्वी पर एक योजन तक सुगन्धित जल बरसा कर धूलि और गर्मी को इस प्रकार शान्त कर दिया जैसे सूर्य अन्धकार और कोहरे को दूर कर देता है ॥२१॥

तब कुमारियो ने, वायु से हिलाई गयी प्रफुल्लित पुष्पघाटिकाओ की तरह पाच रग के फूलो की वर्षा की ॥२२॥

उन फूलो ने, गिरंकर भी, पृथ्वी को सुगन्धित किया । निश्चय ही पवित्रात्मा व्यक्ति विपत्ति मे भी दूसरो का उपकार करते हैं ॥२३॥

उस समय वहाँ (सूतिगृह मे) फूलो के ऊपर मडराते हुए भीरे नीले उत्तरीय की शोभा का अनुकरण कर रहे थे ॥२४॥

भीरो ने अपनी गूँज के वहाने प्रभु के गुणो का गान किया और फूलो ने मकरन्द के मिस उन्हे पान दिया ॥२५॥

उन फूलो ने अपनी सुगन्ध से दिशाओ को सुगन्धित कर दिया । ससार मे सज्जनो के गुणो का एकमात्र फल निश्चय ही परोपकार है ॥२६॥

अपने योग्य स्थान पर बैठी हुई उन्होंने अलौकिक शक्ति से फूलो और पानी की वर्षा को रोक कर प्रभु का गुणगान किया ॥२७॥

तत्पश्चात् रुचक पर्वत की पूर्व दिशा से आठ दिक्कुमारियो यादवराज के महल मे आयी जैसे पर्वत से नदियाँ समुद्र मे आती हैं ॥२८॥

पहले की भाँति उन्होने वाणी से जिनेन्द्र तथा माता की स्तुति की और शीश मुकाकर उन्हे नमस्कार किया । कौन बुद्धिमान् भवसागर से मुक्त करने वाले कल्याणकारी व्यक्ति की स्तुति और वन्दना नही करता ॥२९॥

तत्पश्चात् उन्होंने पूर्व दिशा में बैठकर तथा हाथों में मनोहर दर्पण लेकर भगवान् के विपुल तथा निर्मल यश का एक साथ प्रसन्नता-पूर्वक गान किया ॥३०॥

तब कुछ समय बाद कमल के कोमल कोश के सहृण घने स्तनों से शोभित आठ कुमारियाँ रुचक पर्वत की दक्षिण दिशा से वहाँ आईं ॥३१॥

मधुर रस में लीन वे जिनेश्वर को नमस्कार करके दक्षिण दिशा में बैठ गयीं और हाथों में कमल रूपी स्वर्ण लेकर उन्होंने प्रभु के समूचे शुभ्र (निष्कलक) यश का गान किया ॥३२॥

रस्सी में बधी मृगियों के समान प्रभु के पुण्यो से आकर्षित हुईं आठ कन्याएँ रुचक पर्वत के पश्चिम से आकर तुरन्त सूतिगृह में अवतीर्ण हुईं ॥३३॥

चंचल कानों वाली दिशाओं की हृथिनियों के समान अपने करकमलों से पक्षे हिलाती हुईं वे कुमारियाँ अपना परिचय देकर तथा प्रभु को नमस्कार करके पश्चिम दिशा में बैठ गयी ॥३४॥

हाथों में चवर लिए हुए जो प्रसन्न दिक्कुमारियाँ रुचक पर्वत के उत्तर में आई थी वे उत्तर दिशा में बैठ गयी, मानों वे शरीरधारी आठ सिद्धियाँ हो ॥३५॥

जो चार सुन्दरोंगी कुमारियाँ रुचक के दिशाकोणों से आई थी, उन्होंने भी, हर्षविक्रय से ढूनी होकर, जिनेन्द्र और शिवा की वन्दना की ॥३६॥

दिशाकोणों में स्थित वे हाथों में दीप लेकर गीत गाती हुईं ऐसे शोभित हुईं मानों चारों दिशाकोण ही उनका रूप चारण करके जिनेन्द्र की उपासना करने के लिये आए हों ॥३७॥

इसी प्रकार रुचक पर्वत के मध्य रहने वाली जो चार चतुर कुमारियाँ आयी थी, उन्होंने आदर पूर्वक जिनेश्वर की माना को अपना परिचय देकर प्रभु का नाल काटा ॥३८॥

उन्होंने प्रसूति-गृह से पूर्व, उत्तर तथा दक्षिण दिशाओं में तीन पवित्र कदलीगृह बनाकर उनके अन्दर एक चौकोर सिंहासन रखा ॥३६॥

कदलीगृह के भीतर, फैलती हुई किरणों से व्याप्त वह रत्नों का सिंहासन इस प्रकार शोभित हुआ जैसे कमल के कोमल पत्तों से ढके स्वच्छ जल में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब ॥४०॥

प्रभु को दोनों हाथों में लेकर तथा शिवादेवी को बांह का सहारा देकर विधि की ज्ञाता वे कुमारियाँ उन्हें पहले दक्षिण दिशा के कदलीगृह में ले गयी ॥४१॥

वहाँ जिनेश्वर तथा जिन माता को सिंहासन पर बैठाकर तथा उनकी मालिश करके उन्होंने, दासियों की तरह, अद्भुत द्रव्यों से उन दोनों के शरीर पर लेप किया ॥४२॥

फिर पूर्व दिशा के कदलीगृह में ले जाकर उन देवियों ने नहलाने योग्य उन दोनों को पवित्र जल से स्नान कराया। देवता भी अधिक पुण्यशाली लोगों के सेवक होते हैं ॥४३॥

तत्पश्चात् कन्याओं ने उनके शरीर पर चन्दन और काफूर का लेप किया। यह बहुत आश्चर्य की बात है कि उनका भी (कुमारियों का) सारा सन्ताप नष्ट हो गया ॥४४॥

इसके बाद कुमारियों ने तीर्थंकर और उनकी माता को कोमल वस्त्र पहना कर उन्हें निर्मल भूषणों से सजाया जैसे देववालाएँ दो कल्पलताओं को सजाती हैं ॥४५॥

वे आभूषण ससार के भूषण प्रभु को पाकर शोभा से चमक उठे। निश्चय ही गुणवान् की सगति परम समृद्धि का कारण होती है ॥४६॥

रमणीय आकृति वाली शिवा अलौकिक भूषण पहनकर और अधिक सुन्दर लगने लगी। नीलमणि, अकेली ही, सुन्दर है, सोने में जड़े जाने पर तो कहना ही क्या ? ॥४७॥

तत्पश्चात् देवियां शिवा को पुत्र-सहित उत्तर दिशा के भवन मे ले गयी जैसे सद्गुरु के वचन धर्मशास्त्र से युक्त (पुष्ट) बुद्धि को शिष्य के मानस मे ले जाते हैं ॥४८॥

फिर उन्होंने उन दोनो की रक्षा के लिये, देवता रूपी संनिकों द्वारा धुद्र हिमालय से लायी गई चन्दन की लकडियो को आग मे जलाकर राख की पोटली बनाई ॥४९॥

नालवृक्ष के समान विशाल तथा चन्द्रमा के सदृश निर्मल पत्थर के दो गोलो को आपस में रगडते हुए कुमारियो ने प्रभु के कान मे कहा कि आप पर्वत की भांति चिरायु होंगे ॥५०॥

तीनो लोको की रक्षा मे तत्पर तथा तीनो लोको का कल्याण करने वाले प्रभु का जो मागलिक आशीर्वचन तथा रक्षाचन्वन था, वह उनकी (दिवकन्द्याओ की) स्वामिभक्ति का क्रम ही था ॥५१॥

काफूर, कालागुरु तथा घूप से धुमैले और अत्यधिक सुशोभित शय्या से युक्त सूतिकागृह में जिनेन्द्र तथा माता को लेटा कर वे इस प्रकार प्रभु के गुण गाने लगीं ॥५२॥

समस्त पवित्र सतियो की शिरोमणि माता शिवा, पन्ने और नीलमणि के समान शरीर की कान्ति से सम्पन्न श्रेष्ठ पुत्र के साथ ऐसे शोभित हुई जैसे वमन्त से सजी पुष्पवाटिका, सत्यज्ञान से युक्त क्रिया, निर्मल विवेक के साथ लक्ष्मी, सूर्य से युक्त पूर्व दिशा, नीलमणि से जडी अगूठी, नये मेघ से शोभित आकाश, भौरि से युक्त स्वर्णकेतकी और स्निग्ध काजल से अजी आँख शोभा देती है ॥५३-५५॥

भक्ति से परिपूर्ण वे छुपन दिक्कुमारियां तीर्थंकर का सूतिकर्म भली प्रकार करके, अपने को धन्य समझती हुई, अपने-अपने स्थान को चली गयी ॥५६॥



पंचम सर्ग

तत्पश्चात् (दिवकुमारियों के जाने के बाद) स्वर्ग में सुघर्मा रूपी शील का कमल, सिंहासन, जिस पर इन्द्र रूपी राजहंस आसीन था, जिनेश्वर के प्रभाव की वायु से प्रेरित होकर सहसा हिलने लगा ॥१॥

तब क्रोध रूपी निशाचरी ने सिंहासन के हिलने का वहाना पाकर इन्द्र के शरीर में प्रवेश करके उसके क्षमा और विवेक को हर लिया। शत्रु निश्चय ही दोषों पर प्रहार करते हैं ॥२॥

उस (क्रोध की राक्षसी) ने उसके ललाट को तेवडों से भयकर, भौंहों को सर्पों के समान भीषण, आँखों को प्रज्वलित अग्निकुण्ड के समान विकराल और मुँह को प्रचण्ड सूर्य के समान बना दिया ॥३॥

तब इन्द्र ने क्रोध के कारण अपने होठों को दान्तों से इस प्रकार काटा जैसे वह कामावेग से शची के अघरों को काटता है, और कोप रूपी वृक्ष के लम्बे पत्तों के समान दोनों हाथों को इधर-उधर हिलाया ॥४॥

इस प्रकार इन्द्र के सारे अंग एक-साथ विकार को प्राप्त हो गये। विपत्ति आने पर कोई विरला विवेकशील व्यक्ति ही धीरज रखता है ॥५॥

तब वज्रपाणि इन्द्र, जिसने पराक्रम से समस्त शत्रुओं को अभिभूत कर दिया था, तीनों लोको को तिनके के वरावर भी न समझता हुआ और हृदय में क्रोधाग्नि से जलता हुआ क्षण भर के लिये यह मोचने लगा ॥६॥

कौन हिमालय को सिर से तोड़ना चाहता है, कौन सिंह को कान से पकड़ना चाहता है, कौन बेचारा आज मेरे क्रोध की जलती ज्वाला में आहुति बनेगा ॥७॥

जिम गर्वान्ध मूढमति ने मेरे सिंहासन को हिलाया है, वह कौन है, जो मेरे वज्र की कोटि रूपी प्रज्वलित दीपक में पतंगे की भाँति जलकर मरेगा ॥८॥

यह सोचकर उसने ज्यो ही विद्वुल्लताओं के पुज के समान उस विकराल वज्र को उठाया, जो विपक्ष का क्षय करने के लिये सदैव कटिवद्ध है तथा जिससे निरन्तर चिनगारियाँ निकलती रहती हैं, त्यो ही सेनापति ने हाथ जोड़ कर प्रणाम करके कहा—हे स्वामिन् ! मुझ सेवक के रहते हुए आप किसके लिए यह प्रयास कर रहे हैं ? ॥९-१०॥

स्वामिन् ! उम सेवक से क्या लाभ ?, जो आलसी और कायर, उदासीन होकर, अपने स्वामी को सेवक द्वारा करने योग्य काम में लगा हुआ देखता रहता है ॥११॥

हे नाथ ! पूज्य स्वामी जिस पर क्रुद्ध हैं, मुझ सेवक को उसके विषय में बताएँ ताकि आपकी कृपा से मैं तुरन्त उससे दिक्पाल की पूजा करूँ ॥१२॥

सेनापति द्वारा ऐसा कहने पर वह चित्तवृत्ति को रोककर एक क्षण योगी की तरह बैठा रहा । तब उम भीषण घनुर्चारी को अवधिज्ञान से ज्ञात हुआ कि प्रभु का पवित्र जन्म हुआ है ॥१३॥

देवराज का वह क्रोध, दुसह होता हुआ भी, प्रभु के दर्शन से ऐसे शान्त हो गया जैसे अमृत के पीने से ज्वर की पीडा और बादल के छिड़काव से जगल की आग ॥१४॥

हे आर्य ! मैं अज्ञानवश आपका अपमान कर बैठा, अतः मेरा यह एक अपराध क्षमा करें । लोग आपको तथा किसी अन्य को रूठ करके आपकी ही शरण में आते हैं ॥१५॥

इन्द्र ने प्रभु के सामने अपने पाप का इस प्रकार बखान करते हुए उसे निरर्थक बना दिया क्योंकि गुरु के चरणों में अपने पाप की निन्दा करके मनुष्य उससे मुक्त हो जाता है ॥१६॥

तव दधि के समान शुभ्र यश वाला इन्द्र एकाएक सिंहासन से उठा जैसे गाढी चाँदनी के कारण दर्शनीय चन्द्रमा उदयाचल से उदित होता है । १७॥

सारी दिशाओ मे दृष्टि डालती हुई तथा 'यह क्या है' घबराहट से इस प्रकार बोलती हुई समूची सुधर्मा सभा देवपति इन्द्र के सहमा उठने से धुन्व हो गयी ॥१८॥

तब इन्द्र तीर्थंकर की ओर सात-आठ कदम चला । पूज्यजनो के चरणकमलो के दीखने पर विवेकशील लोगो के लिये यही उचित है ॥१९॥

"मैंने तीनों लोको के स्वामी को पहले नहीं देखा है, अत मैं जम्भ के विजेता इन्द्र से भी पहले प्रभु को नमस्कार करूँगा", मानो इसी कारण उसकी छाती पर पहना हुआ उत्तम हार (हिल कर) आगे गया ॥२०॥

इन्द्र ने, जिसका कन्धा बाँए कान के कर्णाभूषण की किरणों से व्याप्त उत्तरीय से विभूषित था, त्रिधिपूर्वक प्रणाम करके घुटने टेक कर जिनेन्द्र की स्तुति करना प्रारम्भ किया ॥२१॥

प्रणाम करते हुए इन्द्र के सिर के मुकुट की ज्योति रूपी पुष्परस से मधुर चरणकमलो वाले हे देव ! आपको नमस्कार । मथित क्षीरसागर की घनी तथा स्वच्छ तरंगो के ममान अतीव निर्मल गुणो से अथाह हे देव ! आपको प्रणाम ॥२२॥

हे जिनेन्द्र ! आप, जिन्होंने अपनी ज्योति के पुज से प्रसूतिगृह और अन्तरिक्ष मे चमकने वाले दीपो तथा ग्रहो के तेज को नष्ट कर दिया है, जहाँ सूर्य की भाँति उदित हुए, वह यादवकुल रूपी उदयाचल प्रशसा के योग्य है ॥२३॥

इन्द्र इस प्रकार जिनेश्वर की स्तुति करके पुन सिंहासन पर बैठ गया और सेनापति को आदेश दिया कि सुघोषा नामक घण्टा जल्दी बजाओ । २४।

उसने स्वर्ग को शब्द से भर देने वाले उस घण्टे को बजाया और देवताओं को प्रभु के स्नात्रोत्सव की सूचना देने के लिये उच्च स्वर में यह घोषणा की ॥२५॥

हे प्रमुख देवताओं ! सावधान होकर सुनो, मैं कुछ कह रहा हूँ । यह इन्द्र जिनेश्वर का अभिषेक करने के लिये आपको बुला रहा है ॥२६॥

सारे देवता उसके शब्द रूपी अमृत के कानों में पड़ने से इस प्रकार रोमांचित हो गये जैसे बादल से सिक्त्र कदम्ब के वृक्ष धारों और खिल उठते हैं ॥२७॥

तत्पश्चात् अतीव स्नेहमयी तथा चंचल आँखों वाली देवागनाओं के द्वारा देखे जाते हुए इन्द्र ने, अपने अनुचरों के साथ, विमान में बैठकर प्रभु का जन्माभिषेक करने के लिये प्रस्थान किया । २८॥

सामानिक आदि सारे देवता, परिवार सहित, इस प्रकार उसके पीछे गये जैसे सूर्य की किरणें सूर्य के पीछे और हाथियों का झुण्ड यूथ के नेता के पीछे चलता है ॥२९॥

तब भाद्रपद में उमड़े हुए सायकालीन वादलों की शोभा को धारण करते हुए देवताओं के विविधरंगी विमान आकाश के आगम में चलने लगे ॥३०॥

भौरों के समान नीली छवि वाले आकाश ने, देवताओं के कमनीय एवं विशाल विमानों के कारण, जिनसे किरणें विखर रही थी, फूलों से भरे उपवन की शोभा प्राप्त की ॥३१॥

इन्द्र ने मनुष्यलोक में दशार्हुराज समुद्रविजय के महल में जाकर शिवादेवी को ऐसे सुला दिया जैसे रात के समय चन्द्रमा कमलिनी को वन्द कर देता है ॥३२॥

तब इन्द्र चोर की तरह, चिन्तामणि-तुल्य जिनेन्द्र को लेकर और वहाँ उनका एक प्रतिरूप रखकर तत्काल मेरुपर्वत की ओर चल पड़ा ॥३३॥

वह स्वर्ण-खचित पर्वत, जो बहुमूत्य रत्नों की फैलती हुई कान्ति से अन्धकार को नष्ट कर रहा था, ऐसा लगता था मानो पृथ्वी रूपी नारी की चूडामणि हो ॥३४॥

जिसकी सुपारी, इनायची तथा देवदारुओं से मुगन्धित और नपों से रहित होने के कारण मीम्य गुफाओं को देखकर किस रतिचतुर तथा गहनों से सजी नारी ने अपने पति को मोहित नहीं कर लिया ॥३५॥

जिसकी तलहटी में कोकिलों के कण्ठ के समान श्यामल गहन वन ऐसा प्रतीत होता है मानो उमकी कटि से पृथ्वी पर गिरा हुआ काला अधोवस्त्र हो ॥३६॥

प्रिये ! इस श्यामल ताल के पेड़ को और उज्ज्वल फूलों से लदे इस कदम्ब को देखो । इधर लताओं से सुन्दर वन और मल एव ताप को हरने वाली इन दर्शनीय वावडियों को देखो ॥३७॥

प्राणप्रिये । इस सनातन जिन-चैत्य को, जिसका पवित्र जल पाप तथा मल को दूर करने वाला है देखो और अपने विशाल नेत्रों का फल प्राप्त करो ॥३८॥

जिसके मनोहर वृक्षों से युक्त भद्रशाल नाम से प्रसिद्ध वन में विद्याघर अपनी प्राणप्रिया को इस प्रकार नयी-नयी वस्तुएँ दिखाते हुए घूमते हैं ॥३९॥

जिस पर शोभाशाली कल्पवृक्षों की पत्तियों से युक्त तथा चन्दन वृक्षों से आनन्दित करने वाले नन्दन नाम के अन्य वन को देस कर वह स्त्री भी हस कर अचानक अपने प्रेमी से बोलने लगी, जो पहले लज्जा तथा नीति के कारण नहीं बोलती थी ॥४०॥

जो, ऊँचे सनातन जिन मन्दिरों में नाचती हुई देवानाओं के चरणों की पायजैवों के गम्भीर शब्द से माने वहाँ आए हुए सौम्याकृति चारणमुनियों को उनके मुख और समय का समाचार पूछता है ॥४१॥

उसकी भूमि शुद्ध सोने से खचित थी, चोटियाँ वन के कमनीय अरणि वृक्षो से (भिन्न-भिन्न भागो मे) विभक्त थी। वह नदियो के पेय (मधुर) जल से सुन्दर था और वहाँ कल्पवृक्ष की पक्तियाँ वृद्धि पा रही थी ॥४२॥

जिसकी तलहटी मे जल के भार से झुका बादल गम्भीर तथा ऊँची गर्जना करता हुआ मानो पृथ्वी के सब पर्वतो मे इसके ही साम्राज्य का उद्घोष करता है ॥४३॥

वहाँ देवता खेलने की और पत्नी के साथ रमण करने की कामना करते हैं, और त्रिमूर्त्तो से युक्त जैन मन्दिर सयमी भक्तो की रक्षा करते हैं ॥४४॥

चौडी गालो वाली किन्नरियाँ अपने प्रियतमो के साथ जिसकी चट्टानों पर बैठकर खूब गीत गाती हैं। उनके सामने मनुष्यो की स्त्रियाँ क्या हैं ॥४५॥

जिस पर वन, अपनी कोपलो से मूँगो को मात करने वाले अनेक प्रकार के वृक्षो से युक्त थे। वे आम के पके फलो से पीने थे और उनमे देवता देवागनाओ के चरण-कमलो मे झुक रहे थे ॥४६॥

किन्नर, खेचर आदि जिसकी सोने के समान उज्ज्वल तलहटियो मे निवास करते हैं। कौन लक्ष्मी से शोभित सुन्दर कमल की उपासना नही करता ? ॥४७॥

जिसके पत्थरो मे पड़े प्रतिविम्ब का, प्रिया की भ्रान्ति से, आलिंगन करने के इच्छुक काम-पीडित नायक की उसकी प्रेयसियाँ हसी उडाती हैं, जिससे वह लज्जित हो जाता है ॥४८॥

जो, जब ज्योतिश्चक्र रूपी वैल दिन-रात गाहते हैं, तब अन्धकार रूपी अन्न से भरे विशाल खलिहान मे बीच का कीला वनता है अर्थात् बीच के कीले का काम देता है ॥४९॥

सैद्धान्तिक लोग जिनेन्द्र के जन्माभिषेक के जल से पवित्र तथा समस्त ससार की नाभि (केन्द्र) के तुल्य उस पर्वत की ऊँचाई लाख योजन वतलाते हैं ॥५०॥

जहाँ अगुरु के विशाल वृक्षों में सुगन्धित पृथ्वी वस्तुतः वमुघा (घन-सम्पन्न) है। और जहाँ उज्ज्वल मणियों के हार पहने काम-पीडित देवागनाएँ केवल रति-क्रीडा की इच्छा से आती हैं ॥५१॥

वहाँ चमकती मणियों की प्रतिमाओं से युक्त विहार किसके मन को नहीं हर लेते ? वे (विहार) दीवारों में चमकते हुए अनेक मनोरम रत्नों की किरणों से सदा प्रकाशित रहते हैं। उनके द्वारों पर स्थित मकरों से रहित जलाशयों के पानी की तरंगों से वेगवान् वायु यात्रियों के शरीर का पसीना दूर करती है। पुतलियों से युक्त तोरणों, कान्तिपूर्ण कलशों, स्वर्णदण्डों तथा कोमल ध्वजों से उत्पन्न जिनकी शोभा मन को लुभाती है ॥५२-५३॥

विद्वान् तथा देवता, विविध प्रकार के श्रेष्ठ रत्नों की आभा से गहन अन्धकार को नष्ट करने वाली तथा सुन्दर वृक्षों से मनोहर इसकी चोटी का निर्भय होकर आनन्द लेते हैं ॥५४॥

जिसकी सोने की चोटी रूपी दीवार में उत्पन्न शाद्वल और कल्पवृक्ष, दूर से देखने पर, चारों ओर इन्द्रनीलमणियों का भ्रम पैदा करते हैं ॥५५॥

वहाँ शुभ कथाओं पर विचार करने वाले तथा पवित्र गुणों से सम्पन्न विहरणशील चारण मुनि और परम आनन्दस्वरूप चेतना में सलग्न योगी ध्यान में लीन रहते हैं, अतः वहाँ पाप विनष्ट हो जाता है ॥५६॥

इन्द्र इस अद्वितीय मेरुपर्वत की उच्च समतल भूमि के शृंगार जिनेश्वर को अपने पाँच रूपों से भजता हुआ पाण्डक वन में पहुँचा ॥५७॥

अन्तःपुर की स्त्रियों सहित ज्योतियों, व्यन्तरो, देवों तथा दानवों के समूह से घिरा, लज्जा से कातर आँखों वाली देवागनाओं द्वारा बार-बार देखा जाता हुआ पवित्र-हृदय इन्द्र, तीर्थंकर के प्रति अगाध भक्ति रखता हुआ, वहाँ पाण्डुकम्बल से युक्त सोने की शिला की पटिया पर उतरा ॥५८॥

षष्ठ सर्ग

इसके बाद प्रभु का स्नानोत्सव करने के लिये अन्य सब इन्द्र भी सुमेरु पर्वत पर इस प्रकार इकट्ठे हुए जैसे सन्ध्या के समय पक्षीगण (रात को) रहने के लिये वासवृक्ष पर आते हैं ॥१॥

तब देवराज इन्द्र, देवागनाओ द्वारा चचल आखो से तत्परतापूर्वक देखे जाते हुए सौन्दर्यराशि जिनेश्वर को गोद में लेकर सिंहासन पर बैठ गया ॥२॥

इन्द्र की प्रभा की राशि से मिश्रित प्रभु की नीलकमल के समान कान्ति, ताजे केसर के द्रव से युक्त कृष्णसागर की तरंगों की पक्ति की तरह चमक रही थी ॥३॥

देवनायक इन्द्र की गोद में स्थित, अलसी के फूल के समान कान्ति वाले जिनेश्वर, चम्पक के खिले हुए कोश में बैठे सुन्दर तरुण भौरों की भाँति शोभित हुए ॥४॥

तब इन्द्र की गोद में बैठे नील प्रभा से सम्पन्न भगवान् ने पर्वत की मध्यन्ती चोटी पर आसीन गजशिशु की शोभा को जीत लिया ॥५॥

इसके बाद समस्त मनुष्य मिट्टी, चाँदी, सोने तथा रत्नों के घड़ों में नाना प्रकार की औपचियो से मिश्रित जल भर कर प्रभु का अभिषेक करने के लिये वहाँ उपस्थित हुए ॥६॥

देवताओं के हाथों में चन्द्रविम्ब के समान स्वच्छ कलश ऐसे शोभित हुए जैसे खिले हुए स्वर्ण कमलों के मध्य बैठे उज्ज्वल पखों वाले राजहंस ॥७॥

तीर्थों से लाए गये निर्मल जल से पूर्ण, चार कोश लम्बे मुँह वाले वे कलश ऐसे शोभायमान हुए मानो प्रभु का स्नानोत्सव करने के लिये पाताललोक से आए अमृतकुण्ड ही ॥८॥

तव विधिवेत्ता देवताओ तथा असुरो के स्वामियो ने सुन्दर एव दीर्घ भुजाओ रूपी शाखाओ से युक्त, तीनों लोको को अभीष्ट फल देने वाले जिन रूपी कल्पवृक्ष का विधिपूर्वक अभिषेक किया । वे उम समय अपने हृदयकमलो मे यह सोच रहे थे कि आज हमारा देवत्व सफल है, स्वामित्व कृतार्थ है और आज हमने भवसागर को पार कर लिया है । अतिशय हर्ष से वे ऐसे पुलकित हो गये जैसे वर्षा के जल से कदम्ब के कुंज । वे भक्तिरस के कारण लड़खड़ा रहे थे और उनके अगदो के रत्न (भीड के कारण) आपस में टकरा रहे थे ॥६-११॥

घडो से प्रभु के सिर पर गिरता हुआ वह जल-समूह ऐसे लगता था मानो जिनेन्द्र को देखने को उत्सुक आकाशगगा का जलप्रवाह हो ॥१२॥

पहले वह जल जिनेन्द्र के शरीर से सिंहासन पर गिरा, वहाँ से पर्वत की चोटी पर, फिर वह वहाँ से भी नीचे जाकर ठहरा । अथवा जडबुद्धि ऊँचे कहीं ठहर सकते हैं ? ॥१३॥

सुरो तथा अमुरो के स्वामियो ने भी तीर्थंकर के शरीर के सम्पर्क से पवित्र उस जल की वन्दना की । गुणवानो की की गई सेवा मूर्खों को भी तत्काल फल देती है ॥१४॥

प्रभु के सावले शरीर पर लगे हुए श्रीरसागर के दुग्धकण, आकाश मे (चमकते) नक्षत्रो तथा नीली शिला पर (जडे) मोतियो के समान प्रतीत हो रहे थे ॥१५॥

तव देवताओ द्वारा वजाए गये अलौकिक वाद्य मधुर स्वर मे वजने लगे । क्या गम्भीर व्यक्ति, पीटे जाने पर भी कभी कठोर बोलते हैं ? ॥१६॥

देवताओ ने काफूर, कस्तूरी, चन्दन, कालागुफ, कुंकुम आदि से प्रभु की अर्चना करके उन्हें उत्तम पुष्पो, वस्त्रो तथा भूषडो से सजाया ॥१७॥

उनके शरीर पर देवो और असुरो द्वारा लगाया गया रगविरंगा, मनोरम कान्ति वाला सुगन्धित लेप, बादलो से धिरे आकाश मे सन्ध्या की छालिमा के ममान शोभित हुआ ॥१८॥

इन्द्र भी जिनके चरणों की चन्दना करते हैं, पुष्प उन्हीं प्रभु के सिर पर चढ़ कर-विराजमान हुए। अथवा पवित्र व्यक्ति कहाँ उच्च स्थान नहीं प्राप्त करते ॥१६॥

जिनेन्द्र अलौकिक आभूषण पहनकर आँखों को अतीव सुन्दर लगने लगे। हम का शरीर पहले ही मनोरम होता है, स्वर्ण-कमल का सम्पर्क पाने पर तो कहना ही क्या ? ॥२०॥

अलौकिक वस्त्रों से रचित उस भेस ने जगदीश्वर-के अद्वितीय सौन्दर्य में तनिक भी वृद्धि नहीं की जैसे अमृत-स्नान से चन्द्रमा (की कान्ति) में कोई अन्तर नहीं आता ॥२१॥

उस समय तीनों लोकों के स्वामी को आनन्द-और लज्जा के साथ चार-चार देखती हुई देवायनाओं के विशाल एवं निनिमेष नयन कृतार्थ हो गये ॥२२॥

देवों तथा असुरों के कमल-तुल्य नेत्र, अन्य सब विषयों को छोड़कर, एक साथ जिनेन्द्र के रूप पर ऐसे पड़े, जैसे भीरे खिने हुए कमल-वन पर गिरते हैं ॥२३॥

तत्पश्चात् इन्द्र ने, जिसके कपोल-दीप्तिमान् चचल कुण्डलों की किरणों रूपी केसर से व्याप्त थे, हाथ जोड़कर नम्रता-पूर्वक भगवान् की स्तुति करना प्रारम्भ किया ॥२४॥

जगद्बन्धु भगवान् ! मैं विनीत, लक्ष्मी के आवास आपके चरण-कमलों में प्रणाम करके उत्तम मुमुक्षुओं रूपी राजहंसों द्वारा पूज्य आपकी स्तुति करना चारता हूँ ॥२५॥

हे नाथ !-सहस्राक्ष इन्द्र भी गुणों के अनुह्वय आपके रूप को नहीं देख सकता और सहस्रजिह्व शेषनाग भी आपके उत्कृष्ट गुणों का वखान करने में समर्थ नहीं है ॥२६॥

हे देव ! फिर भी मैं आपकी भक्ति रूपी सन्धी से प्रेरित होकर आपके गुणों की स्तुति करना चाहता हूँ । क्या बच्चा, माता के कहने पर, तुतनाती वाणी से अपना नाम नहीं बतलाता ? ॥२७॥

हे आर्य ! आपको स्तुति में मनुष्यों के पृथ्वंजन्मों के कर्म ऐसे नष्ट हो जाते हैं, जैसे ग्रीष्म के सूर्य की गर्मी से तपायी गयी हिमालय की वर्ष पिघल जाती है ॥२८॥

हे ससार के स्वामी ! स्तुति करने पर आप प्रत्येक अवस्था में पापों को दूर करते हैं । सूर्य, चाहे वह सायंकाल का हो, प्रातः काल का अथवा मध्याह्न का, अन्धकार को अवश्य नष्ट करता है ॥२९॥

हे जिनेश्वर ! ससार में जो एकचित्त होकर भक्ति से आपका स्मरण करता है, सिद्धि रूपी लक्ष्मी अथवा देवताओं की लक्ष्मी निश्चय ही उसका इस प्रकार आर्लिंगन करती है, जैसे नारी अपने पति का ॥३०॥

हे प्रभु ! आप जिस हृदय में रहते हैं, उसमें किसी दूसरे देवता को प्रवेश करने नहीं देते, फिर भी आप 'विरोध मुक्त' नाम से प्रसिद्ध हैं । अथवा महापुरुषों की वास्तविकता को जाना नहीं जा सकता ॥३१॥

हे जिनेश्वर ! आपकी आज्ञा से ही यहाँ लोगो ने सिद्धि प्राप्त की है, कर रहे हैं और करेंगे । सूर्य के प्रकाश से ही कमल खिले हैं, खिलेंगे और खिल रहे हैं ॥३२॥

हे तीर्थंकर ! कुछ मूर्ख तुम्हें छोड़कर स्त्रियों में अनुरक्त देवताओं से प्रेम करते हैं । उन अज्ञानियों के लिये यह उचित है क्योंकि व्यक्ति अपने जैसे लोगों से ही प्रीति प्राप्त करते हैं ॥३३॥

हे जिन ! आपने ही, दूसरों के द्वारा अजेय मोह रूपी पहलवान को जड़ से नष्ट किया है । चन्द्रमा के अतिरिक्त और कोई रात्रि के अन्धेरे को दूर नहीं कर सका है ॥३४॥

हे देव ! यदि आक का दूध गाय के पवित्र दूध की तथा विष अमृत की समानता प्राप्त करे, हे त्रिलोकी के दीपक ! तब दूसरा कोई देवता आपकी बराबरी कर सकता है ॥३५॥

हे नाथ ! अन्य मत्तों के अनुयायी भी आपको ही आस मानते हैं, यद्यपि वे आपको भिन्न-भिन्न नाम देते हैं । हे चिदात्मरूप । पृथ्वी पर वीतराग मित्र ही आस होता है, और वह आप ही है ॥३६॥

स्वामिन् ! तुम्हारे जिस ज्ञान के सागर में ये तीनों लोक मछली के समान प्रतीत होते हैं, हे परमात्मा रूपी वृद्ध ! तुम्हारे उस गुण को सदा नमस्कार ॥३७॥

भगवन् ! आपकी वाणी प्राणियों के लिये जितनी हितकारी है, उतनी अन्य किसी की नहीं । अपनी माता पुत्र से जितना प्रेम करती है, उतना विमाता नहीं, भले ही वह सौम्य हो ॥३८॥

हे जिन रूपी चन्द्रमा ! देवों तथा असुरों द्वारा पूजनीय आपके चरण रूपी इम पवित्र चिन्तामणि के दर्शन कुछ पुण्यात्माओं को ही होते हैं ॥३९॥

भगवन् ! आज आपके मुख के दर्शन से मेरे कर्मों का जाल नष्ट हो गया है, मेरा भाग्य जाग उठा है और मैंने सिद्धि रूपी वधू को वश में कर लिया है ॥४०॥

हे तीर्थंकर ! सदा आपके सौम्य मुख को, जिसकी कांति कभी क्षीण नहीं होती, देखते हुए हमें प्रतीत होता है कि यह (आकाश का) चन्द्रमा निश्चय ही अत्रि की आँख की मंल है ॥४१॥

भगवन् ! आपका यह तेजस्वी मुख रूपी दर्पण बहुत अद्भुत प्रतीत होता है, जिसमें दूसरों के मुख कभी प्रतिबिम्बित नहीं हुए ॥४२॥

केवल ज्ञानियो मे श्रेष्ठ आपको नमस्कार । हे पुष्प रूपी श्वेत कमल ! आपको नमस्कार । भवसागर को तैरने वाले आपको नमस्कार । सेवको को पार लगाने वाले आपको प्रणाम ॥४३॥

हे सर्वज्ञ ! ससार कुछ भी कहे, किन्तु मेरे विचार मे आप ही एकमात्र देव हैं, जिसे देखते ही तत्वज्ञो की आँखें हर्षाश्रु वरमाने लगती हैं ॥४४॥

हे जगत्पति ! आपकी स्तुति करने से यदि वाणी रुक गयी है, वह इसलिये नहीं कि आपके गुण इतने ही हैं बल्कि यह थकावट अथवा अज्ञान के कारण है, देवराज इम प्रकार (जिनेन्द्र की) स्तुति करके चुप हो गया ॥४५॥

स्तनो रूपी कुम्भो के भार से कुछ मुकी हुई, शिरीष के फूल से भी अधिक कोमल, मस्ती मे अलसाई तथा विलासके कारण अवमुँदी आँखो वाली जो अम्पराएँ थी ॥४६॥

अतीव कोमल रेशमी वस्त्र से ढकी, करवनी के सूत्रो के उत्तम रत्नो से युक्त जिनकी जघनस्थली ऐसे शोभायमान थी मानो वह कामदेव की बैठने की गद्दी हो ॥४७॥

जिनकी नील मणियों के कर्णाभरणो से युक्त, सोने के समान कांति वाली गालें, शश के काले चिह्न से अङ्कित अष्टमी के चमकते हुए चन्द्रमा की शोभा को मात कर रही थी ॥४८॥

वीर काम के वाणो के प्रहार से पीड़ित - देवगण, जिनके तूँवियो के समाप्त कठोर स्तनो को छाती पर रखकर (अर्थात् उनका आलिंगन करके) आनन्द से आँखें बन्द कर लेते हैं और पीड़ा को भूल जाते हैं ॥४९॥

जिनकी अतीव पुष्ट, चम्पक पुष्प के समान कांति वाली, सौन्दर्य एव सलोनेपन के रस मे गन्ने के समान कोमल जघाएँ काम के हाथी की सूण्ड के समान प्रतीत होती थी ॥५०॥

जिनके होठ पके हुये विम्ब फल के समान लाल थे, पेट त्रिवटी से विभूषित थे, और मनोरम लम्बी बाहे ऐसी अद्भुत लगती थीं मानों वे वीर काम के भाले हो ॥५१॥

वजते हुए नूपुरो के शब्द से मनोहर तथा निर्दोष शोभा से सम्पन्न जिनके पैर, भिनभिनाते भौरो से शोभित खिलते हुए स्वर्ण-कमल कों परा-जित करते थे ॥५२॥

तव गम्भीर ध्वनि वाले चार प्रकारके बाद्योंके बजाए जाने पर तथा गन्धर्व वालाओ द्वारा ऊपर मुँह करके सुन्दर गीत गाने पर, नृत्यकला में पारंगत तथा आनन्द रस से परिपूर्ण उन भृगनयनी अप्सराओ ने, इन्द्र की आज्ञा से, देवकुमारों के साथ जिनेन्द्र के सामने सगीत प्रारम्भ किया ॥५३-५४॥

ताल के अनुकूल नृत्य करती हुई (उनमें से) किसी एक ने, जिसकी रेशमी चोली कसकर बबी थी और वेणी स्थूल नितम्बों को छू रही थी, इन्द्रो को क्षण भर के लिये चित्र में अकित-सा कर दिया ॥५५॥

किसी दूसरी ने, जिसके हाथ हिलते कर्ण से सुशोभित थे और मुँह मुस्कराहट से खिला हुआ था, अपनी ढीली नीवी को विलासपूर्वक कसकर बाँधा मानो वह सम्राट् काम की मुद्रा हो ॥५६॥

कामातुर कोई अन्य देवांगना, जिसके पाँव में नूपुर बज रहे थे, एक हाथ कटि पर रखकर और दूसरे से बार-बार अभिनय करती हुई जल्दी-जल्दी चलने लगी ॥५७॥

हिलते हुए कुण्डलो की कान्ति रूपी जल से धुलने के कारण चमकती गाली वाली कोई दूसरी, सामने नाचते हुये किसी कामाकुल-चित्त युवक को लडखडाता देखकर हस पडी ॥५८॥

छरहरे शरीर वाली कोई अन्य अपने अङ्गों को सुन्दर ढग से हिलाती हुई (रम्य अङ्गहारोऽगविक्षेपो यस्याः सा) नृत्य करने लगी । वह अपने मुख

के सौन्दर्य से चन्द्रमा को मात कर रही थी, उसके नितम्बों पर करवनी बधी थी और उसकी दृष्टि विलासपूर्ण थी ॥५६॥

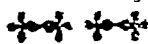
इसी प्रकार कुछ देवता हर्षातिरेक के कारण आकाश में उछलने लगे, कुछ ने उच्च स्वर में जयकार किया और कुछ ने गम्भीर सिंहगर्जना की ॥६०॥

इस प्रकार विभिन्न देव प्रभु के सामने विधिपूर्वक विभिन्न नामों वाला सुन्दर नृत्य करके आनन्दित हुए । अपना कार्य सफल होने पर कौन प्रसन्न नहीं होते ? ॥६१॥

अपनी पत्नियों सहित इन चार प्रकार के देवों ने चाईसवे तीर्थंकर के जन्माभिषेक का उत्सव सम्पन्न करके अपने को अत्यधिक कृतार्थ माना ॥६२॥

तीर्थंकर का स्नानोत्सव पुण्यात्माओं का क्या-बया कल्याण नहीं करता ? वह पाप को नष्ट करता है, दुष्कृत को समाप्त करता है, रोगों को दूर करता है, दुर्भाग्य को ढकता है, कल्याण देता है, लक्ष्मी को आकर्षित करता है, पुण्य की रक्षा करता है, दुर्गति के मुंह को आच्छादित करता है और कष्ट से रक्षा करता है ॥६३॥

तत्पश्चात् जिनेन्द्र को माता के पास लेटा कर देवनायक इन्द्र, जिसके समूचे पाप नष्ट हो गये थे, अष्टम द्वीप तीर्थ में जिन-यात्रा की व्यवस्था करके, देवताओं के साथ प्रथम कल्प (स्वर्ग) में गया ॥६४॥



सप्तम सर्ग

स्नानोत्सव के पश्चात् दासियो ने समुद्र-विजय कोक हा—महाराज ।
आपको वधाई । आपके उत्तम पुत्र पैदा हुआ है ॥१॥

राजा उनके वचनों से ऐसे आनन्दित हुआ मानो उसने अमृत में स्नान
कर लिया हो । अथवा उस जैसे पुत्र के जन्म से किसे प्रसन्नता नहीं
होती ? ॥२॥

तब राजा ने प्रसन्न होकर, वधाई देने वाली उन सब चेटियो को
वस्त्रो, आभूषणो तथा स्वर्ण से कल्पलतामो के समान बना दिया ॥३॥

प्रसन्नता से खिले मुख वाले उसने, जिसका शासन इन्द्र के समान था,
तुरन्त अधिकारियो को बुलाकर यह आज्ञा दी ॥४॥

यादव-कुल रूपी उदयोचल पर-पुत्र रूपी सूर्य उदित हुआ है । आप
सब सावधान होकर यह सुनें ॥५॥

कारागार में जो बन्दी और बाड़े में जो गायें बन्द हैं, आप मेरी आज्ञा
से आज उन सबको छोड़ दें ॥६॥

आप पिंजरो रूपी कमलो में बन्द पक्षियों रूपी भीरो को सूर्य की
किरणो के समान स्वेच्छाचारी बना दें । (अर्थात् उन्हें मुक्त कर दें) ॥७॥

और समूचे नगर में अमारि की घोषणा करें क्योंकि सब प्राणियो की
रक्षा करने वाला मेरा पुत्र जन्मा है ॥ -॥

आप सारे नगर को उत्तम चन्दन से लसलसा, पचरगे फूलो से ऊबड़
खावड़ और घूप से धूमैला बनाए ॥८॥

राजा की उपर्युक्त आज्ञा सुनकर प्रसन्न हुए अधिकारी महल से ऐसे
बाहर चले गये जैसे वन से हाथी ॥९॥

उन्होंने तत्काल राजा के सब आदेशों की पूर्ति की । राजाओं के कार्य आदेश से सिद्ध होते हैं, जैसे देवताओं के इच्छा से ॥११॥

उस समय सूर्यपुर तोरणों पर फहराती हुई ध्वजाओं में ऐमा सुन्दर लग रहा था मानों प्रभु के पुण्यो के प्रभाव से (पृथ्वी पर) गिरा स्वर्ग का टुकड़ा हो ॥१२॥

विविध सजावटों से भूषित राजा का सभागृह ऐसे शोभित हुआ मानों प्रभु के जन्मोत्सव को देखने के लिये स्वर्गरूपी विमान आया हो ॥१३॥

सुन्दर स्त्रियों द्वारा गाये गये मधुर धवलो और मगलो के कारण कोई दूसरा शब्द, कानों में पडा हुआ भी, सुनाई नहीं देता था ॥१४॥

तब अपने लिये घन चाहने वाले अनेक याचकों और राजाओं से राज-मार्ग ऐसे भर गया जैसे पक्षियों से फलदार वृक्ष ॥१५॥

उस समय मयूरो के नृत्य का हेतु तथा वादल की गर्जना को मात करने वाला वाद्यो का अतीव गम्भीर शब्द दिशाओं में फैल गया ॥१६॥

तत्पश्चात् राजलक्ष्मी से युक्त दशार्ह देश के अधिपति समुद्र-विजय जो दूसरे इन्द्र के समान थे, सिंहासन पर विराजमान हुए । उनके शरीर पर कु कुम, काफूर तथा हरिचन्दन का लेप लगा हुआ था, होठ उत्तम सुगन्धित पान से लाल थे । वे हंस के पखों की छवि के समान स्वच्छ तथा सुन्दर चीनी रेशमी वस्त्र पहने हुए थे तथा हार, अर्बहार, वाजूबन्द आदि प्रमुख भूषणों से भूषित थे । उनका सिर, आकार में पूर्ण चन्द्र विम्ब के समान छत्र से शोभित था । महिलाएँ देवताओं को मोहने वाली चवरियों से उन्हे हवा कर रही थीं । मगलपाठ करने में निपुण व्यक्ति पग-पग पर उनकी स्तुति कर रहे थे और समस्त मन्त्री, सामन्त तथा पुरोहित उनके साथ थे ॥१७-२१॥

तत्पश्चात् (अर्थात् सिंहासन पर बैठकर) उसने सेठों, राजाओं तथा प्रधान पुरुषों द्वारा किए गये प्रणाम को आदरपूर्वक स्वीकार किया ॥२२॥

तव नर्तको ने नृत्य आरम्भ किया, गायकों ने मनोहर गीत, कुल-
नारियो ने रास और वन्दियों ने विन्दावली ॥२३॥

तुम्हारे प्रताप के दीपक के सामने तीनों लोक उल्लू (के समान) हैं,
सूर्य शलभ है और सुमेरु पर्वत मात्र वांती ॥२४॥

आग को पानी बुझा देता है, सूरज को वादल ढक लेता है, परन्तु
राजन् ! तुम्हारे तेज को कोई भी कम नहीं कर सकता ॥२५॥

हे स्वामी ! तुम्हारे शत्रुओं की जो स्त्रियाँ (पहले) महलों में सुखप्रद
शय्याओं पर सोती थी तुम्हारे क्रुद्ध होने पर (अब) वे पर्वतों की शिलाओं
की पटियों पर सोती हैं ॥२६॥

राजन् ! रण रूपी रात्रि में जब तुम्हारी चन्द्रहास नामक खड्ग
दिखाई देती है, तब तुम्हारे शत्रु अपनी प्रियाओं से विच्छुड जाते हैं (अर्थात्
मर जाते हैं) जैसे चकवे रण के समान रात में चाँदनी को देखकर चकवियों
से वियुक्त हो जाते हैं ॥२७॥

अनेक प्रदेशों में बहती हुई तथा भगवान् शकर के सिर पर खेलती
हुई गङ्गा के समान तुम्हारी आज्ञा, नाना देशों में चलकर और राजाओं के
सिरो पर खेलकर समुद्र तक फैल गयी है ॥२८॥

राजन् ! तुम्हारे दान से उद्धत तथा गुणों से उत्साहित याचक युद्ध-
भूमि-तुल्य (घर के) आगमन में, और तुम्हारे चलाने से तीव्र तथा धनुष की
डोरी से छोड़े गये बाण समरागण में-आपकी-विजय को बतलाते हैं ॥२९॥

चन्द्रमा की उज्ज्वल-कात्ति भी सूर्य के सामने क्षीण हो जाती है, किन्तु
हे नाथ ! आपकी कीर्ति कहीं भी मन्द नहीं पडी ॥३०॥

राजन् ! आप इस पृथ्वी की रक्षा करते हुए तथा न्यायपूर्ण नीति का
विस्तार करते हुए सौ वर्ष तक जीओ ॥३१॥

राजा ने वन्दियों द्वारा उस प्रकार गायी गई अपनी मोतियों के समान निर्मल कीर्ति को मुना, जो फानो के लिए अमृत के समान (सुखद) थी ॥३२॥

तब राजा ने याचको की इच्छा को धनराशि से पूरा कर दिया और इन्द्र, यम, वरुण तथा कुवेर की (चारों) दिशाओं को यशराशि से भर दिया ॥३३॥

राजा ने, याचको के मनोरथों को धन से पूरा करते हुए, बारह दिन तक चलने वाला पुत्र के जन्म का महोत्सव किया ॥३४॥

राजा ने श्रेष्ठ यादवों को अपने घर बुलाकर और उन्हें यथायोग्य भोजन कराके उनका गौरव-पूर्वक सम्मान किया ॥३५॥

क्योंकि माता ने जगत्प्रभु के गर्भ में जाने पर, स्वप्न में अशुभ रत्नों से युक्त चक्र की देदीप्यमान नेमि देखी थी, अतः माता-पिता ने स्वप्न के अनुसार अपश्चिम आदि की भाँति प्रभु का नाम अरिष्टनेमि रखा । ३६-३७॥

विभिन्न देवताओं की धार्त्रियों रूपी माताओं द्वारा दुलारा जाता हुआ यदुकुल रूपी कमल का वह सूर्य चन्द्रशाला में इस प्रकार बढने लगा जैसे मालियों द्वारा पाला गया कल्पवृक्ष जल भरे वन में ॥३८॥



अष्टम सर्ग

इसके बाद भगवान् पिता के घर में माता-पिता और वन्धुजनों की इच्छाओं के साथ इस प्रकार बढ़ने लगे जैसे सुमेरु पर्वत पर नया कल्प वृक्ष अपने अभीष्ट दान आदि मुख्य गुणों के साथ बढ़ता है ॥१॥

प्रियगु लता के समान कान्ति वाला प्रभु का शरीर ऐसे शोभित हुआ मानो वह मरकत मणियों के टुकड़ों में निर्मित हो अथवा अंजन के कणों से गठित हो अथवा नये मेघों से आच्छादित हो ॥२॥

नरोवर के कमल को छोड़कर लक्ष्मी ने भगवान् के चरण-कमल का आश्रय लिया। निश्चय ही परिचित वस्तु के सुन्दर होने पर भी मव नयी चीज से प्यार करते हैं ॥३॥

अर्गला अत्यधिक कठोरता के कारण और शेषनाग का शरीर विषपूर्ण होने के कारण प्रभु की सीधी सुन्दर भुजाओं की समानता प्राप्त नहीं कर सके ॥४॥

लोगों की आंखों को आनन्द देने वाला उत्कृष्ट सौम्य गुण भगवान् के परम पवित्र मुख पर ऐसे व्याप्त हो गया जैसे उज्ज्वल किरणों का समूह चन्द्रमा के पूर्ण मण्डल पर ॥५॥

शम रूपी अमृतरस की तरंगों से व्याप्त तथा सलोनेपन रूपी अंजन से अजी पुतलियों वाले प्रभु के दोनों नेत्र, जिन्होंने कमल के सौन्दर्य को परास्त कर दिया था, अतीव शोभा पा रहे थे ॥६॥

प्रशसनीय जिनेश्वर नगर-वासियों को मोहित करते हुए, समान उम्र वाले यदुकुमारों के साथ, जिनमें कृष्ण प्रमुख थे, शुभ वन और भवन में भी खेलने लगे ॥७॥

गजगति प्रभु ने धीरे-धीरे वचपन को पार करके और नव यौवन को प्राप्त करके समार की आँखों के लिये अमृत के समान (आनन्ददायक) सुन्दर शरीर विकसित किया (घारण किया) ॥८॥

जिनेन्द्र को देखकर विनयावन्त जनता ने हृदय में सोचा कि क्या यह जगत् का पालन करने के लिये इन्द्र आया है, अथवा शरीर घारण करके कामदेव ? ॥९॥

उसका गुण दूसरों की भलाई के लिये-था, निपुणता संसार को बोध देने वाली थी, ऐश्वर्य समस्त योगियों-को अभीष्ट था और सज्जनता लोगों का सन्ताप दूर करने में समर्थ थी ॥१०॥

भवसागर से मुक्ति देने वाले उन पूज्य के पास नवयौवन, अनुपम समृद्धि, उत्तम रूप-सौन्दर्य तथा अद्भुत प्रभुत्व था, परन्तु इनसे उनके मन में कोई विकार पैदा नहीं हुआ ॥११॥

संसार में उन्हीं के चरण-कमल पूजनीय हैं, जो तरुणावस्था में भी विकारों से मुक्त रहते हैं। नदी के वेग से आहत होकर कौन-से वृक्ष नहीं गिरते ? विरले देवदारु ही नीचे रहते हैं ॥१२॥

तत्पश्चात् अपनी सम्पदा की राशि को बढ़ा कर (विभिन्न) ऋतुएँ, अपने वृक्षों के पुष्पों के उपहार भेंट करती हुई, उस उदयशील पवित्र तीर्थंकर की सेवा में उपस्थित हुई ॥१३॥

धीरे-धीरे शिशिर की शोभा को कम करता हुआ, पेड़ों-को मलय-पवन से पल्लवित करता हुआ तथा कोकिलाओं के- शब्द को- फैलाता हुआ ऋतुराज वसन्त वन-भूमि में अवतरित हुआ ॥१४॥

नाना प्रकार के पत्तों, फूलों और फलों से भरी तथा मस्त पक्षियों के कर्णप्रिय शब्द से गुञ्जित ममूची वनम्यली सहृदयों के हृदयों को आनन्दित करने लगी ॥१५॥

मीठी मजरियों से प्रमत्त तथा भिनभिनाते भीरो रूपी वन्दियों से सम्मानित कौन-सा गाम का पेड़, हरे-भरे मँदानो तथा फूलो से लदे चम्पको के साथ, मन को मोह नहीं लेता था ॥१६॥

फूलो रूपी मोतियों से दिशाओ को भासित करने वाले; चमकते भीरो रूपी मणियों की काति से युक्त तथा पत्तो के कारण लाल उस तिलक वृक्ष ने वनलक्ष्मी के तिलक के सौन्दर्य को वारण किया (अर्थात् वह वनलक्ष्मी के माथे का तिलक प्रतीत होता था) ॥१७॥

फूलों तथा फलो से लदी आभ्रवृक्षो की पत्ति युवा पक्षियों के मधुर शब्द से पथिक को, उसका उचित आतिथ्य करने के लिये, गौरव पूर्वक बुला-सी रही थी ॥१८॥

अमराइयो के घने वन में अपनी सहचरी का आलिंगन करने को उत्सुक तोते को देखकर कौन विरही, मार्ग में अपनी पत्नी को वार-वार याद नहीं करता था ॥१९॥

उद्यानो में विलासी जनो को अपनी प्रियाओ के गले में भुजाएँ डाले देखकर कामातुर विरही, प्रेयसियों को याद करते हुए, विकल होकर पृथ्वी पर लोटने लगे ॥२०॥

किसी सुन्दर रमणी ने पति को न पाकर, खताओ के तले कमलो को हिलाने वाली मलय-समीर को हिम तथा विप से अधिक नहीं माना (अर्थात् उसके लिये मलय-पवन भी बर्फ और जहर के समान पीडादायक थी ॥२१॥

वायु से हिलते वृक्षो वाले उद्यान में रमण करने की इच्छुक दूसरी दयालु नायिका ने, मल्लिका के फूलो को बीनने का यत्न करते हुए विलकुल नए प्रिय को रोक दिया ॥२२॥

कुम्भ-तुल्य कठोर स्तनो को आनन्द देने वाले प्रियतम के हाय ने मनोरम एव विस्तृत कुज में, प्रथम समागम से व्याकुल प्रिया को सरस मौसमी पत्तो से पखा किया ॥२३॥

सुन्दर सरोवरो मे विले कमलो की पत्तियाँ, जिन पर भौरे बँठे थे, ऐसे शोभित हुई मानो जल देवता ने शरत् के नवीन सौन्दर्य को देखने के लिये अपनी आँखें सैकड़ों प्रकार से फँलायी हो ॥४१॥

जल स्वच्छ हो गया, चावल पक गये, हस-शब्द करने लगे, कमल खिल उठे । मानो शरद् ऋतु के गुण मिलकर आनन्दपूर्वक सभी जलाशयों मे उतर गये ॥४२॥

पृथ्वी पर कोई शरद् रूपी वृद्धा विजयी है (उत्कर्ष सहित विद्यमान है),-उममे चचल वादल जल से रहित हैं, वह खिले हुए काश-पुष्पो रूपी चमकीले श्वेत केशो से अङ्कित है और उसके पके चावलो के कण रूपी दात गिर गये हैं । वृद्धा के स्तन दूध से खाली होते हैं, उसके सफेद वाल काश के फूलो के समान होते हैं और चावलो जैसे उमके दात गिर जाते हैं) ॥४३॥

शरत्काल मे मदमन्त साण्ड घरती खोदकर अपने सिर पर धूल फेंकते हैं । क्या मदान्ध बुद्धि वाले कभी उचित और अनुचित का विचार करना जानते हैं ? ॥४४॥

वर्षा के वीतने पर (अर्थात् शरद् मे) नदियो और मोरो ने क्रमशः उद्धतता और अहकार छोड दिया । बल और पुष्टि देने वाले प्रिय जन के चले जाने पर किसके दर्प रूपी घन का नाश नही होता ? ॥४५॥

उसमे, निरन्तर जल वरसाने के कारण श्वेत बादलो से आच्छादित आकाश को, छरहरे शरीर पर चन्दन का लेप लगी नारी के समान देखकर कौन प्रसन्न नही हुआ ? ॥४६॥

इसके बाद जैसे तेज वायु पुष्पवाटिकाओ को हिलाती है, उसी प्रकार दरिद्रो के परिवारो को कपाती हुई हेमन्त ऋतु आई, जिसमे सूर्यमण्डल आंग की बिगारी मे बदल गया था (अर्थात् उसका तेज मन्द पड गया था) ॥४७॥

उसमें दिन, दुष्टो की प्रीति की तरह धीरे-धीरे लगातार छोटे होते गये और सर्दी सज्जनों के प्रेम की तरह प्रतिदिन बढने लगी ॥४८॥

विलासिनियो ने मोतियो की उज्ज्वल माला को छोड़कर तेज बाग का सेवन किया। बुद्धिमान् को समय पर शत्रु का भी आश्रय लेना चाहिये ॥४९॥

तदनन्तर गुणो में अशीतल (अर्थात् गर्म प्रकृति वाली) शिशिर ऋतु आयी, जिसमें विरहिणियो के मन-रूपी वनो में काम की ज्वाला भटक उठती है और हिमपात से कमलो के वन जल जाते हैं ॥५०॥

वसन्त में जो भौरि खिले स्वर्णकमलो के वन में स्वेच्छा से मकरन्द का पान करते थे, वे भी मात्र मे ववूलो पर मडराते हैं। विघाता की गति विचित्र है ॥५१॥

उम ऋतु में यद्यपि युवतियो ने चन्दनादि के लेप, कमलशय्या, मालादि को छोड़ दिया था तथापि उन्होंने केवल शीत के वल-से योगियो के भी मनो को वशीभूत कर लिया ॥५२॥

केतकी, चम्पक, कुन्द तथा कमलो के पाले से मर जाने पर भौरा शिरीष-वन में घूमने लगा। जग में सभी ऊपर उठे हुए व्यक्ति का महारा लेते हैं ॥५३॥

प्रभु ने ऐसी मनोरम ऋतुओं में भी कभी विषयो की इच्छा नहीं की। वन में रहता हुआ भी मृगराज सिंह क्या कभी मधुर फल खाता है ? ॥५४॥

वीर काम ने जगत्पूज्य प्रभु पर जो जो अचूक शस्त्र चलाया, वह-वह इस प्रकार निस्तेज (निष्फल) हो गया जैसे क्षीर सागर में इन्द्र का वज्र ॥५५॥

तब एक दिन प्रभु खेलते हुए शस्त्रशाला में पहुँचे। वहाँ उन्होंने नारायण के पान्चजन्य शख को देखकर उसे अपने रक्ताभ हाथ में ऐसे उठा लिया जैसे उदयाचल अपनी चोटी पर चन्द्रविम्ब को धारण करता है ॥५६॥

तीनों लोको के स्वामी के कर-कमल पर रखा वर्फ के गोले से भी अधिक उज्ज्वल वह शख, प्रफुल्ल कमल पर बैठे हंस शायक की शोभा को चुरा रहा था ॥५७॥

जिनेन्द्र द्वारा फूँके गये उम पाञ्चजन्य से वजते हुए तबले की भाँति शब्द पैदा हुआ। वह मथे जाते समुद्र की गर्जना के ममान गम्भीर था तथा एक साथ सभी दिशाओं में व्याप्त हो गया था। उसने श्रीकृष्ण के स्पृहापूर्ण हृदय में भय पैदा कर दिया, जिससे वे नितान्त अपरिचित थे। पर्वतो की गुफाओं से उठी प्रतिगूँज से वह तीव्र हो गया। प्रलय काल के समान उसने तीनों लोको को शब्द से भर दिया और उसे मेघ-गर्जना समझकर मयूरियाँ नाचने लगी ॥५८-६०॥

तब कुछ हैरान हुए मुरारि ने, प्रभु के अथाह बल को जानने की इच्छा से, मुस्करा कर भगवान् को कहा—भाई ! मेरी भुजा तो झुकावो ॥६१॥

भगवान् ने नारायण की भुजा को कमलनाल की तरह आसानी से झुका दिया। हाथी की सूँड तभी तक दृढ होती है जब तक उसे सिंह नहीं छूता ॥६२॥

इसके बाद श्रीकृष्ण ने समार के एक मात्र स्वामी नेमिप्रभु की लम्बी भुजा को पकड़ा किन्तु उसे झुकाने में सफल नहीं हुए। उम समय वे कल्प-वृक्ष की शाखा पर लटके वन्दर के समान लगते थे ॥६३॥

तब प्रभु ने नारायण को कहा—“हे लक्ष्मीपति ! तुम निर्भय होकर इस समुचे राज्य का स्वेच्छा से पालन करो। समर्थ होते हुए भी मुझे इसकी चाह नहीं” ॥६४॥

लक्ष्मी, सौन्दर्य, विलाम, वश, घर, नारियों के अलिंगन की कामना छोड़कर, वैषयिक सुख को तत्त्वतः कण्टकर एव तुच्छ मानते हुए तथा अक्षय आनन्द के हेतु ज्ञान, तोष तथा शान्ति के सुख का भोग करते हुए जिनेन्द्र इस प्रकार पिता के घर में, यौवन में भी, शान्त (विषयो से विमुख) रहे ॥६५॥

नवम सर्ग

यह जानकर कि नेमिप्रभु भोग भोगने योग्य हो गये हैं, माताः
पिता ने पुत्र-प्रेम के वशीभूत होकर एक दिन श्रीकृष्ण को यह कहा ॥१॥

पुत्र । ऐसा प्रयत्न करो कि यह नेमिकुमार वधू का हाथ स्वीकार कर
ले, जो भोग-सम्पदाओं का चिह्न है ॥२॥

श्रीकृष्ण ने यह वान अपनी सत्र पत्नियों को कही ! ऐसे कार्यों में
बहुवा स्त्रियाँ ही निपुण होती हैं ॥३॥

तब एक दिन श्रीकृष्ण की सत्यभामा आदि पत्नियों ने नेमि को चतुर
शब्दों में स्नेहपूर्वक यह कहा ॥४॥

नेमिनाथ ! यौवन की यह मनोहर श्री प्रतिक्षण इस प्रकार क्षीण हो
रही है जैसे रात्रि के अन्तिम भाग में चन्द्रमा की किरणों की राशि ॥५॥

इसलिये तुम भोगों को न भोग कर इस पवित्र यौवन को जगल में
गड़े घन की तरह क्यों ऐसे व्यर्थ गत्रा रहे हो ॥६॥

नेमि ! तुम्हारा रूप सबको मात करने वाला (सर्वोत्तम) है, सौन्दर्य
जगत् को प्रिय है, चातुरी अवर्णनीय है, मलोनापन अनुपम है । इन्द्र भी
तुम्हारी प्रभुता की कामना करते हैं । तुम्हारी महिमा देवताओं की भी पहुँच
से परे है । हे कुमार ! अबिक क्या, जग को आनन्द देने वाले समूचे गुण
तुम्हारे में इस प्रकार विद्यमान हैं जैसे तारे आकाश में ॥७-९॥

परन्तु विभूति, सौन्दर्य, रूप आदि मनुष्यों के गुण पत्नी के बिना
ऐसे अच्छे नहीं लगते जैसे रात्रि के बिना चाँदनी ॥१०॥

इमलिये हे बुद्धिमान् देवर ! रति में विघ्न डालने वाली लज्जा को
छोड़ो और यौवन-वृक्ष का फल तुरन्त ग्रहण करो ॥११॥

हे कुमार ! चपलनयनी युवतियों में विवाह करो और उनके साथ भोगों को इस प्रकार भोगो जैसे देवता अप्सराओं के साथ ॥१२॥

जो रूप और सौन्दर्य से सम्पन्न, शील रूपी आभूषण को धारण करने वाली, लावण्यामृत वहाने वाले घने तथा कठोर स्तनों से युक्त, स्वर्णकमल के आन्तरिक भाग के समान गोरी, मृगनयनी कुलीन युवती को नहीं भोगते, वे निश्चय ही विधाता द्वारा ठगे गये हैं ॥१३-१४॥

संसार में जो सारपूर्ण है, वह निश्चय ही ये मदमाती युवतियाँ हैं । यदि वे तुझे सारहीन प्रतीत होती हैं, तो तू गये के समान मूर्ख है ॥१५॥

नेमि ! वास्तविकता यह है, फिर भी हम तुम्हारी बुद्धि (विचारधारा) को नहीं जानती या तुम सचमुच सिद्धि रूमी स्त्री के समागम के इच्छुक हो ॥१६॥

हे यादव ! यह निश्चित है कि मोक्षावस्था में भी सुख ही भोगा जाता है । वह यदि यही (संसार में) मिल जाए, तो वताओं उममें (मोक्ष के सुख में) क्या विशेषता है ? ॥१७॥

भाभियों की ये विवेकहीन बातें सुनकर जगत्प्रभु ने कुछ हस कर निपुणता से यह कहा ॥१८॥

अरी ! तुम मन्दमति हो । तुम बेचारी वास्तविकता को नहीं जानती अथवा कामान्व व्यक्तियों की वास्तविकता का ज्ञान कहाँ हो सकता है ? ॥१९॥

जो परम तत्त्व को नहीं जानता, वही वैषयिक सुख की प्रशंसा करता है । जिसने पियाल का फल नहीं देखा, वहाँ पकी निबोली को मीठा कहता है ॥२०॥

अथवा जिसने जो देखा है, वह उसी की सराहना करता है । इसीलिये ऊँटनी नीव को ही मीठा समझती है ॥२१॥

कहाँ सामान्य वस्तुओं से बना लड्डू और कहाँ घी का लड्डू ? यह विषयों का सुख कहाँ और चिदानन्द से उत्पन्न सुख कहाँ ? ॥२२॥

नाम और अक्षरों की समानता होने पर भी इन दोनो सुखो के स्वाद मे, गाय और स्नुही के दूध की तरह निश्चय ही महान् अन्तर है ॥२३॥

कामज्वर से पीडित विवेकहीन व्यक्ति ही धर्म रूपी लाभकारी ओषधि को छोड़कर नारी रूप औषध का सेवन करते हैं, जो आपाततः मधुर किन्तु अन्ततः कष्टदायक है ॥२४॥

जैसे जल से सागर को और इ धन से आग को, उसी प्रकार वैषयिक सुखो से आत्मा को कदापि तृप्त नहीं किया जा सकता ॥२५॥

ब्रह्मलोक मे अनन्त तथा अक्षय सुख भोगती हुई यह प्रकाशस्वरूप शाश्वत आत्मा ही (नित्य) है ॥२६॥

तुम इसके वाद पुन ऐसा मत कहना ! गवार लोगो के लिये उचित बात शिष्ट व्यक्ति को नहीं कही जानी चाहिए ॥२७॥

तुम सदा पास रहती हुई भी मेरे स्वभाव को नहीं जानती जैसे मेंढक साथ रह कर भी कमल की सुगन्ध को नहीं जान पाते ॥२८॥

प्रभु की बात सुनकर उन सब भाभियो ने पुनः सच्चे तथा सीधे शब्दो में यह कहा ॥२९॥

हे नरशिरोमणि ! जगत्पूज्य ! जिनेन्द्र श्री नेमिनाथ ! आपने जो कुछ कहा है, वही सत्य है ॥३०॥

और हे पूज्य ! हम जानती हैं कि ये विषय तुम्हारे मन को तुष के ढेर के समान रमहीन (निस्सार) प्रतीत होते हैं ॥३१॥

किन्तु पुत्रों को, विशेषकर विचार और आचार के ज्ञाता तुम्हारे जैसों को, अपने माता-पिता का सम्मान करना चाहिये ॥३२॥

पुत्र अपने कष्ट का विचार किये विना माता-पिता को प्रसन्न करते हैं । माता-पिता को कन्धे पर ढोने वाला श्रवण कुमार इसका उदाहरण है ॥३३॥

और अच्छे पुत्र माता-पिता के गुण के लिये ही कार्य करते हैं। चांद (अपने पिता) सागर की प्रसन्नता के लिए मत्स्य आकाश में पूजना है ॥३४॥

ससार में निस्पृह महात्मा दया के बशीभूत होकर दूसरों पर अनुग्रह करने की इच्छा से ही कार्य करते हैं ॥३५॥

जैसे चन्द्रमा मृचे गगार को प्रसन्न करता हुआ तो कुमुदों को, आरभीय समझ कर, अधिक आनन्दित करता है, है विश्वेश ! उगी प्रकार जगत् को आह्लादित करने वाले तुम्हें भी अपने कुटुम्ब को विशेष रूप से प्रसन्न करना चाहिये ॥३६-३७॥

अथवा हम अधिक धया कहे । आप स्वयं त्रिकालज है । भगवान् ही इहलोक और परलोक की स्थिति को जानते हैं ॥३८॥

इसी बीच शिवा ने पाम आकर और प्रभु को बांह में पकड़ कर कहा—कुमार ! मैं तुम्हारी आँखों पर बलि जाती हूँ ॥३९॥

पुत्र ! प्रसन्न हो और तुरन्त विवाह स्वीकार कर । हे नरश्रेष्ठ ! माता-पिता की इच्छाओं को अवश्य पूरा करना चाहिये ॥४०॥

तब जगत् के स्वामी ने, निस्पृह होते हुए भी, माता-पिता के आग्रह से उनकी बात मान ली क्योंकि उनकी आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया जा सकता ॥४१॥

तब मारे यादव, विशेषतः शिवादेवी और समुद्रविजय, बन्धुओं समेत प्रसन्न हो उठे ॥४२॥

और इधर कमल के समान आँखों वाला राजा उयसेन था । वह भोजराज का पुत्र था और उसकी सेना उग्र थी ॥४३॥

वह पराक्रमी रणभूमि में शत्रुओं के प्रताप और यश को ऐसे प्रसन्न लेता था जैसे उच्च स्थान में स्थित राहु चन्द्रमा और सूर्य को ॥४४॥

प्रतिपक्षी राजा, हाथ में तलवार लेकर युद्ध के लिये तैयार उसे प्रसन्न करके, यह सूचित करने के लिये कि हम लड़ने से अनभिज्ञ हैं, उसे तलवारें भेंट करते थे ॥४५॥

प्रातःकाल सामन्तो के द्वारा भेंटकिये गये हाथी बहते मदजल से उसके सभामण्डप को गीला करते थे ॥४६॥

वह दीन जनो का सहारा, शरणार्थियो का रक्षक, गुण रूपी रत्नो का कोश और कीर्ति रूपी लताओ का उद्यान था ॥४७॥

वह लक्ष्मी और सरस्वती का खजाना, बल रूपी हाथियो का बन्धन-स्तम्भ, नीतिलताओ का आलवाल (थौला), और कुल रूपी घरों का खम्भा था ॥४८॥

उम राजा की निम्ने कमल के समान आँखों वाली पुत्री राजीमती इन्द्र की कन्या जयन्ती जैमी थी ॥४९॥

वह शील रूपी रत्न की मजूपा, सौन्दर्यजल की बावडी, सौभाग्य रूपी कन्द की बेल और रूप-सम्पदा की सीमा थी ॥५०॥

वह चन्द्रकला के समान निर्मल, कमलनाल के समान कोमलांगी, मेघमाला की भाँति काम्य और हरिणी की तरह सुन्दर आँखों वाली थी ॥५१॥

उसके मुख में पराजित होकर चन्द्रमा लघुता (छोटपन, हल्केपन) को प्राप्त हो गया है । वायु द्वारा रूई की तरह ऊपर उड़ाया गया वह आकाश में (मारा-मारा) फिरता है ॥५२॥

भौली-भाली तथा स्नेह पूर्ण पुतलियों वाले उसके नेत्र, जिसके बीच में भौंरा बैठा है ऐसे नीलकमल की शोभा को मात करते थे ॥५३॥

लावण्यरस से परिपूर्ण उसके कलश-तुल्य स्तन ऐसे प्रतीत होते थे मानो उसके वक्षस्थल को फोड़ कर काम के दो कन्द निकल आए हो ॥५४॥

उसकी कदली-स्तम्भ के समान कोमल जघाएँ ऐसी लगती थी मानो काम के दुर्द्धर्ष हाथी को बाँधने के दो खम्भे हो ॥५५॥

में समझता हूँ कि उसके चरणों के मीन्दर्य की शोभा में पराजित कमल
षव भी भय से कांपता हुआ वन में रहता है ॥१६॥

उसके रूप के सौन्दर्य से पराजित देवागनाएँ लज्जित-सी होकर लोगों
को अपना मुँह नहीं दिखाती ॥१७॥

वह महिलाओं के उज्ज्वल तथा प्रशस्त गुणों से, जिनमें रूप, प्रेम,
लज्जा तथा सुशीलता मुख्य थे, इस प्रकार व्याप्त थी जैसे चन्द्रकला किरणों
से ॥१८॥

यदुध्रष्ठ श्रीकृष्ण ने अपने बन्धुओं के साथ उग्रसेन से उस सुकुमारी
युवती को नेमिकुमार के लिये मागा ॥१९॥

उग्रसेन ने भी, जिसकी आँखें प्रसन्नता से खिल उठी थी, कहा कि हम
तो इस बात के कथन मात्र से आनन्दित हो गये ॥२०॥

सप्तपुरुषों का सम्बन्ध तो दूर, उनकी बात भी अतीव आनन्द देती है ।
चन्द्रमा तो दूर, चाँदनी ही चकोरो को प्रसन्न कर देती है ॥२१॥

हे माधव ! हम दोनों के सम्बन्ध के बीच यदि यह सम्बन्ध (भी) हो
जाए, तो मैं मानूँगा कि खीर में खाण्ड मिल गयी है ॥२२॥

मैंकुमारी राजीमती कुमार अरिष्टनेमि को देता हूँ । रोहिणी और
चन्द्रमा की भाँति इनका मिलन कल्याणकारी हो ॥२३॥

तब यह सुन्दर सम्बन्ध हो जाने पर दोनों ही सम्बन्धियों ने अपना
कार्य आरम्भ किया जैसे जल और वीज अकुर के लिये अपना काम
करते हैं ॥२४॥

हर्ष रूपी जल के सागर भोजदेश के राजा उग्रसेन ने अपने मन्त्रियों
को बार-बार आदेश दिया कि विवाह के लिये जो-जो वस्तुएँ चाहियें, आप
उन सबको अभी तैयार करो ॥२५॥

दशम सर्ग

तब सखी के मुख-रूपी चन्द्रमा से झरते इस ममाचार-रूपी अमृतरस का पान करती हुई भोजराज की चकोरनयनी पुत्री (राजीमती) को, चकोरी की भाँति, तृप्ति नहीं मिली ॥१॥

उसने सखी से वार-वार पूछा कि 'क्या यह मजाक है अथवा तू सच बोल रही है।' यदि तू मेरे सामने सच्ची बात नहीं कहती तो तुझे माता-पिता की सौगन्ध ॥२॥

इधर मन्त्रियो ने समुद्रविजय, कृष्ण और बलराम को सूचित किया कि हे नरनायको ! विवाह की समूची उत्तम सामग्री तैयार है ॥३॥

गदी धूल को साफ करके नगर की सड़को पर सुगन्धित जल का छिड़काव कर दिया है। उनके ऊपर रंग-विरंगे चम्पक, जपा, चमेली आदि के फूल बिखेर दिये हैं। आकाश काफूर, अगुरु और धूप के धुँए से भर गया है। वन्दियो को छोड़ दिया गया है। वे नेमिप्रभु को आशीर्वाद दे रहे हैं ॥४॥

और मणिखचित सोने के मनोहर तोरण खड़े कर दिये हैं, कदली-स्तम्भों के कारण सुन्दर अत्युच्च मण्डप बना दिये गये हैं और उत्तम मोतियो, स्वर्णकन्दलो तथा हिलती मणियो से उज्ज्वल और विविध चित्रों से युक्त रमणीय चँदोए लगा दिये हैं ॥५॥

तब निकटवर्ती उद्यान में ऊँचे वृक्षों की ठण्डी छाया में बँठे हुए यात्री द्वारिका को देखकर मन में यह सोचने लगे कि क्या यह स्वर्गपुरी अथवा नागपुरी (पाताल या सोने की लका अथवा अलका नगरी पृथ्वी पर आ गयी है ॥६॥

ये कुलीन, हितंषी, शृ गार की सारभूत, भोली-भाली तथा स्नेहमयी नारियाँ निरन्तर मगल गा रही हैं। ये मस्त लडके हसी और कौतुको में व्यस्त हैं। और ये मामन्त राजा उपहार लिये द्वार पर खड़े हैं ॥७॥

ये सुन्दर आँखो वाली गणिकाएँ, जिन्होंने पावो में मधुर शब्द करने वाली पायजेबे पहन रखी है तथा जिनका खनकते धु धरुओ से स्पष्ट पता चल रहा है, नृत्य में लीन हैं। डोल, मर्दल, ताल, वाँसुरी, पणत्र आदि वाद्य वजाने वाले ये गन्धर्वों के गण, जिनका स्वर किन्नरों के समान मधुर है, (गाने के लिये) आए हैं ॥८॥

अद्भुत विन्यास वाली भूषा को पहन कर उत्कृष्ट शोभा से सम्पन्न और राग-रहित होते हुए भी अनुपम अगाराग (वटना) धारण करके जगत्प्रभु नेमिनाथ ने रथ पर सवार होकर विवाह के लिये प्रस्थान किया। उनके साथ चलते राजा ऐसे लगते थे जैसे इन्द्र के सग देवगण । ॥९॥

यादवों के करोड़ों कुल आनन्दपूर्वक उनके पीछे ऐसे चले जैसे लक्ष्मी पुण्यशाली व्यक्ति का, सुशील स्त्रियाँ अपने पति का, स्पष्ट टीकाएँ सूत्र के अर्थ का, ताराएँ चन्द्रमा का, बुद्धि मनुष्य के कर्म का और इन्द्रियों के कार्य हृदय का अनुगमन करते हैं । १०॥

तब अन्य कार्यों से हटकर जिनेश्वर को देखने को अतीव उत्सुक शहर की चपलनयनी नारियों की चेष्टाएँ इस प्रकार हुई ॥११॥

झरोखे की ओर तेजी से जाती हुई किसी स्त्री ने, जिसके पाँव ताजे लाक्षारस से रने थे, मणियों के फर्ज पर अपने चरण-कमलों के चिन्ही से कमलों की भ्राति पैदा की ॥१२॥

कोई दूसरी, जिसके चरण-कमल नूपुरों से शब्दायमान थे, हाथों के गीले प्रसाधन के पुँछने के भय से, गिरे हुए उत्तरीय को वही छोड़कर झट खिडकी की तरफ दौट गयी ॥१३॥

प्रभु को देखने की इच्छा से सहसा उठी हुई किमी अन्य स्त्री ने, अघ-गुथे हार से गिरते हुए मोटे-मोटे मपेतियों से भूमि को पग-पग पर अलकृत कर दिया ॥१४॥

खिडकी में बैठी किसी स्त्री के चवाने के लिए तैयार किये गये चूर्ण-मिश्रित पान का आधा भाग उसके मुह में रह गया और आधा हाथ में ॥१५॥

प्रभु के रूप को देखकर आनन्दातिरेक के कारण एकटक दृष्टि लगाए हुए किसी दूसरी ने, वहरी की भाँति, समीपस्थित सखी के शब्द को नहीं सुना, यद्यपि वह उसे बार-बार पुकार रही थी ॥१६॥

कोमल हाथों से पानी के घड़े को खींचती हुई और इमीलिए कन्वों तथा आँखों को ऊपर किये हुए कोई, खिंचे घनुप की तरह, खड़ी रही। ओह ! स्त्रियों में देखने की कितनी आतुरता होती है ॥१७॥

दूमरी, कमल-तुल्य एक आँख को आज कर और दूसरी को आजने के लिये मलाई पर काजल लेती-लेती जल्दी-जल्दी झरोखे की ओर भाग गयी ॥१८॥

किसी स्त्री ने सुवर्ण गृह के झरोखे के अन्दर से, आकाश में (निकले) आनन्ददायक चन्द्रमा की तरह प्रभु को राजपथ पर आया देखकर, दोनो हाथ जोड़कर तथा मिर झुकाकर उन्हें प्रणाम किया ॥१९॥

‘सखि ! केवल एक क्षण प्रतीक्षा करो। मैं भी घर बन्द करके आ रही हूँ’ ऐसा कहती हुई अपनी सखी की परवाह न करके कोई स्त्री आसन से उठकर भाग गयी ॥२०॥

कुछ स्त्रियों ने, घर की खिडकी में स्वेच्छा से एक दूसरे के साथ टकराने के कारण हारों से गिरे मोनियों और रत्नों के समूह को पुष्पराशि की तरह रास्तों में बिखेर दिया ॥२१॥

एक अन्य स्त्री विशाल थाल में परसे गये उस भोजन को छोड़कर जो देवताओं को भी दुर्लभ है, द्वार की ओर चल पड़ी। सचमुच स्त्रियों की दृष्टि चंचल होती है ॥२२॥

कोई विशाल गाल पर कस्तूरी और कुकुम से पत्रवल्ली की रचना करते हुए प्रमादिका के हाथों को हटा कर अचानक गवाक्ष में भाग गयी ॥२३॥

तब खिडकी में बैठी कामिनियों के मुखों को देख कर नीचे बरती पर खड़े लोगों को यह आशंका हुई कि क्या आज आकाश में हजारों चांद निकल आए हैं ? ॥२४॥

तत्पश्चात् प्रभु, जिनकी देवागनाएँ प्रशंसा कर रही थीं और मनुष्य एव देवता सेवा कर रहे थे तथा जिनमें छत्र के द्वारा गर्मी दूर कर दी गयी थी, भोज के घर के पास पहुँचे ॥२५॥

उस समय सखियों ने राजीमती को कहा—सखि ! देख, देख । देवागनाओं के लिये भी दुर्लभ यह तेरा घर नेमिनाथ तेरे भाग्य से खिंच कर आया है ॥२६॥

ये यादव-नृपतियों की स्त्रियाँ आनन्द के कारण अपने कठोर तथा पुष्ट स्तनों से आपस में टकराती हुई गीत गा रही हैं । ये मगलपाठक जयजयकार से कोलाहल कर रहे हैं । और समूची दिशाओं को वहरी करना हुआ यह वाद्यों का शब्द सुनाई पड़ रहा है ॥२७॥

तब जगत् के एकमात्र वन्द्य नेमिप्रभु ने, वाडे की कारा में पड़े, हिमपीडितों के समान काँपते हुए तथा बन्दी डाकूओं की तरह त्रस्त आँखों वाले पशुओं को देखकर सूत को कहा ॥२८॥

हे वाक्पटु सारथि ! वना, इन वेचारों ने पूज्य पिता अथवा बलराम का, भोज अथवा कृष्ण का क्या अपराध किया है, जो इन्हे यहाँ ऐसे वन्द किया गया है ॥२९॥

दाहिनी ओर स्थित सूत ने उत्तर दिया कि इन्होंने किसी का भी अपराध नहीं किया है पर इनसे यादवों का ठाटदार भोजन बनेगा ॥३०॥

तब प्रभु ने कहा—हे सारथि ! सुनो । जो इसे भोजन का गौरव मानते हैं, उन्हें नरक में ही महत्त्व मिलता है, उन्हें स्वर्ग नहीं बुलाता अर्थात् उन्हें स्वर्ग का सुख नहीं मिलता ॥३१॥

और फिर विश्व के एक मात्र वन्द्यु (नेमिनाथ) की परम कृपा से उन सब पशुओं को ग्रीध्र ही वन्दन से मुक्ति मिल गयी । उन जँसों की महिमा अचिन्तनीय है ॥३२॥

तब सूत ने स्वामी की आज्ञा से रथ को विवाहगृह से वापिस मोड़ लिया जैसे योगी ज्ञान की प्रबल शक्ति से अपने मन को बुरे विचार से तुरन्त हटा लेता है ॥३३॥

नेमि को वापिस जाते देखकर उनके मारे सम्बन्धी, घबराहट से यह कहते हुए कि 'यह क्या हो गया है' इस प्रकार उनके पीछे दौड़े दौड़े डरे हुए हरिण यूथ के नेता के पीछे भागते हैं ॥३४॥

नेमिनाथ ने उन्हें अमृत और चन्दन के समान शीतल वाणी से इस प्रकार प्रबोध दिया जैसे रात्रि के समय चन्द्रमा अपनी किरणों से कुमुदवनों को विकसित करता है ॥३५॥

आप सुनें, धर्म और पाप निश्चय ही सुख और दुःख के प्रख्यात कारण हैं और उनके (धर्म और पाप के) कारण और करुणा हिंसा प्रसिद्ध हैं । ऐमा होने पर बुद्धिमान् को क्या करना चाहिए ? ॥३६॥

अतः सुख चाहने वाले व्यक्ति को सदा दया करनी चाहिये । वह सब प्राणियों की रक्षा से होती है । उसके (जीवरक्षा के) इच्छुक बुद्धिमान् को सब प्रकार की आसक्ति छोड़ देनी चाहिए ॥३७॥

उसी समय शरीर की देदीप्यमान कान्ति से समूची दिशाओं को प्रकाशित करते हुए लोकान्तिक देवों ने प्रभु से म्नुतिपूर्वक यह निवेदन किया ॥३८॥

सुरो और अमुरो को भुकाने वाले आपको नमस्कार, काम को जीतने वाले आपको नमस्कार, विकसित मुखकमल वाले आपको नमस्कार समूचे जगत् के हितैपी आपको नमस्कार ॥३९॥

हे पूज्य ! आपकी यह आकृति ही स्पष्ट कह रही है कि आप समस्त दोषों से मुक्त हैं । सज्जन की वाह्य चेष्टाउसके स्वरूप को पहले ही व्यक्त कर देती है ॥४०॥

हे जिनेन्द्र ! दीपक की तरह एक देश को प्रकाशित करने में तत्पर तीर्थंकर घर-घर में हजारों हैं किन्तु सूर्य के समान ससार को द्योतित करने वाले केवल एक आप ही हैं ॥४१॥

हे परमार्थवैद्य ! आप कृपा करके तुरन्त निर्मल धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करें, जिसे पाकर भव्य जन अगाध भवसागर को जल्दी पार कर जाते हैं ॥४२॥

तब प्रभु ने पृथ्वी पर इच्छानुमार वार्षिक दान प्रारम्भ किया जैसे पुष्कर और आवर्तक वंश में उत्पन्न मेघ अरिर्मित जल बरसाता है ॥४३॥

तत्पश्चात् नेमिनाथ भोजराज की स्नेहमयी एवं बुद्धिमती पुत्री (राजीमती), साम्राज्यलक्ष्मी तथा आत्मीय जनो को छोड़ कर और पूज्य माता-पिता से अनुमति लेकर दीक्षा ग्रहण करने को तैयार हो गये ॥४४॥

दीक्षा का समय जानकर इन्द्र ने, शची के पुष्ट स्तनो रूपी कमल-कोशो के अमरअपनेहाथ में जिसने वज्र उठाया हुआ था, जिसके गाल चमकीले कुण्डलो की प्रभा में अतीव शोभित थे, तथा जो हिलती हुई पताकाओं से सूचित घुंघरुओं के शब्द से गुजित विमान में सवार था, देवताओं के साथ आकर नेमिनाथ को नमस्कार किया ॥४५-४६॥

देवताओं और मनुष्यों ने पहले जिनेन्द्र को शुद्ध जल में स्नान कराके दिव्य लेपो का लेप किया, फिर उन्हें प्रमुख वस्त्रों तथा आभूषणों से विभूषित किया ॥४७॥

तब बढ़िया पन्ने के समान कान्ति वाले नेमिप्रभु, जिनका कण्ठ उज्ज्वल रत्नों की माला तथा मोतियों से अलङ्कृत था, इन्द्रधनुष से युक्त मेघ की तरह शोभित हुए ॥४८॥

इसके बाद देवों और असुरों के स्वामियों तथा प्रमुख यादवों ने जब उस महान् उत्सव को सम्पन्न कर दिया तो जिनेश्वर ने, राजाओं, नागेन्द्रों, सुरेन्द्रों तथा चन्द्रों द्वारा उठायी गयी, मणियों तथा मोतियों की मालाओं से मनोहर, स्वर्णनिर्मित विमान-तुल्य पवित्र पालकी में बैठ कर द्वारिका के राजपथ पर प्रस्थान किया ॥४९-५०॥

तब व्रत ग्रहण करने के इच्छुक जगदीश्वर उर्जयन्त पर्वत के आम्रवन में पहुँचे । हजारों शब्दों में उनका अभिनन्दन किया जा रहा था, हजारों नेत्र उन्हें देख रहे थे, हजारों सिर उनकी वन्दना कर रहे थे, हजारों हृदय उन्हें अपने में धारण कर रहे थे, नर, देव तथा दैत्य उनकी स्तुति कर रहे थे और देवागनाएँ मंगलगान गा रही थी ॥५१-५२॥

वहाँ अशोक वृक्ष के नीचे पालकी रखवा कर नेमिनाथ उससे उतर गये । तब उस वीतराग ने समस्त वस्त्रों, भूषणों आदि को छोड़कर हजारों कुलीन पुरुषों के साथ दीक्षा ग्रहण की, जो सिद्धि रूपी स्त्री का आलिंगन प्राप्त कराने वाली चतुर दूती है ॥५३॥

एकादश सर्ग

इसके पश्चात् प्रभु द्वारा छोड़ी गयी भोजराज की पुत्री बेचारी राजीमती, जिसका शरीर (दुःख से) शिथिल हो गया था, पृथ्वी पर गिर कर आंसू बहाती हुई विलाप करने लगी ॥१॥

हे विश्ववन्धु स्वामी ! मेरे प्रति तुम्हारा यह निष्ठुर व्यवहार क्यों ? पक्षी भी अपनी सहचरियों को छोड़ कर जीवित नहीं रहते ॥२॥

हे बुद्धिमान् ! आपने मुझे कभी प्रत्यक्ष देखने की भी कृपा नहीं की, तो मुझ अवला पर आपका इतना क्रोध क्यों ? ॥३॥

नाथ ! यदि तुम अपराध के बिना ही मुझे छोड़ कर, पहले अनेक पुरुषों द्वारा भोगी गयी दीक्षा-रूपी नारी का स्वीकार करते हो, यह तुम्हारे कुल के लिये उचित नहीं ॥४॥

यदि मत्पुरुष भी ऐसा (कुर्म) करते हैं, तो यह बात किसे कही जाए (अर्थात् किमसे शिकायत की जाए)। अथवा समुद्र को अपनी मर्यादा का उल्लंघन करने से कौन रोक सकता है ॥५॥

नाथ ! यदि आप सब प्राणियों पर दया करते हैं, तो क्या मैं प्राणी नहीं हूँ ? जो आपने सज्जनों की कृपा की पात्र मुझ दीना को ऐसे छोड़ दिया है ॥६॥

प्यारे प्रभु ! आप ही कल्पवृक्ष की तरह ससार की इच्छाओं को पूरा करते हैं । मेरी आशा को आपने क्यों नष्ट कर दिया है ? ॥७॥

प्रभु ! मेरा मन चुरा कर वन में जाना आपके लिये शोभनीय नहीं है क्योंकि बुद्धिमान् परायी चीज लेकर गुफा में नहीं छिपते ॥८॥

विद्वान् जो यह कहते हैं कि "जो हृदय मे अपने आराध्य का ध्यान करता है, वह अभीष्ट वस्तु अवश्य पाता है", क्या यह (कथन) मेरे लिये मिथ्या होगा ॥६॥

मैं सचमुच पहले भी राजिमती (दुखो का घर) थी । मेरे और नेमि के बीच मे आकर विवाता ने वही दुःख राशि मेरे ऊपर डाल दी है । भाग्य निश्चय ही दुर्बल पर मार करता है ॥१०॥

प्रभो ! अथवा यह सब निश्चय ही मेरे कुकर्मों का फल है । बादल जो मरुथल को छोड़ देता है, वह मरु के दुर्भाग्य का दोष है ॥११॥

आत्मीय जनो ने, प्रगाढ शोक से विह्वल तथा पृथ्वी पर लोटती हुई और इस प्रकार करुण विलाप करती हुई उसे स्नेहपूर्ण गोद में बैठा कर, आँसूओं से लडखडाते हुए कहा ॥१२॥

सयानी देटी राजीमती ! धीरज रख, शोक छोड़ । भाग्य के विपरीत होने पर मनुष्य का क्या-क्या बुरा नहीं होता ॥१३॥

भाग्य ने किसको नहीं छला ? किसे प्रियजन से वियोग नहीं मिला ? समार मे कौन मदा सुखी रहता है ? किसकी सारी इच्छायें पूरी हुई हैं ? ॥१४॥

यदि मनुष्य को रोने से मनचाही वस्तु मिल जाए, तो लगातार व्यर्थ चिल्लाने वाले वाचाल को कभी दुःख ही न मिले । ॥१५॥

घरती पर अचानक गिरते हुए मेरु पर्वत को भले ही कभी रोक लिया जाए किन्तु प्राणियों के सचित कर्मों के शुभाशुभ फल को नहीं । ॥१६॥

हे विदुषी ! प्राणी के ऊपर सम्पत्ति और विपत्ति दिन-रात की तरह अवश्य लौट कर आती हैं । इसलिये अब शोक मत कर । धर्म का पालन कर, जो सब मनोरथो को पूरा करने वाला है ॥१७॥

यह निश्चित है कि प्राणियों के समस्त मनोरथो की पूर्ति पुण्ड से ही

होती है जैसे कदम्ब वृक्षो पर नयी कोपलो और फूलो की वहार वादल के छिड़काव (वर्षा) से आती है ॥१८॥

स्वजनो द्वारा इस प्रकार ममज्ञाने पर वह विदुषी शोक को छोडकर घमचिरण मे तत्पर हो गयी । विद्वानो को समझाना आसान है ॥१९॥

उधर राग और रोप से रहित, चन्द्रमा के समान सौम्य कान्ति वाले तथा सुमेरु की भाँति वर्यशाली जिन परब्रह्म के चिन्तन मे लीन हो गये ॥२०॥

करुणारस के सागर, परायी वस्तु को ग्रहण करने से विमुक्त, हित एव सत्यवादी तथा शीलसम्पन्न मुनिराज मिट्टी और सोने को एक समान मानने लगे ॥२१॥

प्रभु रूपी मस्त हाथी अत्यन्त कठोर तप रूपी सूण्ड के बल से गहन कर्म रूपी वृक्षावली को उखाडता हुआ पर्वतो, वनो आदि मे आनन्दपूर्वक घूमने लगा ॥२२॥

वहाँ जिनेश्वर ने उपसर्ग, परीषह रूपी शत्रुओ की परवाह न करके क्षतीव दुस्सह तप करना आरम्भ किया । सचमुच तपस्या के विना आत्मा की शुद्धि नहीं होती ॥२३॥

तदनन्तर चारित्र्य रूपी राजा के सैनिको द्वारा अत्यन्त पीडित विषयो ने अपने स्वामी मोहराज के सामने उच्च स्वर मे इस प्रकार पूत्कार किया ॥२४॥

हे स्वामी ! चरित्रराज के सैनिक जिनेश्वर नेमि के मन रूपी महानगर पर जबरदस्ती कब्जा करके काम के साथ हमे भी सता रहे हैं ॥२४॥

उसके मद, मिथ्यात्व आदि प्रमुख सैनिको ने इन्द्रियो के समूचे गण को अपने कावू मे कर लिया है, रति का अनेक वार उपहास किया है और नगर के अधिष्ठाता देव की पूजा की है ॥२६॥

स्वामी ! सक्षेप मे, शत्रुओ ने परम ध्यान के बल से रति और काम की सेना को इस प्रकार क्रूरता से मथ डाला है जैसे देवो ने मेरु पर्वत से क्षीरसागर का मन्थन किया था ॥२७॥

महाराज ! अब अपने शत्रु के विनाश के लिये शीघ्र प्रयत्न कीजिए । मजवूती से जड़जमे शत्रुओ और वृक्षो को बाद मे उखाडना बहुत मुश्किल है ॥२८॥

जिसने बढ़ते हुए शत्रुओ और रोगो को पूर्णत नष्ट नहीं किया, उसके ऊपर उनसे, कुछ ही दिनों मे, निस्सन्देह घोर विपत्ति आती है ॥२९॥

ससार मे जो राजा शत्रुओ को न मारकर गर्व के कारण निश्चिन्त रहता है, वह मूर्ख आग मे हवि डाल कर उसके पास सोता है ॥३०॥

विषयो के द्वारा यह निवेदन करने पर मोहराज ने मुस्करा कर कहा—ये हरिण (चरित्रराज के सैनिक तब तक आराम से घूमै जब तक यह क्षेर (मोह) सो रहा है ॥३१॥

मुझे नेमिनाथ रूपी नगर पर शामन करते हुए अनन्त समय वीत गया है । मेरे जीवित रहते पृथ्वी का कौन दूसरा वीर उस पर कब्जा कर सकता है ॥३२॥

तब मोहराज ने अपने तथा शत्रुओ के बल को जानने की इच्छा से सयमराज के पाम कुमत्त नामक चतुर दूत भेजा ॥३३॥

उस वाक्पटु दूत ने चरित्रराज की सभा मे प्रविष्ट होकर, शत्रुओ के हृदय-सागर मे अभूतपूर्व हलचल पैदा करते हुए कहा ॥३४॥

संयमराज ! सत्राट् मोह मेरे द्वारा आपको यह सन्देश देते हैं कि नेमिनाथ के मन-रूपी मेरे नगर को छोड़ कर किसी दूसरी जगह चले जाओ ! तुम्हारा कल्याण हो ॥३५॥

सयमराज ! नेमि के हृदय को छोडते हुए तुम्हे तनिक भी लज्जा नहीं

होनी चाहिये क्योंकि पहले भी बलवानो के आग्रह पर बहुत-से राजाओ ने पृथ्वी छोड़ी है ॥३६॥

हे चरित्र ! अथवा मेरी दुर्दृष्टि एव प्रचण्ड सेना के दिखने पर पलायन नामक विद्या पहले ही तुम्हारे वश मे है (अर्थात् मेरी सेना को देखते ही तुम भाग जाओगे) ॥३७॥

हे ब्रह्मराज ! यदि अब तुम नेमि रूपी नगर को नहीं छोड़ोगे, तो निश्चित ही तुम नहीं बचोगे । मैं तुम्हारे चरित्र को जानता हूँ ॥३८॥

सयमराज ! मैंने तुम्हारे सामने अन्ततः हितकारी बात स्पष्ट कह दी है । अब आपको जो भाए वह करो ॥३९॥

कुमत के इस प्रकार बेलगाम बोलने पर, चरित्रावीश की आँख का सकेत पाकर शुद्धविवेक नामक मन्त्री ने मुस्करा कर साफ-साफ कहा ॥४०॥

दूत ! तुमने यह सुन्दर कहा ! तुम वाग्मी हो, बुद्धिमान् हो ! ससार मे आपके अतिरिक्त कौन दूसरा ऐसी बात कहना जानता है ॥४१॥

किन्तु हमने शत्रुओ को घराशायी करके अपने रहने के लिये इस हृदय-नगर पर बलपूर्वक अधिकार किया है । शत्रु मोह के डर से हम इसे कैसे छोड़ दें ॥४२॥

पहले भी सयमराज ने अनेक वार तुम्हारे स्वामी के दुर्गों पर जबरदस्ती कब्जा किया था । अब वह उन्हे अपने सुन्दर नगर समक्ष कर उनका हर प्रकार से आनन्द ले रहा है ॥४३॥

यदि तुम्हारे स्वामी मे शक्ति है, तो वह भी उन पर अधिकार कर ले । किन्तु वह घोड़ेवाज तेज जवान से (ही) लोगो को डराता है ॥४४॥

मित्र ! जो तुम्हारे इस घूर्त स्वामी के लक्षण को जानता है, वह उसे अनुयायियो सहित तत्काल आसानी से नष्ट कर देता है ॥४५॥

दूत ! आप अपने उस स्वामी को दुराग्रह से रोको अन्यथा वह निश्चय

ही समय की शक्तिशाली सेना रूपी आग मे शलभ बनेगा ॥४६॥

सयम के मन्त्री के ऐसा कहने पर शत्रु के दूत ने पुनः यह कहा—है चरित्र ! मुझे लगता है कि तू और तेरे सारे परिजन मूढ़ हैं ॥४७॥

मैंने जो हितकारी बात कही है, उससे तुम्हें क्रोध ही आया है । अतः यह निम्नन्देह सही है कि मूर्खों को भलाई का उपदेश नहीं देना चाहिये ॥४८॥

वह अग्रगण्य योद्धा राजा मोह कहाँ और कायरों के शिरोमणि आप कहाँ ? किन्तु मन्दान्ध व्यक्ति अपने और शत्रु के बलावल का विचार नहीं करता ॥४९॥

मित्र ! तुम्हारे स्वामी के सैनिकों ने यदि मेरे सैकड़ों ठिकाने आसानी से तोड़े हैं, तो पिता के घर में बैठे बच्चे की भाँति तुम्हारी इसमें क्या वीरता ? ॥५०॥

मित्र ! क्या तुम भूल गये कि पूर्वजन्मों में मेरे स्वामी ने (आक्रमण के लिये) आये हुए आपको परास्त करके नेमिराज को अपने अधीन किया था ॥५१॥

अरे स्मरणाचार्य ! तुम्हें याद होगा कि मैंने पहले अपने स्वामी की कृपा से तुम्हें खदेड़ कर तुम्हारे सैनिकों को पीड़ित किया था ॥५२॥

मूर्ख सयम मेरे बलवान् स्वामी का अनादर करके विनाश को प्राप्त होगा । बन्दर द्वारा सिंह का अपमान निश्चित रूप से उसकी मृत्यु का कारण बनता है ॥५३॥

उसके ये अतीव कठोर वचन सुनकर सयम के क्रुद्ध हुए सैनिकों ने कुमत को कस कर गले से पकड़ कर बाहर निकाल दिया ॥५४॥

और उसने (कुमत ने) राजा मोह की सभा में जाकर शत्रुओं द्वारा किये गये अपने अपमान का विवरण देते हुए चरित्रनृपति की समूची उत्तम सेना का वर्णन किया ॥५५॥

(यह सुनकर) क्रुद्ध हुए मोहराज ने युद्ध के लिये तैयार होकर अपने सैनिकों को बुलाया । सचमुच स्वाभिमानी बलवान् लोग शत्रु ने तिरस्कार सहन नहीं करते ॥५६॥

इसके बाद स्वाभिमानी राजा मोह ने अपनी सारी मदमस्त सेना को इकट्ठा करके, सयम के साथ युद्ध करने के लिये प्रस्थान किया ॥५७॥

तब सयमभूपति के यह कहने पर कि मेरे सामने शत्रु के प्रमुख सैनिकों के नाम लो, मन्त्री सुबोध ने कहा—स्वामी ! सुनो । आपके शत्रु की सेना में कुमत नामक महाबली योद्धा है, जिसने विविध प्रकार की कपटपूर्ण चेट्रों में सारे जग को पीडित कर रखा है ॥५८॥

इसी के द्वारा भ्रष्ट किये गये कुछ लोग लिंग को शीश भुजाते हैं, कुछ ने अपने कुटुम्ब को छोड़ दिया है और कुछ शरीर पर भस्म रमाते हैं ॥६०॥

नर तथा नारी रूपी रथों में बैठे हुए पाच विषय इसके अन्य महान् योद्धा हैं, जिन्होंने आप की अवज्ञा करके समस्त लोगों को (अपने जाल से) आवृत कर रखा है ॥६१॥

शत्रु मोह का लालिमा, कम्पन तथा ताप लक्षणों वाला क्रोध नामक पुत्र पैदा हुआ है । वह आग की तरह मनुष्यों के गुण रूपी इधन को तुरन्त भस्म कर देता है ॥६२॥

इसी का दूसरा पुत्र अहंकार है, जो सदैव दूसरों की निन्दा करने में तत्पर रहता है । अपने गुणों से सदा उत्कर्ष को प्राप्त हुआ वह तीनों लोकों को तिनके के बराबर भी नहीं समझता ॥६३॥

आप मोह की मधुरभाषिणी तथा तीनों लोकों को छलने वाली पुत्री शठता को देखते हैं । आश्चर्य है, इसे मार कर भी मनुष्य को स्त्री-हत्या का पाप नहीं लगता ॥६४॥

जिसके जीवित रहने के कारण शत्रु मोह का कुल, यद्यपि तुमने उसे ध्वस्त कर दिया है, पुन उत्पन्न हो जाता है, तीनों लोको का अपकार करने वाले उमे तुम लोभ नामक योद्धा जानो ॥६५॥

प्रतिपक्षियों के बीच जो कुकथा नाम की एक चतुर्मुखी वीर योद्धी है, इसने सद्बोध, सदागम आदि तुम्हारे सैनिकों को बहुत पीड़ित किया है ॥६६॥

किन्तु हे स्वामी ! आज विपक्षी राजा का भाग्य प्रतिकूल है । अतः विजय तुम्हारे हाथ में ही है । इसमें सन्देह नहीं ॥६७॥

जब मन्त्री मुखोव यह कह रहा था, तब (महसा) यह कोलाहल उठा। (सुनाईपडा)—हे योद्धाओं । शीघ्र तैयार हो जाओ, शत्रु की सेना आगयी है ॥६८॥

तब सयम के उद्यमी सैनिकों ने प्रसन्न होकर कवच पहना । मन भावी दृष्ट और अनिष्ट को पहले कब जानता है ? ॥६९॥

तब शत्रु-सेना को सामने देखकर राजा मोह के यह कहने पर कि अथ मेरी विजय होगी या नहीं, मन नामक ज्योतिषी ने कहा ॥७०॥

अजी ! भाग्य की गति रहस्यपूर्ण है । ब्रह्मा (भी) उसे ठीक-ठीक नहीं जानता । शकुन शुभ नहीं है । अत तुम्हें विजय मिलनी कठिन है ॥७१॥

मोहराज ने मुस्करा कर कहा—हे मूढ नीच ज्योतिषी । तूने (ज्योतिष लगाने में) गलती की है । यदि मेरु भी समुद्र को पार कर जाए तो भी मेरी पराजय नहीं हो सकती (अर्थात् मेरु भले ही सागर के पार चला जाए किन्तु मैं कदापि पराजित नहीं हो सकता) ॥७२॥

तत्र क्रुद्ध होकर मोहराज, अहकार के कारण शत्रुओं को तिनके के चरावर भी न समझता हुआ, राग आदि सेनानायकों के साथ तेजी से युद्ध के लिये उठा ॥७३॥

उत्पात रूपी हाथियों को भागे किया गया, मद-हास्य आदि घोड़े

हॉके गये, महारथी विषय चल पडे और अग्निमान आदि सैनिक तैयार हो गये ॥७४॥

उस समय मथे हुए सागर के समान मोह की अतीव दृग्मह तथा प्रथण्ड सेना को देखकर चरित्रराज के वीर सैनिक कापने लग गये ॥७५॥

तब तत्त्वविमर्श रूपी पराक्रमी मन्त्री ने सैनिकों को कहा—डरो मत, होंसला रखो । धैर्यशाली ही शत्रुओं को जीतते हैं ॥७६॥

विकलाग होता हुआ भी राहु यम के पिता तेजपति सूर्य को भी ग्रस लेता है । सफलता निश्चय ही पराक्रम के अधीन है ॥७७॥

जैसे डेर, अकेला भी, सैकड़ों हाथियों को मार देता है, यदि मैं उसी तरह मोह के सारे सैनिकों को न मारूँ तो मैं मर्द नहीं ॥७८॥

इसके बाद युद्ध की तुरहियों का शब्द होने पर तथा सैनिकों की हुकारों से आकाश के गूँजने पर दोनों सेनाओं का आपस में भयकर युद्ध हुआ ॥७९॥

उन दोनों सेनाओं में से कभी किसी की विजय होती और कभी किसी की पराजय । इसलिये जयलक्ष्मी उनके बीच में पक्षिणी की तरह जल्दी-जल्दी इधर-उधर घूम रही थी ॥८०॥

तब सयमराज के वलोद्धत तथा क्रुद्ध सैनिकों द्वारा ब्रह्मरन्ध्र को तोड़ने वाली मजबूत लाठियों से सिर फोड़ देने पर काम, बलहीन होकर, अपनी पत्नी-सहित (धरती पर) गिर पडा ॥८१॥

इसके बाद जयशील ध्यान रूपी योद्धा ने शुभलेश्या रूपी बहुत भारी गदा से राजा मोह के अनेक सैनिकों को पीस कर चूरा बना दिया ॥८२॥

तब यह निश्चय करके कि आज मेरा अथवा सयमराज का अन्त होगा स्वयं राजा मोह, अपने लोभ रूपी सैनिकों सहित, युद्ध करने के लिए उठा ॥८३॥

तव पराक्रमी सयमभूपति ने, तेजी से भागते हुए उस पर विशद
अध्यवसाय रूपी मुद्गरों से प्रहार करके उसे चूर-चूर कर दिया ॥८४॥

तदनन्तर राजाओं तथा देवेन्द्रों द्वारा प्रशंसित चरित्रराज ने अपने
सैनिकों के साथ नेमीश्वर रूपी राजधानी में फूल बरसाते हुए महान् उत्सव
के माथ प्रवेश किया ॥८५॥

तव घातिकर्मों का क्षय होने से श्रीनेमिनाथ को अनुपम एव
निर्वाण केवल ज्ञान तथा दृष्टि प्राप्त हुए, जिनके प्रभाव से प्राणी समस्त लोक
और अलोक को सदैव हस्तामलकवत् जानता और देखता है ॥८६॥

द्वादश सर्ग

तव भगवान् चाँदी, सोने तथा मणियों के वृक्षों के मध्य स्थित, देव-
ताओं द्वारा निर्मित मिहासन पर बैठकर ऐसे शोभित हुए जैसे सुमेरु पर्वत
के शिखर पर सटा हुआ नया काला बादल ॥१॥

तत्पश्चात् यह जानकर कि भगवान् को उत्तम केवल ज्ञान प्राप्त हो
गया है, हर्ष के मागध यदुपति कृष्ण उनकी वन्दना करने के लिये नागरिकों
के माथ तुरन्त चल पड़े। बुद्धिमान् आदमी धार्मिक काम में देर नहीं
करना ॥२॥

प्रेम से परिपूर्ण मन वाले नागरिकों ने, मार्ग में जाते हुए, नगर,
उद्यान आदि देखने की इच्छुक अपनी प्रियतमा को, हाथ से सकेत करके यह
वचन कहा ॥३॥

हे मुन्दरी ! नाना प्रकार के वृक्षों तथा गहन लताओं के कुँजों से
युक्त, फलों से लदे हुए, खुशबूदार पुष्पों से मन को हरने वाले तथा अनेक
पक्षियों द्वारा सेवित इस पवित्र वन को देख ॥४॥

प्रिये ! यह आम का वृक्ष मद्मस्त भवरियों एवं कौयलों के शब्द से
तथा वायु से हिलते हुए पत्तों रूपी हाथों के सकेत से भी, फल चाहने वाले
व्यक्ति को बुलाता हुआ-सा दिखाई देना है ॥५॥

हे विशालनयनी ! ऊपर मण्डराते भौरो की मण्डली से अपनी
मुगन्ध की महिमा को प्रकट करने वाले इस केवड़े के वृक्ष को देखो, जो
हिलते पत्तों से मानो अन्य पेड़ों को साफ नीचा दिखा रहा है ॥६॥

प्रिये ! ये शीतल सरोवर दूसरों की भलाई के लिए सदा प्रचुर
निर्मल जल वारण करते हुए भी मन्दबुद्धि (जडाशय-जलाशय) कहलाते हैं।
सचमुच यम पुण्यों से मिलता है ॥७॥

हे विशालनयनी ! अपने फल के भार से झुके हुए पके धानों से युक्त वन को देखो, जिसकी किसान स्थान-स्थान पर तोते, मैना, कव्वे, कोयलो आदि पक्षियों से रखवाली कर रहे हैं ॥५॥

हे कमलाक्षी ! मेरा अनुमान है कि तालाब में सूर्य के प्रकाश से खिला हुआ यह कमल, जिसकी पखुडियाँ हवा में हिल रही हैं, तुम्हारे मुख से ढरा हुआ-सा काप रहा है ॥६॥

प्रिये ! गुड और खाण्ड को पैदा करने वाले गन्ने का रस यद्यपि मधुर है तथापि यह तुम्हारे अघर से घटिया है क्योंकि अधिक सजावट से वस्तु का रस (सौन्दर्य) समाप्त हो जाता है ॥१०॥

हे मृगनयनी ! मधुर गीतों की ध्वनि के रस का आम्वादन करके ये हरिण, मानों पी गयी वायु से ठेले जाते हुए, हरिणियों के साथ वन में लम्बी-लम्बी चौकडियाँ भर रहे हैं ॥११॥

प्रिये ! मयमी जिन ने भोजराज की पतिव्रता पुत्री (राजीमती), अपने सम्बन्धियों तथा राज्य को भी तिनके की तरह छोड़कर जहाँ तप करते हुए विहार किया, यह वह उज्जयन्त पर्वत है ॥१२॥

हे मादक आँखों वाली ! देखो, पर्वत के वन में यह आम है, यह खदिर, यह मफेदा, ये एक-माथ उगे हुए टेसू और मौलसरी हैं, ये कुटज के दो पेड़ हैं, यह चीड़ है और यह चम्पक ॥१३॥

प्रिये ! सामने तुम जगत्प्रभु का चमकीला तथा निर्मल सभागृह देख रही हो । अपनी अतिशय भक्ति प्रकट करते हुए देवों और अमुरों ने प्रसन्न हो कर इसे यहाँ बनाया है ॥१४॥

प्रिये ! ये देवागनाएँ, जिन्होंने अपने शरीर की कान्ति से समस्त दिशाओं को प्रकाशित कर दिया है, जो पवित्र अलौकिक भूषण पहन हुए हैं तथा जिनके पैरों में नूपुर बंधे हैं, अपने प्रियतमों के साथ प्रभु की सभा में जा रही हैं ॥१५॥

मार्ग में अपनी प्रियाओं को नई-नई उत्तम वस्तुएँ दिखाते हुए ये नागरिक, परिजनो में शोभित कृष्ण के साथ, झट परमेश्वर की सभा में पहुँच गये ॥ १६॥

तब वहाँ ममस्त पशुओं को विरोध से मुक्त देवकर चकित हुए आनन्दशील श्रीकृष्ण वाहन को छोड़कर अपने परिजनो के साथ सभा में प्रविष्ट हुए ॥ १७॥

जिनेश्वर के प्रति अपूर्व भक्ति प्रदर्शित करते हुए देवताओं के द्वारा, सभा के आंगन में घुटनों की ऊँचाई तक बरसाए गए नाना रंगों के फूलों की प्रशंसा करते हुए, देवताओं की दुन्दुभियों के ऊँचे तथा मधुर स्वर को प्रसन्नता से सुनते हुए, तीर्थंकर के नाम तथा कर्म से उत्पन्न जिनेन्द्र की उत्कृष्ट समृद्धि का बार-बार वर्णन करते हुए उन्होंने (श्रीकृष्ण ने) वहाँ प्रभु के सिर पर चारण किए गये चन्द्रमा के समान सुन्दर तीन छत्र देखे ! वे छत्र मणियों तथा मोतियों की राशि के समान चमकीले थे और जिनेश्वर के तीनों लोको के आधिपत्य को सूचित कर रहे थे ॥ १८-२०॥

तत्पश्चात् श्रीकृष्ण ने हिलती हुई दो चवरियों के मध्य बैठे जगत्प्रभु का मुख देखा, जो श्वेत राजहंसों के जोड़े के बीच खिले सुन्दर कमल के समान था ॥ २१॥

प्रभु की अद्भुत रूप-सम्पदा को देखकर उस बुद्धिमात्र को, तीनों लोकों के पवित्र पदार्थों को बार-बार मन में आदरपूर्वक याद करने पर भी (उमका) कोई उपमान नहीं मिला ॥ २२॥

सूर्य के समान तेजस्वी, चन्द्रविम्ब से भी अधिक सौम्य तथा नये मेघ के समान सुन्दर आकृति वाले ईश्वर को देखकर मुरारि मन में बहुत प्रसन्न हुए ॥ २३॥

तब श्रीकृष्ण ने पहले विधिपूर्वक उनकी परिक्रमा की, फिर अपने जन्म और जीवन को मार्त्यक मानते हुए विनय और भक्ति से झुककर प्रभु के शरणरत्नलो में प्रणाम किया ॥ २४॥

इसके बाद केशव ने हाथ जोड़कर भगवान् की स्तुति करना प्रारम्भ किया, जिनके चरण-कमल, प्रणाम करते हुए देवराज इन्द्र के मुकुट के अग्रभाग में लगे स्थूल रत्नों की रगड़ में चमकीले बन गये थे । २५॥

भगवान् ! आपके चन्द्रतुल्य मुख को देखने से मेरी आँखें आज पहली बार सार्धक हुई हैं, और हे जगत्प्रभु ! यह भवसागर मेरे लिये चुल्लू मात्र बन गया है ॥२६॥

भगवान् ! शान्त दृष्टि से अमृत की वर्षा-सी करते हुए, कर्णा के मागर और ज्ञान के भण्डार आपको देखकर यह जनार्दन अत्यधिक आनन्द प्राप्त कर रहा है ॥२७॥

हे जिनेन्द्र ! लोग जो यह कहते हैं कि यह ससार आसानी से नारायण के उदर में समा जाता है, हे देव ! आपके दर्शन से उत्पन्न असीम हर्ष ने उसे मिथ्या बना दिया है ॥२८॥

हे प्रभु ! ससार कहता है कि तीर्थंकर की सभा में सब वैरी अपना वैर छोड़ देते हैं, किन्तु प्राणी आपके सामने ही आन्तरिक शत्रुओं को (क्रोध, लोभ, मोह आदि को) मार रहे हैं, यह महान् आश्चर्य है ॥२९॥

भगवान् ! आपके पीछे खड़ा नवीन कोपलो से युक्त यह सरस चैत्य-वृक्ष ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रभु के दान से पराजित कल्पवृक्ष, रूप बदल कर, यहाँ आपकी सेवा करने के लिये उद्यत हो ॥३०॥

नाथ ! पुष्ट स्तनों वाली देवागनाएँ भी, जिन्होंने शरीर पर उज्ज्वल हार पहन रखे थे, जिनके मुख की कान्ति अत्यधिक दीप्त थी, अगविक्षेप सुन्दर थे और जिनकी कान्ति नाचने से बढ़ गयी थी, तुम्हारे मन में विकार पैदा नहीं कर सकी ॥३१॥

हे प्रभु ! भले ही नामान्यतः भी करोड़ देवता सदैव आपके पाम रहे, किन्तु अनुपम सद्बुद्धि-सहित लक्ष्मी उनी को जन्मपर्यन्त प्राप्त होती, है जो आपकी सेवा करता है ॥३२॥

हे पुण्यशाली जिनेन्द्र ! रोग, दुर्दशा आदि तभी तक हैं, जब तक कोप की वृद्धि को खण्डित करने वाले, भक्तों के रक्षक और पुण्य तथा सुख के वर्धक आपके दर्शन नहीं होते ॥३३॥

हे दयानु ! पहले एक-साथ मेरे रोग और शत्रु मोह को नष्ट करो, उसके बाद मुझे यथार्थ ज्ञान-महित अमीम लक्ष्मी से युक्त वह (परम) पद प्रदान करो ॥३४॥

हे जिन ! उत्तम आभूषणों से शोभित, अनुपम भक्ति-रस में लीन कोकिलाओं के समान मधुरभाषिणी अप्सराओं ने, देवताओं के नाथ कुल-पर्वतों पर बैठकर इस प्रकार आपकी कीर्ति का गान किया जैसे मुनि परम अक्षर का जाप करता है ॥३५॥

परम सुन्दर जिनराज ! जो मनुष्य आपकी स्तुति करता है, वह ससार में लक्ष्मी की निधि बन कर अतीव शोभा पाता है और सरस्वती उसे मनोहर प्रतिभा से अत्युत्तम बना देती है ॥३६॥

मुक्तावस्था को प्राप्त नेमिजिन इस अपरिमित लक्ष्मी और सत्यता का बार-बार विस्तार करें । इसके पश्चात् यम को पीडित करने वाले वे पूज्य दरिद्रता को पूर्णतया दूर करें ॥३७॥

हे ममृद्धि के दाता ! हे पूज्यतम ! पहले आप मेरे विस्तृत दम्भ का नाश करो, फिर हे पूज्य ! मनुजेश ! परमज्ञानी ! हे सयमी ! मेरी रक्षा करो ॥३८॥

हे जगद्गुरु ! रागरहित आपने ससार में आकर उमकी रक्षा करते हुए, मोतियों की माला से शोभित सुन्दर पत्नी राजीमती को छोड़ दिया, यह दुःख की बात है । वह मनोहर विलासो, क्रीडाओं तथा केलियों के लिये बाग है, लोक और अलोक में निष्कलक है और उसकी अलकें कोकिलाओं और भ्रमरों के समूह के समान हैं ॥४०॥

गम्भीर रोगों को दूर करने वाले, ससार में शत्रु-रूपी पर्वत के लिये

इन्द्र, शरीर से सुन्दर, यथार्थ ज्ञान रूपी कमल के लिये तेजस्वी सूर्य, सुखमय एव श्रेयस्कर जिन की पूजा करो ॥४१॥

हम कपटराशि-रूपी वृक्षो को उखाड़ने वाले पवन, कलहो को दूर करने वाले, आनन्द-रूपी तारो के चन्द्रमा, मंगल तथा सुख के दाता, इस महान् जिन की पूजा करते हैं ॥४२॥

तब भक्ति और प्रेम के वशीभूत हृदय से इस प्रकार स्तुति करके श्रीकृष्ण के हट जाने पर जिनेन्द्र नेमिनाथ ने ममस्त सशयो को दूर करने वाली अमृत-तुल्य घर्मदेशना प्रारम्भ की ॥४३॥

जैसे सूर्य के बिना दिन नहीं होता वैसे ही पुण्य के बिना सुख नहीं मिलता। इसलिये सुख चाहने वाले बुद्धिमान् को सदैव आदरपूर्वक पुण्य अवश्य करना चाहिये ॥४४॥

पुण्य से लक्ष्मी सदैव वश मे रहती है, पुण्य से पृथ्वी पर यश फैलता है, पुण्य से सभी कार्य सिद्ध होते हैं, पुण्य से निश्चय ही परम पद प्राप्त होता है ॥४५॥

ससार मे लोगो को व्याधि, विपत्ति, प्रियजन से वियोग, दरिद्रता घन का नाश, शत्रु से पराजय, दूमरे के घर मे चाकरी, मानसिक व्यथाएँ सदा पाप के उदय से होती हैं ॥४६॥

सम्बन्धी और मित्र नष्ट हो जाते हैं, शरीर और धन भी नष्ट हो जाता है, केवल इहलोक और परलोक मे सचित्त पुण्य नष्ट नहीं होता ॥४७॥

नेमिनाथ की इस घर्मदेशना को सुनकर भवमागर के पार जाने के इच्छुक कुछ लोगो ने दीक्षा ग्रहण की और कुछ ने प्रसन्न होकर श्रावक घर्म स्वीकार किया ॥४८॥

तब उग्रसेन की पुत्री राजीमती ने उठकर और जिनेश्वर को प्रणाम करके यह कहा—वे जगत्प्रभु ! प्रसन्न होओ, मुझे करने योग्य काम बताओ और मुझे सदा के लिये अपनी सहचरी बनाओ ॥४९॥

तदनन्तर दया से पसीजे हुए हृदय वाले जिनेन्द्र ने उसे चरित्र के रथ पर बैठाकर मोक्ष रूपी उस निर्मल नगर में भेज दिया, जहाँ स्वयं उन्हें भी जाना अभीष्ट था ॥५०॥

प्रभु भी अमंख्य भव्य जनो को भवसागर से पार लगा कर और देवों द्वारा सेवित तीर्थंकर की समृद्धि को भोग कर, ममस्त कर्मों के क्षीण होने पर, मानो अपनी पहले की प्रिया को मिलने की इच्छा से तुरन्त परम पद को चले गये ॥५१॥

वहाँ तीनों लोको के स्वाभी नेमिप्रभु ने, शरीर आदि से मुक्त होकर, वह अनश्वर, अतुल तथा शाश्वत आनन्दरूप सुख भोगा, जिमकी तुलना करने में मनुष्यो तथा देवताओं का राशिभूत सारा सुख भी समर्थ नहीं ॥५२॥

श्वेताम्बर कीर्तिराज ने काव्य-प्रणयन के अस्यास के लिये इस काव्य की रचना की है, जो श्री नेमि जिनेश्वर के चरित्र से पवित्र है ॥५३॥

नेमिनाथमहाकाव्यगताः

सुभाषितनीवी

- १ शिक्षितो हि शुको जल्पेदपि तिर्यङ् नृभाषया । १.८.
२. मम्प्राप्तप्रसराभिस्तु को वा स्त्रीभिर्न खण्डितः । १ १५
- ३ केवलोज्ज्वली सिंहे किं पुनर्भूटकवद । १ ४८.
४. अम्यागतेषु प्रतिपत्तिवेदिनो खल्वौचिती न खललयन्ति कुत्रचित् । २ ३१.
- ५ परश्रिय द्रष्टुमशत्रुवत्तमा भवन्त्यजस्र लघवो ह्यवाङ्मुखा । २ ४०.
६. ही प्रेम तद्यद्वशवर्तित्तत्त. प्रत्येति दुःख सुखरूपमेव । २ ४३.
- ७ सन्तो हि शत्रुष्वपि पथ्यकारिण । २ ४४
- ८ मनोहर केवल इन्द्रनील पुनः सुवर्णोपरि सन्निवेशी । ३ ४
९. विचार्य वाच हि वदन्ति धीराः । ३ १८.
- १० इष्ट यदिष्टाय निवेदनीयम् । ३ २९.
११. कुत्रापि किं निर्मलपुण्यभाजा सम्पद्यते नात्र समीहिनोऽर्थे । ३ ३४.
१२. महात्मना जन्म जगत्पवित्र केपा प्रमोदाय न जाघटीति । ३.३८.
१३. किं स्युः सुमेरुपण्डेषु सर्वे वृक्षाः सुरद्रुमाः ? ४.१४.
१४. विपद्यप्युपकुर्वन्ति पूतात्मानो हि निश्चितम् । ४.२३.
- १५ नूनं नुमनसा लोके परार्थकफला गुणाः । ४ २६
१६. पुण्याधिकानाममरा हि भृत्या । ४ ४३.
- १७ निश्चित हि परमर्द्धिहेतवे जायतेऽधिकगुणस्य सगमः । ४ ४६.
१८. छिद्रेषु नूनं प्रहरन्ति वैरिणः । ५ २.
- १९ समागते हि ध्यसने विवेकी धैर्याविलम्ब विरलः करोति । ५ ५.
२०. निन्दन् स्वपाप गुरूपदमूले मुक्तो भवेत्तेन यतः शरीरी । ५.१६.
२१. उच्छा स्थितिर्वा क्व भवेज्जडानाम् । ६ १२.

२२. गुणोत्तमाना विहिता हि सेवा फलं जडेभ्योऽपि ददाति सद्यः । ६.१४।
 २३. आहन्यमाना अपि किं गभीरा. कदापि कुत्रापि खर रसन्ति । ६.१६
 २४. स्थान पवित्राः क्व न वा लभन्ते । ६.१६.
 २५. अग्नेऽपि हसं कमनीयमूर्तिर्होमाम्बुजातैः किमुतात्तमगः । ६.२०.
 २६. किं प्रेरितो देव ! शिशुर्जनन्या गिरा स्वलन्त्यापि न वक्ति नाम । ६.२७.
 २७. तुल्या हि तुल्येषु रतिं लभन्ते । ६.३३
 २८. हृष्यन्ति सिद्धे हि न के स्वकार्ये । ६.६१.
 २९. वचसा भूभुजा सिद्धि । ७.११
 ३०. परिचिते ननु सत्यपि सुन्दरे किल जनोऽभिनवे रमतेऽखिल । ८.३.
 ३१. सुजनता जनतापहृतौ क्षमा । ८.१०.
 ३२. अयुक्त-युक्त कृत्य-संविचारणा विदन्ति किं कदा मदान्वबुद्धयः । ८.४४.
 ३३. गतदतीषृजने वलपुष्टिदे भवति कस्य न दर्पघनच्युति । ८.४५
 ३४. काले रिपुमप्याश्रत्सुधी । ८.४६.
 ३५. गतिविघातुर्विषमेति शंके । ८.५१.
 ३६. सकलोऽप्युदितं श्रयतीह जनः । ८.५३.
 ३७. मृगपतिनिवसन् विपिनान्तरेऽपि सरमानि फलानि कदात्ति किम् । ८.६२
 ३८. भवति तावदिभस्य करो दृढ स्पृशति यावदमुं न मृगाविपः । ८.६२.
 ३९. ससारे सारभूतो यः किलाय प्रमदाजन । ९.१५
 ४०. कुत्र तत्त्वावबोधो वा रागान्वाना शरीरिणाम् । ९.१६.
 ४१. पक्व निम्बफल वक्त्यदृष्टप्रियालुक । ९.२०
 ४२. अवाच्य शिष्टलोकस्य ग्रामीणजनतोचितम् । ९.२७.
 ४३. अविभाव्यात्मनः कष्ट पितृन् प्रीणन्ति नन्दना । ९.३३.
 ४४. सदा सिन्धो प्रमोदाय चन्द्रो व्योमावगाहते । ९.३४.
 ४५. दूरे चन्द्रश्चकोराणा ज्योत्स्नैव कुरते मुदम् । ९.६१.
 ४६. स्त्रीणामहो दर्शनलोलुपत्वम् । १०.१७.
 ४७. अश्रुविलोल खलु कामिनीनाम् । १०.२२:

४८. स्वरूपमावेदयतीह पूर्वं वाह्यं च चेष्टा किल सज्जनस्य । १०.४०
 ४९. विरहय्य निजा स्वघमिणीर्नहि तिष्ठन्ति विहगमा अपि । ११.२
 ५०. अथवा सगिता पतिनिजा स्थितिमुज्ज्वलिह केन वार्यते । ११.५
 ५१. परिगृह्य परस्य वन्तु यन्नहि घीरा प्रविशन्ति गह्वरे । ११.८.
 ५२. नियत दुर्बलघातको विधिः । ११.१०.
 ५३. विजहाति मरु यदम्बुदः स हि दोषो मरुदुभंगत्वज । ११ ११.
 ५४ किं किं न भवेच्छरीरिणा प्रतिकूले हि विधौ शुभेतरत् ? । ११.१३.
 ५५ फलित कस्य समस्तमीहितम् । ११.१४.
 ५६. सुखबोधो हि विगारदो जनः । ११.१६.
 ५७ शुद्धिर्न तपो विनात्मनः । ११ २३
 ५८ रिपवस्तरवश्च दुर्द्वंरा ननु पश्चाद् दृढवद्धमूलका । ११ २८.
 ५९ अनिहत्य रिपून् स्वगर्वतो गतचिन्तो निवसेन्त्पोऽत्र य ।
 सविभे स्वपितीह मूढजीः स परिशिष्य हविर्हृताक्षने ॥ ११.३०.
 ६०. नहि कार्या हितदेशना जडे । ११.४८.
 ६१. प्लवगस्य पराभवो ध्रुव मृगनाथे मरणकहेतवे । ११.५३
 ६२. बलिनो खलु मानशालिनो विषहन्ते न रिपोः पराभवम् । ११ ५६.
 ६३ प्रथम बहुश प्रबुध्यते मन आगामि शुभाशुभ कदा ? । ११.६६.
 ६४ गहन ननु देवचेष्टितम् । ११ ७१.
 ६५ ननु धीरै क्रियते द्विपज्जयः । ११ ७६.
 ६६ नियत सत्त्ववशा हि सिद्धयः । ११.६७ः
 ६७ न हि घर्मकमणि सुधीविलम्बते । १२ २.
 ६८ सुकृतैर्यशो नियतमाप्यते । १२ ७.
 ६९. अतिभूषणाद् भवति नीरसो यतः । १२ १०.
 ७०. सुकृत सदैव करणीयमादरात् । १२ ४४.

पद्यानुक्रमणीका

श्ल	मत्या	श्लोक	अथवा चरणेण तु सहे	सर्ग	श्लोक
अक्षीणलक्ष्मीकमिदं	६	४१	अथ सम पितृशत्रु	११	३७
अङ्गानि सर्वाण्यपि	५	५	अथ सस्मितमाह	८	१
अजनि किं न तपे	८	३३	अथापतन्त करिण	२	१
अज्ञातपरमार्यो हिं	९	२०	अयामन्त्र्य निजावासे	७	३३
अज्ञानप्रसवा नित्यं	४	१२	अथाहंत स्नात्रकृते	६	१
अत. पर न वक्तव्यं	९	२७	अयोर्ध्वलोके महमा	५	१
अतिकठोरतया परिघः	८	४	अथोत्सन्नचञ्चल	६	२४
अतीतान्तेत एता	१२	३७	अथ प्रलीन नम	६	४०
अत्यर्थमासीन्	६	२०	अद्यार्धरात्रे महिषी	३	१७
अत्रान्तरे भास्वरकायकान्ति	१०	३८	अद्याम्मन्त्रीय सफल	६	९
अत्रान्तरे राजिमती	१०	२६	अद्याम्मन्त्रीय किल	२	२७
अत्रान्तरे शिवाभ्येस्थ	९	३९	अचरयन् क्रमत	८	१४
अर्थो कु कुमकपूर् र	७	१६	अनर्घ्यरत्नप्रकर	५	३४
अथ निषेवितुम्	८	१३	अनन्तमक्षय	९	२६
अथ प्रभु स्वप्नविचार	२	११	अनन्यवृत्ति स्मरण	६	३०
अथ प्रभुर्वापिकदानम्	१०	४३	अनारत त्यक्तजनीघ	८	४६
अथ प्रघास्यायत	६	११	अनिहत्य रिपून्	११	३०
अथ भोजनरेन्द्रपुत्रिका	११	१	अनेके स्वार्थमिच्छद्भिः	७	१५
अथ मौहमहीभुजारमनो	११	३३	अन्यदा मा शिवादेवी	१	५९
अथ रागरुषाविवर्जित	११	२०	अन्यान् समस्तान्	६	२३
अथवा मम दुष्टकर्मणा	११	११	अन्यैरजय्यो जिन	६	३४

	सख्या श्लोक			सर्ग श्लोक	
अन्योन्य दृढपीवरस्तनतटं	१०	२७	अविभाव्यात्मन कष्टं	६	३३
अपराधमृते विहाय	११	४	अश्मगर्भमणिकायकान्तिना	४	५५
अपश्चिमो ज्ञानवता	२	२५	अष्टौ प्रतीच्या	४	३३
अपमार्यं भवन्तमग्रत	११	५२	अस्मिन्नवसरे च्युत्वा	१	६०
अपहाय भोजनया	१२	१२	आ		
अपहृत्य मनो मम	११	८	आकर्ण्यैव मागधाना	२	६२
अपि प्रमोदयन् विश्व	६	३६	आकार एवंप	१०	४०
अपि सन्मुखवीक्षणेन	११	३	आख्यातु लोकः	६	४४
अप्राप्तपूर्वं सुखमापु	३	३८	आगच्छ पद्माक्षि	२	१७
अभवदस्य परार्थफल	८	१०	आर्गुर्विदिग्भ्यो रुचकस्य	४	३७
अभिनवं वयं	८	११	आत्मा तोपयितु	६	२५
अभ्यर्च्यं कपूर-कुरग	६	१७	आदाय नाथ	४	४१
अमारिघोषणा चापि	७	८	आधारो दीनलोकाना	६	४७
अमितभक्तिलोक	१२	५१	आपं प्रमेदु	८	४२
अमूर्त्नं जनां	११	६०	आपूरयन्ती त्रिविध	५	२५
अमृत क्षरन्तमिव	१२	२७	आमोदवत्कोकनदन्नजाना	२	४७
अमोघशस्त्र	८	५५	आसाद्य मिहासनकम्पनच्छल	५	२
अये तत्त्व न	६	१६	आस्ते सुखेनाथ	३	३३
अलङ्कारिष्णुग्रसमग्र	२	२४	आस्फालयन्त्योऽथ	४	५०
अलब्धमध्योऽस्मि	२	११	इ		
अवगच्छति योऽस्थ	११	४५	इतश्चाम्भोजतुल्याक्षो	६	४३
अवलम्ब्य चतुर्भुजोऽथ	८	६३	इत. शचीपीनकुचाब्ज	१	४५
अवलोक्य पुरा द्विषा	११	७०	इत समुद्राच्युत	१०	३
अविकलानि फलानि	८	३०	इति कर्कशमस्य	११	५८

	सर्गं	श्लोक		सर्गं	श्लोक
इति ता घनशोकविह्वला	११	१२	उपयामयोग्यमखिल	६	६५
इति भक्तिरागवशेन	१२	४३	उपरि भ्रमद्वभ्रमरमण्डलैः	१२	६
इति सा स्वजनेन	११	१६	उपरिष्ठात्प्रसूनाना	४	२४
इति सयममन्त्रिणोदिते	११	४७	उपवने पवनेरितपादपे	८	२२
इत्थं वन्दिजनोद्गीतां	७	३२	उपवने भवनेऽपि	८	२८
इत्यादि नेमीश्वरघर्मदेशना	१२	४८	उपवनेषु समीक्ष्य	८	२०
इत्यादि शासन राज्ञः	७	१०	उपसर्गगजा. पुरस्कृता.	११	७४
इत्यादि सस्तुरथ जिन	४	२४	उपसर्गपरीषद्द्विषो	११	२३
इदमग पश्यसि	१२	१४			
इन्द्रध्वज करवपामुपाण्डुरं	२	८	ऊ		
इमा अपि निवेद्य	४	२०	ऊचेऽथ नाथ	१०	३१
इमं प्रिये दयामलतालशाल	५	३७	ऋतुगणे सुभगेऽपि	८	५४
इव विलोकयितु	८	२६			
इह भर्तृभिर्विरहितागना	८	५०	ए		
इह यास्ति	११	६६	एकान्तत प्राणिहिना	६	३८
			एके जिन त्वा	६	३३
			एतस्य तस्यानुपमस्य	५	५७
उ			एता महृत्य	४	१७
उप्रसेनोऽप्युवाचैव	६	६०	एतानि तानि तद	२	५६
उत्तु गशास्त्रजिनायतनेषु	५	४१	एते वशमहत्तरा	१०	७
उत्थाय देवी शयनीयतः	२	१६	एनोमलक्षालनपावनाम्भ.	५	३८
उत्थाय नत्वाथ	१२	४६	एयुस्तनया रुचकाद्रि	४	३८
उत्तमार्पाशुचिपुद्गलाद्	१०	४	एवं तर्हि वय	६	१६
उदारताराग्रहसूगपूर्णा	१	६२	एषा किं भुवमार्गता	१०	६
उदिता दलशालिना	११	७६			
उपत्यकाया प्रतिभाति	५	३६	क		
उपमयो अन्तर्करिह	८	४८	कदरो विधिना	११	१४

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
कटीतटे न्यस्य	६	५७	किल माति	१२	२८
करकृतकरवालाय	६	४५	किंकिणीनाददम्भेन	१	२६
करण्डी शीलरत्नस्य	६	५०	किं च पित्रो	६	३४
करुणारसवीचिसागर.	११	२१	किंचद्विनम्रा.	६	४६
कलगोतिनादरस	१२	११	किंचिन्न कस्याप्यपराद्धमेभि.	१०	३०
कलघातहेममणि	१२	१	किं तारकाणां	२	१३
कन्दर्पवीरायुषघातदूनो	६	४६	किं वा भूयो	६	३५
कम्पयन्नय	५	४७	कीर्णशुजालैः	५	३१
कर्णयो. कान्तिभि	४	५	कुपितोऽथ रणाय	११	५६
कपूर् रकृष्णागुरु	४	५२	कुमते वदतीत्यनर्गल	११	४०
कल्याणकल्याणनिबद्ध	५	४२	कुरुषे यदि	११	६
कस्तूरिकाकु कुमपत्रवल्ली	१०	२३	कुमुममौक्तिक	५	१७
कस्याश्च वातायनसस्थिताया	१०	१५	कोटि सुराणां च	१२	३२
काचित्कराद्रं प्रति कर्म	१०	१३	कोमलाग्यो	१	३१
काचित्सुवर्णालयजालकान्तः	१०	१६	कोय वराकः	५	५
काचिद् दृढानद्धकुलचोला	६	५५	कोशो लक्ष्मीसरस्वत्योः	६	४५
काचिन्नवालक्तकलिसपादा	१०	१२	क शैलराज	५	७
कापि स्फुरत्कुण्डलकान्ति	६	५८	क्राम्यन्ती बहुशो	[७	२५
काभिश्चिदावासगवाक्षभूमौ	१०	२१	क्रूरग्रहैरनाक्रान्ता.	१	२
काले वर्षति	१	४४	क्लीवत्वं केवला	१	४३
काप्यम्बुकुम्भ	१०	१७	क्व श्रीनेमिजिनस्तोत्रं	१	७
काम्य प्रकृत्यापि	३	४	क्व स मोहनूपो	११	४६
कान्याभ्यासनिमित्तं	१२	५३	क्षयमेष्यति	११	५३
किमिद तव	११	५१	क्षरदवन्नजला	८	६३
किमुत पालयितु	८	६	क्षीराम्बुधेः	६५	१

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
ध्रुवाद्धिमाद्रे.	४	४६	गौर्या लम्बोदर	४	११
धुभिताम्बुधिसन्निभ	११	७५	च		
क्षोणीभृता	८	३६	चकितेन गुरारिणा	८	६१
ख			चतुर्दशाना जगतामधीश्वर	२	२२
खगणो निखिलो	११	२६	चरणक्षितिपालमैनिकैरथ	११	२४
खल खल इवासार	१	५	चरणेशभटै.	११	८१
खेटातिचार	२	४६	चारणै शुभकथाविचारणै	५	५६
खेलन्नाथोऽथान्यदा	८	५६	चित्तै पवित्रै	३	१६
ग			ज		
गङ्गासिन्धुनदीयोगात्	१	१५	जगज्जनानन्दधु	३	३७
गद व्यापदिष्टविरहो	१२	४६	जगति ते	८	१२
गणयस्तृणवद्विपून्	११	७३	जगत्त्रयीनाथमदृष्टपूर्वी	५	२०
गत्वा नृलोकेऽथ	५	३२	जहात्मक	१	६
गन्वसारघनसार	४	४४	जय त्व	४	१०
गम्भीरा बन्धुराकारा	१	२९	जयति कापि हि	८	३८
गर्भस्थिते जगन्नाथे	७	३६	जलमुचा पटलै	८	३४
गवाक्षभ्रूमी	१०	२४	जलानताभ्रो	५	४३
गहन ननु	११	७१	जलैविशुद्धैरभिषिच्य	१०	४७
गीतान्यथो	४	३७	जाते कान्तेऽथ	६	६४
गुडशर्कराजनक	१२	१०	जानीमश्च वय	६	३१
गुणानुरूप तव	६	२६	जिनममूर्जतनीमपि	४	२६
गुपिलचूतलतागहन	८	१६	जिन च जैना	२	३७
गुरुणा च यत्र	५	५१	जिनं जिनाम्वा च	४	४२
गुणन्नितीन्द्रो	५	१६	जिनागससर्गपवित्रमम्भ	६	१४
गोगोप्तृत्वात्	१	४६	जिनेन्द्रगात्रात् स्म	६	१३

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
जिनेन्द्रजन्माभिषवाम्बुपूत	५	५०	तथापि शास्त्रानुसृतेरमीषा	३	२०
ज्योतिर्भरापहनसूति	५	२३	तथा विधीयता	६	२
ज्योतिर्व्यन्तरदेवदानवगणैः	५	५८	तदनन्तरमामय	१२	३४
ज्योतिष्कचक्रोक्षकदम्बकेन	५	४६	तदनु ता	४	३०
त		१०	तदान्यकार्येषु	१०	१२
तज्ज्ञेन लोकेन	३	१०	तदामूर्यपुरं	७	१२
तत् प्रभृत्येव	३	३१	तद्देवर त्रया	६	११
तत् प्रमुदिताः	६	४२	तद्भू । भोगानभुञ्जान	६	६
तत् स्वप्नानुसारेण	७	३७	तमन्वगच्छन्	५	६२
तत्तश्च दिक्कुमार्योऽष्टौ	४	८	तमर्थमथ	६	३
तत्तश्च मोक्ष	१०	३२	तमस्ततेर्यत्र	२	४५
तत्तश्च सप्ताष्टपदानि	५	१६	तव त्योगोद्धता भूप	७	२६
तत्तन्तथेति प्रतिपद्य	२	२६	तव दूत पति.	११	४६
तत्तस्तुष्टमना राजा	७	३	तव दूत सुभाषित	११	४१
तत्क्षणादेव ते	७	११	तव प्रतापदीपस्य	७	२४
तत्प्रेयसोक्त	३	३०	तव यशोऽप्सरस.	१२	३५
तत्रानन्त	१२	५२	तव सन्दिशतीति	११	३५
तत्राशोकतले	१०	५३	तव न्तवेनार्यं	६	२८
तत्रास्ति भारत	१	१३	तस्य नीतिमतो	१	५०
तत्रासीत्परमश्रीक	१	१६	ताम्बूलवल्लीदल	३	७
ततो जिनेन्द्र	१२	५०	तास्त्रि प्रदक्षिणीकृत्य	४	६
ततो हिमातीनिव	१०	२८	तासा वाग्भिमहीनाथ	७	२
तथा च देवा	६	६०	ता श्रीनेमिकुमाराय	६	५६
ब्रथा त्वमपि	६	३७	तीर्थान्तरीया अपि	६	३६
तथापि नुन्नस्तथ	६	२७	तीर्थानामथ तज्जनयित्री	४	४५

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
न भेतव्य त्वया	४	१५	न्यायबुद्धिमतो	१	४७
न मन्दोऽत्र जन'	१	१७			
नरेन्द्रनागेन्द्रसुरेन्द्रचन्द्र	१०	५०	प		
नवस्वतीतेषु	३	२४	पक्त्रान्नभेदान्	२	६०
नानाश्लेषरसप्रौढा	१	३	पतितैरपि	४	२३
नामवर्णाविभेदेऽपि	६	२३	पयोदनाद	८	६०
निजाननाम्भोरुहमौरभ	२	२१	परनिन्दननत्पर	११	६३
निद्रामुख समनुभूय	२	५४	परममौम्यगुणो	८	५
निपतन् महमा	११	१६	परमा त्रिलोक्य	१२	२२
नियत सकलार्थसिद्धय	११	१८	परमैश्वर्यमौन्दर्यरूपमुह्या	६	१०
निवेद्यात्मानमेव	४	१६	परमोग्रतप	११	२२
निवेश्य तत्र	५	३३	पराक्रमाक्रान्तममस्तशत्रु	५	६
निष्कलकेन्दुलेखेव	६	५१	पराऽञ्जयित्वा	१०	१८
निशम्यता यादवराज	३	२१	परा प्रभो	१०	१६
निस्स्पृहोऽपि	६	४१	परिगृह्य तव	११	४३
नीलरत्नकलिता	४	५४	परिणामहित वचो	११	३६
नीलश्मकर्णाभरणावलीढा	६	४८	परितो द्विषता	११	३४
नृत्यहेतुर्मथूराणा	७	१६	परमील्य ततो	११	५७
नृपविशाल	२	५६	परिवृत्य दिनक्षपे	११	१७
नृपोऽथ पूरयामाम	७	३३	परिस्वलत्ककणचारुहस्ता	६	५६
नेतर्न ते नेनुमल	१२	३१	परिहृतपरजन्माहार	१	६१
नेपथ्य कलयन्पूर्वरत्न	१०	६	परिहृत्य वाहनमय	१२	१७
नेमिस्तदा	१०	४८	पर प्राज्ञति	१	८
नेमे रम्या	६	५	पर स्वपिनरो	६	३२
नेमित्तिकाना	३	२५	पवमानचचलदलं	१२	६
			पादान् यदीमान्	५	४७

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
पाप महरते	६	६२	प्रतिपक्षं मपक्षंश्च	१	४१
पाश्वेन सर्वतो	१	१२	प्रथमो विधाय	१२	२४
पावन यौवन	१	२३	प्रभु दिदृक्षु.	१०	१४
पिण्णगवासा	२	३	प्रभो पुरस्तादिति	६	६१
पीन दधान	२	२	प्रभो प्रभा	६	३
पुण्य कोपचयद	१२	३३	प्रमथ्यमानाम्बुवि	८	५५
पुण्याढ्य कमला	१०	१०	प्रयुक्तावचयो जन्म	४	२
पुरतोऽथ मम	११	५८	प्रवर्तमान सुरनायकाके	६	४
पुरन्दराके	६	५	प्रविधूतसान्द्रतममतमस	५	५४
पुरुषप्रमदारथाश्रया	११	६१	प्रमद्य सद्य.	१०	४२
पुरुषेष्वेव एवाम्ब	४	१४	प्रसादसुमुख. सोऽथ	७	४
पुष्पक्षज	२	५	प्रसृमरकिरणागश्री	३	४०
पुष्पाम्बुवर्षमेतास्तु	४	२७	प्रहिनस्ति यथा	११	७८
पूर्णन्दुमण्डलाकार	७	१६	प्राचीनरम्भानिलयेऽथ	४	४३
पंचवर्णानि पुष्पाणि	४	२२	प्राणप्रियाया इति	५	३६
पञ्चालिकाकलिततोरण	५	५३	प्राणेश्योऽपि	६	४२
पजराम्मोजमस्थास्तून्	७	७	प्रातः क्षणाद्	२	४६
प्रचलन् पथि	१२	३	प्रातः सामन्तभूपाले	६	४६
प्रजगो गुञ्जनव्याजाद्	४	२५	प्रार्थनामर्थिनामर्थे.	७	३४
प्रजावत्य समस्तास्ता	६	२६	प्रार्थनीयप्रभुत्व	६	८
प्रणिमत्युरेश्वरकिरीटकोटि	१२	२५	प्राप्तास्तथोदग्रुचकाद्रितो	४	३५
प्रणधानभटेन	११	८२	प्राभातिक कर्म	३	११
प्रत्यग्रजाग्रदरविन्द	२	५३	प्रियकर कठिनस्तनकुम्भयो	८	१३
प्रतापयशसी येन	६	४४	प्रियतमावरविम्बमिव	८	५२
प्रतिपक्षमहीनुज.	१६	७१	प्रीतास्तत स्वप्नविद	३	२७

	सर्ग	श्लोक	म	सर्ग	श्लोक
वभावुर्युग	२	५५	मणिमौक्तिकप्रकरणज्ञान	१२	२०
वभौ राज.	७	१३	मणीवकं तवनिर्त.	२	६
चलयोश्चिरेतर	११	८०	मदमत्तमृद्भृषिकयोपिता	१२	५
बहुना किमधीश	११	२७	मदोत्कटा विदार्य	८	४४
बहुना ॐ कुमारेन्द्र	६	६	मधुरमञ्जरिरजित	८	१६
यागभाषितगोभर्ता	१	३७	मजुग भुवनप्रदारिणी	११	६४
श्वीमि किञ्चित्त्रिदशा	५	२६	मन्दादासमवृत्तानोऽपि	१	१६
			मनुष्यवाग्नीचग्नीतवर्णन	२	१२
			मम नाथभट्ट	११	५०
मगवज्जन्मज	४	७	मम नेमिपुर	११	३०
भगवन्तमासवरकेवल	१२	२	मम या चक्षणाधिपस्य	११	८३
भगवन् विभाति	१२	३०	मयि कोऽयमधीश	११	२
भगवस्तत्रागतशशाक	१२	२६	मरुतायमदलंरिद	८	२
भर्तुः क्षये	२	५२	मलयजादिविनेपन	८	५०
भवता भवता	१०	४०	महाऽऽमद भवारागर्तरि	१२	४१
भित्तिप्रतिज्वलदनेक	५	५२	भ्रूतान् दम्भचारागर्तरि	१२	५२
भुवङ्गमगनिविण्णा	१	२१	भाषिष्यमृत्तान्त्व	३	०
भुञ्जन् राजन्	७	३१	भाषयन्तार	२	७
भुजते निम्नपृहा एव	६	३५	भाष्यन्त तासन्व	१४	२६
भूषः स एव	१	५३	भुषदिया	६	५६
भृङ्गा मृष्टत्कासनपक्षराण्ये	८	५१	भुषान्भुषणमौ	२	२५
भ्रौ मभ्रुगुक्व	१०	३६	भुषा मभ्रुगुक्वमभ्रुगुक्व	२	२५
भ्रुपुण्यजनयोर्दः	१	२५	भ्रुदिपारमभ्रुगुक्व	११	४६
भ्रुव्यं भुरागामपि	१०	२२	भ्रुगुक्व भुषान्भुषणमौ	२	२५

सर्ग श्लोक

मृदुत्प्यजाम्बूनद	६	६	यन्या वक्त्रजितः
मंगलार्किकिणीनाद	४	१६	यस्या हि
मोदकः कवीकशरचात्र	६	२२	यस्योपरि स्वामिपदा
मोहादवजा विहिता	५	१०	यस्मिन्न राकापरिभोग
मगलपाठकश्रेष्ठः	७	२०	यस्मिन् विद्वन्वानुदयी
			यस्मिन् सवित्रा
			यस्मिस्तत्र जानतरिगिणी
यत्किचिरेन	६	२१	यस्मिन् स्वचेनो
यत्र भ्रमद्भ्रमर	२	४२	यादवान्वयपूर्वाद्रावुदित
यत्र यूना	१	२२	युवान खलवद्यत्र
यत्रागते पूरपपु गवा	२	३१	ये दुर्जया ये च
यत्रारुण	२	३५	यो दोषाकरमात्मनः
यद्येदुरस्मान्दन्तुलिकाश्रयी	२	२२	यो दोहदोऽस्या
यद्योदित वीक्ष्य	२	४०	यो मुक्तमतोतवया
यद्यथापिमेऽभवत्तत्र	१	३५	यो विद्विपा
यद्यानि मया	११	४८	य य प्रसन्नेन्दुमुख
यद्यमशान्तवसो.	५	४८	य. पङ्कपंचर.
यद्येदं चन्द्रिगोदुर्द	७	६	या पद्मविम्बीफलसोदरो
यद्येदं तु	५	४५	या सौख्युखशय्यासु
	६	३५	
नि	११	४४	र
निनी	५	४५	रचयन्ति यदीहगुत्तमा.
	७	३८	रचयितुं ह्युचितामतिपि
	१	३८	रणत्तुमाकोटि
	१	५७	रणसूर्यरवे ममुस्थिते
	१	५०	रणराश्री महीनाथ ।

सर्ग श्लोक			[१६६
			सर्ग श्लोक
१	१०	मुललीलाकला	१२ ३६
८	४०	लोकनाम्न्या मव्यभागे	१ १०
८	२७	व	
८	४३	वक्ष म्यल मुलन्नाल्या	४ १८
७	२१	वच महर्षिभिनन्द्यमानः	१० ५१
६	४६	वज्रदण्डायते मोक्ष	१ ५२
११	१३	वस्त्र प्रमद्यता	६ ४०
२	६१	वदनीनि सुप्रोचमन्त्रिणि	११ ६८
४	४०	वगोऽन्तरागशकृपा	१ १८
२	३०	वर्धन्व त्वं	७ १
१	२७	वनानि वन्मिव	५ ४६
११	२६	वनितयानितया	८ २१
११	६२	वन्दे तन्ने मिनासस्य	१ १
४	३१	वन्द्यो पदो वन्द्य	६ १६
४	२८	वन्द्यं वदीय	३ ५
११	१५	वयु रक्षुभानित	१२ १५
६	५८	वर्षद् गन्त्वाम्बु	४ २१
१	५५	वाग्निः सुवाकन्दलमोतनाभि	१० ३५
६	१३	वाटिकुमुपतिला	४ ५३
१०	८	वाने तस्मिन्निभन्तु	५ ८१
		विश्वामित्रोऽग्नि	११ ५७
८	६४	विश्वामित्रोऽग्निः	२ १४
३	३८	विश्वामित्रोऽग्निः	१२ ५७
११	६	विश्वामित्रोऽग्निः	३ १८
५	३	विश्वामित्रोऽग्निः	६ ५२
६	८	विश्वामित्रोऽग्निः	६ १८

	सर्ग	श्लोक		सर्ग	श्लोक
विचित्रवर्णा मरुता	५	३०	वेल्लत्पताकोत्त्रणार्किकिणी	१०	४६
विचित्रोपलविच्छित्ति	१	२६	वैताढ्येन द्विधा भक्त	१	१४
विजहुरुद्धतता	८	४५	वैवस्वतैः किरणवाणगणं	२	५०
विदधन्नजश्रवणगोचरं	१२	१६			
विषद्वध्व नगर	७	६	शङ्खे यस्या	६	५६
विध्यायतेऽम्भसा	७	२५	शमसुधारमवीचि	८	६
विध्वसयन्त तममा	३	१४	शास्त्रानुमारान्	३	२२
विनिपात्य रिपून्	११	४२	शास्त्रारम्भे नमस्कार्यौ	१	६
विक्रमपक्षय	५	६	शिशिरा परोपकृतिहेतवे	१२	७
विभु विभाव्य	६	१	शीर्षोच्छ्रितच्छत्रनिवारितोष्मा	३	२
विभूतिमदृशी शक्तिः	१	३६	शुकविना मरुदध्वनि	२	५८
विरचयैरलघिमानमल	८	२६	शुकशारिकाद्विक	१२	८
विलोलवालव्यजनान्तराले	३	२	शुचिराजह मयुगल	१२	२१
विवाह्य कुमारैश्च	६	१२	शुभ्रापि शशिन	७	३०
विचित्रद्रुम	११	४	श्रिया निवास	६	२५
विविधपल्लवपुष्पफलाकुला	८	१५	श्रीमन्नेमेरय	११	८६
विषादाव्यवसायमुद्गरैः	११	८४	श्रीनेमे नरकोटीर	६	३०
विशदाशुमन्तमिव	१२	२३	शृणु नाथ तव	११	५६
विश्वत्रयीत्राणपरायणस्य	४	५१	श्रुत्वेति भ्रातृजायाना	६	१८
विश्वभूषणमवाप्य	४	४६	श्रेष्ठिमण्डलभूपाल	७	२२
विश्वातिशायि ते	६	७	श्रोत्राक्षरन्ध्रेषु	५	२७
विषयैरिति सनिवेदिते	११	३१			
विमृजन्ति वैरमिह	१२	२६			
निहित रिपुभि	११	५५			
वृता दुह्लेन	६	४७			
वृन्दारकाणां व्यरुचन्	६	७			

